

Säg att du älskar mig



Fatou längtar desperat efter kärlek och använder sig av sin sexuella utstrålning för att få det hon vill ha. Något som killarna i skolan inte är sena att utnyttja. Efter en våldtäkt hamnar hon i kris. Vem kommer att tro henne om hon berättar om vad som har hänt? Livrädd för följderna av ett avslöjande tiger hon om den traumatiska upplevelsen. Tills en dag då allting inom henne brister och sanningen måste fram. Finns där någon som kan ta emot henne?

Rekommenderad från årskurs nio/gymnasiet

EN FILMHANDLEDNING AV
ANNA HEDELIUS

Handling

En skolgård någonstans i Sverige. Tjejerna och killarna utmanar varandra på sms-strip. De dansar och klär av sig inför varandra på skolgården. Medan tjejerna rör sig förföriskt lyfter killarna på sin höjd på tröjan. När en lärare chockerad undrar vad de gör

springer de därifrån som småbarn. Men dansen försätter i skolkorridoren. I fokus ser vi Fatou, som dansar utmanande mellan två killar.

Sextonåriga Fatou lever med sin mamma Binta och lillasyster Keisha. Hon har en pojkvän som heter Abbe och gillar att vara ute med sina kompisar. En ödesdiger kväll på fotbollsarenan, efter mängder av sprit, blir hon brutalt våldtagen av Raddi och Ville, som avslutar akten med att föra in en Colaflaska i henne. Vitne till det hela är Lamin, som varit som en bror för Fatou under hennes uppväxt. Skrikande, trasig och berövad sin nya mobiltelefon hittas hon efteråt av kompisen Kim. De tar en taxi från platsen, men Fatou vägrar att åka till polis eller sjukhus.

Vid hemkomsten undanröjer hon snabbt sina blodiga kläder. Men smärtan i magen och det ymniga blodflödet går inte att hejda. En stor blodfläck i sängen påföljande morgon vittnar om att det inte står rätt till med Fatou. Dessutom drabbas hon av Mamma Bintas ilska över att hon lämnat Keisha ensam kvällen före.

Raddi och Ville visar föga ånger utan satsar i stället allt krut på att eliminera eventuella misstankar mot dem. De intalar Lamin att Fatou bad om att bli påsatt och påstår inför Abbe att Fatou varit med i en gang bang och är en hora. Abbe tror honom

utan tvekan och gör slut med Fatou via ett sms med den föga sofistikerade texten ”Det är slut. Gang bang hora” till Kims mobiltelefon.

Kim är orolig för sin vän, men Fatou övertygar henne om att inte säga något om våldtäkten. Men efter att Fatou fallit ihop i duschen efter en gympalektion berättar Kim för klasskompisarna om vad hon sett. De andra tjejerna viftar bort det med förklaringen att Fatou gillar hårda tag och troligen själv ville ha sex.

Nu börjar skolans personal få upp ögonen för att något hänt Fatou, men hon vägrar ta emot hjälp och påstår inför kompisarna att hon har knullat på kul. När Lamin kommer för att lämna tillbaka hennes mobiltelefon vädjar hon till honom om att inte berätta om det inträffade.

Men Fatous blåmärken går inte att dölja. Skolpersonalen kallar Binta till skolan och anklagar henne för att vara den som har åsamkat dem. När Kim berättar för en av lärarna om vad hon sett ger Fatou henne en örfil och vänder sig ifrån henne. Hon börjar i stället hänga med skolans tuffa tjejer Sanna och Betty.

Mamma Bintas oro vänds i ilska och hon slår sin dotter i frustration. Systemen Keisha tröstar. Men vid eftertanke är Binta ångerfull och ber Fatou berätta om vad som har hänt. Fatou säger att hon blivit misshandlad och bestulen på sin mobil. Binta vill göra gott och de går till skivaffären för att köpa presentersom plåster på såren. Även detta besök slutar med katastrof. I skivaffären ser hon tv-bilder från den ödesdigra fotbollsmatchen och dessa framkallar minnen från våldtäkten. I ett ångestfall sliter hon omkull butikens tv-apparater och blir hämtad av polis.

Även Lamin hamnar hos polisen, då det framkommer att han varit vittne till en våldtäkt utan att ingripa. Det börjar osa hett om öronen även för Raddi och Ville och de hotar Fatou med ett rakblad mot ögat så att hon inte ska snacka med snuten.

Fatou nekar fortfarande inför lärare och polis. Lamins mamma Awa har missförstått situationen och tror att Fatou anklagat Lamin för våldtäkt, varpå hon föreslår att Fatou ska åka till Gambia. Binta kastar ut sin väninna.

Under en fest i skolan brister det igen för Fatou. Binta kommer dit då hon har hört talas om våldtäkten. Fatou springer upp på taket. Hon anklagar Binta för att ha varit en dålig mamma, men kastar sig till slut i hennes armar.

På polisstationen berättar hon slutligen vad hon varit med om. Raddi och Ville anklagas för våldtäkt och Lamin för medhjälp till våldtäkt. Vid rättegången ser det till en början dystert ut för Fatou. Raddi fortsätter att hävda att hon själv ville ha sex. Lamin tar tillbaka vad han tidigare sagt i förhör och går på Raddis linje. Raddis manliga försvarsadvokat gör en poäng av att Fatou brukar sms-strippa på skolgården och att hon bar minikjol och stringtrosor den fatala kvällen.

Fatou känner sig kränkt och orkar inte berätta om sina upplevelser. Först på rättegångens andra dag beskriver hon våldtäkten och sin rädsla. Nu bekräftar Lamin att hennes historia stämmer. Han skäms och ber om förlåtelse.

Utanför salen hotas Fatou av Raddi. Lamin ger honom ett knytnävsslag.

Det fortsatta livet i skolan blir inte lätt för Fatou. Hon tvingas byta skola. Första dagen i nya skolan är inte lätt. Det tisslas och tasslas omkring henne då hon kommer dit. Viss tröst finner hon i den present Keisha skickat med henne – en teckning med texten ”Fatou, vi älskar dig”.

Som start- och slutscen i filmen ser vi Fatou filma sig själv med digitalkamera. ”Det här är min film” förklarar hon.

Kärlekens pris

Regissören Daniel Fridell har i intervjuer berättat att idén till *Säg att du älskar mig* kom till honom då han gjorde tv-serien *En klass för sig*, där ett hundratal statister i 14–15-årsåldern medverkade. Han märkte att visa flickor blev utsatta för övergrepp under pauserna i inspelningen. Pojkarna tafsade på dem och drog in dem på toaletten. Han började fundera kring hur långt tjejer är beredda att gå för att få kärlek.

Fatou tycks beredd att gå ganska långt. Tidigt i filmen ställer hon frågan ”Älskar du mig?” till sin pojkvän Abbe då hon och lilasystemen besöker honom. Han ignorerar hennes fråga. Keishas närvaro besvärar honom och signalerna han ger Fatou är rätt tydliga; om det inte kan bli tal om sex är det inte intressant att träffas. Samma signaler ger han när Fatou ringer honom efter våldtäkten. Han vill träffas och säger sig vara kåt, men då hon berättar att Kim i så fall också kommer med drar han sig snabbt ur.

Fatous behov av bekräftelse är stort. Hon har stora problem i kommunikationen med sin mamma, som inledningsvis enbart visar sin arga och tjetiga sida. Uppmärksamhet och uppskattning får hon söka på andra håll och hon har funnit att det finns ett sätt som fungerar ganska bra – att klä sig utmanande och spela på sin sexuella utstrålning. Hon är också beredd att överträda sexuella gränser för att bli älskad. ”Älskar du mig Raddi?” frågar hon, då de möts på tu man hand under fotbollsarenan och han börjar kyssa henne. Strax därpå förgriper sig han och kompisen Ville på henne och efter våldtäkten är det Raddi som replikerar med ”Säg att du älskar mig nu då”.

Vi lever i ett starkt sexualiserat samhälle, där fokuseringen på sex finns runtomkring oss hela tiden. För en kanske svajig och osäker tonåring är det naturligtvis svårt att orientera sig och hitta fram till sina egna ställningstaganden i en vardag där tv-serier som *Paradise Hotel* (som inbjuder till att paren ska ha sex med varandra framför kameran) är vardagsmat.

En färsk undersökning visar att en av tio 18-åriga killar ser på porr varje dag och tre av tio gör det minst en gång i veckan, (enkätundersökning vid Lunds universitet med 4 343 svenska ungdomar i gymnasiet årskurs 3. Del av Medierådets rapport *Koll på porr*)

Internetsex är en annan fara. Per-Erik Åström, på Rädda Barnens kriscentrum menar att det blir allt vanligare att både tjejer och killar lägger ut avklädda bilder, filmar varandras sexliv och sexchattar med äldre män i jakten på att bli sedda.

Så här skriver en 17-årig tjej på Rädda Barnens webbsida apropå sex och internet: ”En del osäkra personer baserar sin verklighet på chattlivet. Många tjejer får för sig att det endast är utseende som räknas, eftersom många killar på internet betar sig väldigt sexistiskt. Tjejerna känner att de bara duger med utmanande kläder, putande läppar och bröst och skriver en massa porriga saker. Så småningom bygger de sin riktiga personlighet på de här idealen.”

Även killarna utsätts för en press i ett sexualiserat samhälle. Att dominera och överträda sexuella gränser blir lätt ett sätt för män att visa styrka och potens i en miljö där mjukhet värderas lågt.

- Hur gör du för att bli älskad? Är sex och kärlek samma sak? Diskutera vilken roll sex spelar i ungdomars vardag av i dag.

Mor och dotter

Mamma Binta är ensamstående med två döttrar och förtjänar sitt levebröd på en frisersalong. Hennes kontakt med äldsta dottern är dålig och den oro hon känner inför henne yttrar sig i vrede och irritation. Det tycks vara länge sedan hon intresserade sig för dottern annat än som barnvakt åt Keisha och det gör att Fatou aldrig heller väljer att öppna sig för henne. De står båda ensamma med sina problem. Lillasystemen Keisha fungerar på många sätt som en länk mellan de två. Hon är en solstråle som inger hopp om att det trots allt finns kärlek att vaska fram i familjen.

Det måste naturligtvis kännas som ett otroligt svek för Fatou när mamman reagerar med ilska och till och med slår henne, då det i själva verket är Fatou som är det stora offret. Det är inte konstigt att hennes självbild vacklar och hon därmed börjar känna skuld för vad som har hänt.

Binta saknar verktyg att vara en bra mamma till en tonårig dotter. När hon börjar känna ånger för vad hon har gjort mot Fatou föreslår hon att de ska gå och köpa presenter, vilket naturligtvis är föga tröst för någon som allra bäst behöver ett lyssnande öra. Först när Fatou släpper ut sin desperation och står beredd att hoppa från ett hustak tycks det gå upp för Binta att det är kärlek, tid och en varm famn hon behöver.

- Diskutera hur Binta skulle ha kunnat hjälpa Fatou tidigare. Går det att förlåta en förälder som visar så lite engagemang i att förstå sitt barn?

- Hur behåller man en god relation med sina föräldrar under den svajiga tonårstiden? Hur ska en bra förälder vara? Hur kan man själv hjälpa till för att kommunikationen hemma ska bli så bra som möjligt?

Det sociala spelet

Ungdomstiden karaktäriseras av ett aldrig upphörande relationsspel. Det är konkurrens om kompisar, killar, roller och kanske om betyg. Fatou är i högsta grad indragen i det här spelet. Hennes bästa väninna heter Kim och är henne ständigt trogen och lojal. Det är länge i filmen en väldigt otacksam roll, eftersom Fatou vänder sig från sin väninna då hon av omsorg berättar om våldtäkten. Men i längden lönar sig Kims rättrådiga beteende. Fatou inser till slut att det är i henne den verkliga vännen finns i alla väder.

Sanna och Betty är skolans häftiga tjejer. Likt två Bill och Bull-liknande vapendragare är de inte sena att sprida falska rykten och intrigera för att själva få behålla sina positioner som tjejligans ledare. När Fatou hamnar i kris överger hon sin trogna vän Kim till förmån för Sanna och Betty. De två har, liksom killarna, stämplat henne som lösaktig slampa och det är en roll hon väljer att gå in i när rädslan för konsekvenser av ett eventuellt avslöjande blir för starkt.

Killarna i skolan bär på den verkliga makten. När tjejerna skapar sin självbild är det med deras ögon som speglar. Så viktig är bekräftelsen. Killarna besitter också den fysiska makten. Efter våldtäkten är Fatou vettskrämd av flera skäl. Likt många våldtagna känner hon skam för vad hon blivit utsatt för. Om hon handlat annorlunda hade det kanske inte behövt hända. Hon är också oerhört rädd för vidare våldsdåd om hon berättar. Hon har ingen som helst tilltro till att de vuxna i form av lärare, polis och rättsväsende ska kunna hjälpa henne om hon avslöjar sanningen. Därmed är hon i Raddis och Villes våld även efter övergreppet.

Ännu på rättegången är hon den svagare. Killarnas försvarsadvokat kommenterar hennes klädsel och beteende på ett sätt som skulle vara otänkbart om det var en kille som var offret. Hennes egen försvarsadvokat försöker intala henne att det är hennes rättegång, men hon känner sig bara kränkt.

Bilden som *Säg att du älskar mig* ger av sexualbrottsoffret tycks dessvärre överensstämma bra med verkligheten. Enligt RFSU anmäls långt ifrån alla våldtäkter. De som anmäls leder sällan till fällande domar. Kritiker hävdar att personal inom polis och rättsväsende ofta saknar rätt utbildning, vilket får till följd att kvinnor som anmäler tvingas utstå stora påfrestningar under rättsprocessen. Dessutom lever det fortfarande kvar en idé om att mannens sexualitet är en sådan stark drift att den ibland inte går att stoppa, i synnerhet inte om kvinnan har kort kjol eller på något annat sätt lockar mannen. (Källa: www.rfsu.se)

- Kompisrelationerna på skolan präglas av ett ständigt maktspel. Vilka elever i Fatous skola upplever eleverna som trygga och säkra på sig själva? Vilka är präglade av låg självkänsla? Vem skulle eleverna själva helst vilja umgås med?

- Killarna och tjejerna i skolan, liksom Raddis försvarsadvokat pekar ut Fatou själv som skyldig genom att påpeka hennes sexiga klädsel och utmanande beteende. Ska inte en tjej kunna ha vilka kläder hon vill och ändå förtjäna respekt?

- Lärarna i Fatous skola är medvetna om att något är på tok med Fatou. De försöker ta tag i hennes problem, men Fatou vill inte berätta. Har skolans personal något ansvar för att upprätthålla en god social miljö i skolan? Bör lärare medla i eventuella konflikter som dyker upp mellan eleverna? Vad ska en lärare göra om han ser att en elev mår dåligt?

<http://www.alskamig.se>

Produktionsuppgifter

Sverige 2006

Producent: Daniel Fridell & Albert Avramovich

Manus: Daniel Fridell & Grace Maharaj

Regi: Daniel Fridell

Foto: Niclas Riddarp

Klippning: Lasse Lundberg & Mattias Morheden

Musik: Johan Söderkvist

Scenografi: Emma Madsen

I rollerna

Fatou – Haddy Jallow

Kim – Diza Dahlström Franzén

Betty – Paulina Michael

Sanna – Sophie Andrén

Raddi – Mohammed Said

Ville – Erik Engström

Lamin – Stephane Mounkassa

Awa – Adjovi Folly

Binta – Celestin Gichana Davidsson

Tekniska uppgifter

Speltid: 89 minuter

Format: Vidfilm

Ljud: Dolby

Censur: ej fastställd

Svensk premiär: 25 augusti 2006

Distribution

Noble Entertainment, Sturegatan 46, 114 36 Stockholm Tel 08-440 14 62, 08-450 48 99 www.nobleentertainment.com