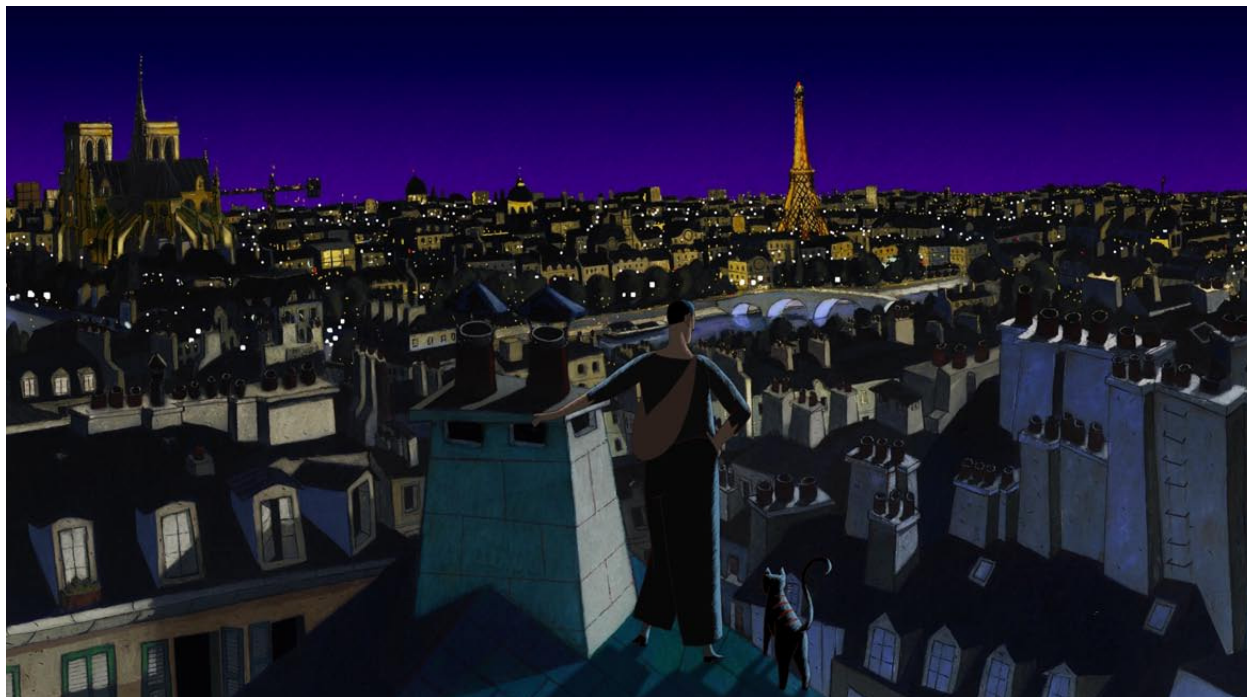


# En katt i Paris



Animerad film som utspelar sig i Paris undre värld. Katten Dino är på dagarna hemma hos sin lilla matte Zoé, medan hennes mamma är på sitt jobb som polis. På nätterna däremot ger Dino sig ut på stöldturné med den godhjärtade tjuven Nico. En kväll smyger Zoé av nyfikenhet efter sin katt för att se vad han har för sig på sina strövtåg. Plötsligt är hon indragen i en nervkittlande historia med en svekfull barnflicka och maktfullkomliga skurkars stöldplaner.

Med färgmåttade bilder, ackompanjerade av stämningsskapande jazzmusik berättas om saknad, mod och tillit, i hårdkokt film noir-tradition.

Rekommenderad från åk 2

EN FILMHANDLEDNING AV  
AGNETA DANIELSSON

## Handling

Katten Dino lever ett dubbelliv. På dagarna är han hemma hos sin lilla matte Zoé, men när det blir kväll och läggs dags för flickan ger sig katten ut på nya äventyr. Då skuttar han ut i Parisnatten för att tillsammans med tjuven Nico, som bor i närheten, bryta sig in hos intet ont anande medborgare. Med stor skicklighet tar de två sig fram över takåsarna, uppför väggar, genom fönsteröppningar. Efter förrättat värv återvänder Dino hem till Zoé, alltid med något nyfångat smådjur i käftan. Hon tar leende emot hans livlösa presenter. Några kommentarer gör hon aldrig, för Zoé har slutat prata. Det gjorde hon då hennes

pappa, som arbetade som polis, blev ihjälskjuten i tjänsten av skurken Costa.

Även Zoés mamma Jeanne är polis och hon har fullt upp med att få livet att gå ihop, med arbete och barn. Hon inte bara leder arbetet att fånga Costa, hon ansvarar också för säkerheten kring den ovärderliga jättestatyn, Kolossen från Nairobi, som ska ställas ut på museum. Hennes kvällar på jobbet är många och sena. Hon är därför tacksam över Claudine, som tar hand om dottern. Men det är inte bara Dino som har sina hemligheter, också Claudine visar sig ha dolda sidor.

En kväll då Zoé tros ligga i sin säng smyger hon efter katten då han i sedvanlig ordning smiter ut genom fönstret och bort över granngårdens mur. Hon ser hur han tar sig in och välkomnas hemma hos Nico, men blir också vittne till hur Costas och hans hejdukar planerar stölden av Kolossen från Nairobi. När hon tar ett steg närmare upptäcker hon till sin bestörtning att den annars så väna Claudine ingår i gruppen. Hennes reaktion gör att skurkarna blir varse Zoé och börjar jaga henne.

Hon lyckas rädda sig in i Nicos lägenhet och både han och katten förstår genast att det är fara å färde. Hon klättrar upp på Nicos rygg och de springer iväg över hustaken med de betydligt klumpigare skurkarna i hälarna. Väl på backen villar Nico bort förföljarna och uppmanar Zoé att tillsammans med Dino ta sig in på zoo, medan han själv rusar åt ett annat håll. Katten ska sedan visa henne tillbaka till Nicos hem. Men Costa inser vart de tagit vägen och jagar henne och katten genom djurparken. Tack vare hans inkompetenta kumpaner lyckas de fly hem till Nico.



Polisens spaningar kring den senaste tidens inbrott har fört dem hem till Nico och han fångas nu, inför Zoés ögon. Hon försöker opponera sig, men utan ord är det inte lätt att bli hörd. Claudine dyker plötsligt upp i den allmänna kalabaliken och lyfter upp den energiskt protesterande flickan. Genom upplysningar via polisradion tror Jeanne att hon äntligen ska kunna fånga Costa. Hon är alltför fokuserad på sin uppgift och hör inte att hennes dotter med stor möda formulerar ordet mamma. Det gör däremot Claudine, som spydigt kommenterar hennes försök.

Den tillfångatagne Nico får genom vapenhot stopp på polisbil och varnar Jeanne för att Zoé är i fara. Han och katten flyr ur bilen medan mamman, alltmer övertygad om att hans ord är sanna, beger sig hem. Som hon befarat är huset tomt. Zoé är kidnappad.

Claudine har under tiden dykt upp hos Costa med Zoé och han inser sitt övertag. Med henne som gisslan finns möjlighet till byteshandel. För att släppa henne kommer han att kräva Kolossen från Nairobi. Men ett öppet fönster, där Claudines starka parfym letar sig ut, gör att Dinos känsliga nos kan lokalisera var Zoé finns. Han och Nico hittar gömstället, ser till att mörklägga hela huset och med hjälp av glasögon för mörkerseende får Nico lika bra syn som en katt. Utan att skurkarna förstår hur det går till lyckas han befria Zoé. Men Costa inser vad som hänt och tar upp jakten på dem mot Notre Dame. Jeanne som nu anlant är snart uppe i katedralen där slutstriden närmar sig. Costa, väl medveten om att han dödat hennes man, utmanar henne men tror sig då se det han så hett åtrår, Kolossen från Nairobi, komma gående mot dem. Han kastar sig ut i det han tror vara kolossens famn men störtar till marken.

Efter upplösningen återfår Zoé förmågan att prata och gör det med oavbruten svada. Jeanne och Nico är emellertid ibland mer koncentrerade på varandra än på hennes berättelser. Polisen har fångat sin tjuv, också känslomässigt.

### Saknaden efter pappan

Upplevelsen av pappans död blev så traumatisk för Zoé att hon slutade prata.

Att mamma Jeanne också sörjer undgår ingen, det både säger hon och visar med sitt kroppsspråk. Tankarna på

hennes mans mördare Costa håller emellanåt på att förgöra henne, men hon kämpar emot. Samtidigt strävar hon efter att få tillbaka den kontakt hon och Zoé tidigare haft. Hon känner en uppgivenhet inför att hon och dottern ständigt missförstår varandra, men har svårt att hinna vara den mamma hon egentligen vill vara. Att kombinera arbete och föräldraskap är inte lätt och kraven från hennes arbete, men också hennes egen vilja att fånga Costa, gör att hon gång på gång bryter löften till Zoé. Jobbet går före och Zoé blir alltmer besviken.

Katten Dino blir därför väldigt viktig för Zoé. För henne står han för trygghet och det är honom som hon i sin ordlösa relation visar sina känslor för. På katters vis visar han sin uppskattning genom att släpa hem döda ödlor, något som mamman högljutt protesterar mot. Hon förstår inte hans kärleksförklaring till sin lilla matte och Jeanne avståndstagande vidgar klyftan mellan henne och Zoé ytterligare.

När mamman är på arbetet finns Claudine där. Genom att hon sköter allt praktiskt, men också ser och uppmärksammar Zoé står hon för stabilitet. Zoé tycker om henne. Claudine uppmuntrar den nära kontakten mellan flickan och katten, och förstår den besvikelse Zoé visar då Jeanne återigen prioriterar samtal i jobbmobil framför sin dotter.

När Claudine visar sig vara en förrädare som tillhör Costas gäng blir flickans känslomässiga reaktion kraftigt. Att återigen befinna sig i en psykiskt påfrestande situation gör att språket kommer tillbaka, om än för sent för att mamman vid det tillfället ska uppfatta det.

- Dela in er i mindre grupper och fundera över varför Jeanne och Zoé ibland missförstår varandra. Kan ni komma ihåg något exempel i filmen när det blev fel mellan dem? Försök tillsammans komma på tre råd som ni skulle vilja ge till föräldrar som tycker att de inte har så bra kontakt med sina barn. Vad är viktigt att tänka på som förälder? Hur tycker ni att en bra förälder är mot sina barn?

- Film är ju framför allt ett visuellt medium och styrkan är att den kan återge hur något ser ut. Det den däremot har svårigheter att gestalta är den inre verkligheten, med tankar, drömmar, fantasier och minnen. I filmen visas hur Jeanne i sina tankar brottas med sin mans mördare,



Costa. Kommer ni ihåg hur det visades? Var det lätt att förstå vad det handlade om? Dela in er i grupper och fundera på andra sätt att i film visa vad någon minns eller fantiserar om till exempel. Hur skulle ni göra för att filmpubliken skulle förstå att det ni visar bara finns inne i rollfigurens huvud? Kan ni komma på exempel från andra filmer som ni har sett, där personerna drömmer, fantiserar eller tänker? Diskutera med de andra grupperna.

### Staden som kuliss

“En katt i Paris” trampar i spåren av film noir-genren. Både innehåll och bildspråk påminner om dessa thrillerfilmer som introducerades under 1940-talet. Historierna om en hård värld, där mord, dubbelspel och svek är ingredienser, berättas med sneda kameravinklar, djupa skuggor och många nattscener. I genren finns också ofta den farliga kvinnan, femme fatale, här i skepnad av Claudine. Som alltid med äregiriga kvinnor finns inte mycket för mildrande med deras beteende. Så är det också hennes eviga parfymrande som får Costas gäng på fall.

Att det är storstaden Paris som bildar fond för historien är följdriktigt. Även att den rafflande slutscenen utspelas i Notre Dames övre delar. Att antagonister utkämpar sin slutstrid högt uppe i luften är ett väl beprövat knep. Avgörandet brukar, precis som här, bli bokstavligt halsbrytande.

- En del byggnader förknippas man direkt med städer, även om man inte varit där själv. Många känner till att Eiffeltornet finns i Paris, och då blir det som en symbol för staden. Säkert finns det byggnader i andra städer som ni känner igen och som fungerar som symboler för dem.

- Dela in er i grupper. Välj en huvudstad, till exempel Stockholm, London och New York. Sök sedan på nätet, skriv "kända byggnader + den stad som ni valt". Välj ut tre av de byggnader som ni får fram under er sökning. Berätta för de andra grupperna om staden, i vilket land den ligger och de byggnader som ni valt. Kände ni till byggnaderna tidigare? Visa i en kartbok eller på en jordglob var "ert" land ligger.

- I filmens början, i anslaget, ser man husen i Paris som svarta silhuetter mot den blå himlen. Fundera över hur husen ser ut just där ni bor. Försök rita själva formen av

dem med blyertspenna på svart papper. Klipp ut silhuetterna. Be en vuxen skära ut botten på en skokartong, lämna en centimeterbred kant kvar som en ram. Klistra mörkblått silkespapper över det hål som skurits ut. Klistra det från insidan av kartongen. Limma sedan fast de silhuetter som ni tidigare klippt ut. Klistra dem från framsidan. Belys kartongerna bakifrån så det ser ut som om husen tecknar sig mot natthimlen. Om ni vill kan ni också göra silhuettbilder på Nico och Dino och klistra dem ovanpå något av taken.

- Claudine är väldigt förtjust i att spruta på sig parfym. Alltför mycket parfym tycker Dino, som nyser av hennes dofter. Inte heller Costas män är så förtjusta i hennes överdrivna parfymrande. Men det är tack vare hennes parfym som Dino och Nico kan lokalisera skurkarna när Zoé tagits tillfånga. Katter är annars inte kända för att ha så väl utvecklade luktsinnen. Hos dem är det främst syn och hörsel som imponerar. Men jämfört med Nico så är Dinos luktsinne ändå mer tillförlitligt. Hur tror ni att ert luktsinne är? Är det som Nicos eller som Dinos?

### Tjuv och polis

Även om Nico och Costa förenas av att de är tjuvar finns det annat som skiljer dem åt, inte minst i synen på andra människor. Nico kan snarast hänföras till gruppen gentlemannatjuvar, den romantiserade benämningen av kriminella personer som visar sig ha ett hjärta av guld. För även om han utan betänkligheter bryter sig in och länsar hem så får ett utsatt barn hans känslor i svall. Med livet som insats är han beredd att slåss mot de riktigt elaka skurkarna. Om han också likt en annan gentlemannatjuv, Robin Hood, stjälar från de rika för att ge till de fattiga förtäljer inte historien. Vad han ska använda sitt stöldgods till framgår aldrig.

- Zoés mamma är nyfiken på Dinos äventyr och säger att "Man undrar vad han har för sig på nätterna, den lille rackaren." Låt Dino skriva en berättelse om vad han gör på nätterna. Låt honom berätta om hur han lärt känna Nico, varför han är så förtjust i honom och varför Nico är en tjuv.

- Beskriv Costa. Varför tror ni att han blivit en sådan skurk? Varför kallar Zoés mamma honom för "samhällets



fiende nummer ett"? Vilken skillnad tycker ni det är mot Nico, som hon ju istället blir kär i? Tror ni att det skulle kunna hända på riktigt att en polis och en tjuv blir kära i varandra?

- Om man ser polisfilm kan man lätt tro att polisens enda uppgift är att jagar tjuvar, men i verkligheten gör de andra saker också. I "En katt i Paris" så ser man en del av det som poliser gör på sitt jobb, när de inte fångar skurkar. Kommer ni ihåg något av det de gjorde i filmen? Kan ni sedan tillsammans komma på vad poliser mer kan hjälpa till med? Vad är det bästa med att det finns poliser? Skulle det gå att ha ett samhälle utan poliser? Varför tycker ni så?

### Smidig som en katt

På katters vis är Dino självständig och går dit han vill, när det behagar honom. Han retar gallfeber på grannens hund när han passerar på muren som omgärdar huset. Oavsett hur han skäller på Dino så har katten ändå ett övertag. Hunden tar sig inte bort från sitt inhägnade område och någon uppmuntran från husse är inte att vänta. Istället kommer ofta en toffel flygande för att tysta det vilt skällande djuret.

- Det finns likheter mellan Nico och Dino, inte minst i smidighet. Nicos förmåga att snabbt och effektivt ta sig fram liknar kattens. Att katter är så lättroliga hänger ihop med deras starka men väldigt lätta skelett. Deras flexibla ryggrader gör att de kan hoppa och röra sig mycket snabbt och där spelar svansen en viktig roll för balansens skull. För oss människor, som varken har svans eller skelett som katter återstår inget annat än flitig träning om vi ska bli både snabbare och mjukare. Nicos sätt att förflytta sig skulle göra honom framgångsrik i sporten parkour som är en gren inom Gymnastikförbundet. Där ska man vikt kunna ta sig förbi hinder, utan andra hjälpmedel än kroppen. Kanske är ni lika smidiga och snabba som Nico?

- Dela in er i mindre grupper. Tänk på hur Nico tog sig fram över tak, uppför väggar och förbi olika hinder. Hitta tillsammans på en bana för en idrottslektion, där ni får klättra, krypa, balansera, åla, rulla och hoppa. Rita en karta över banan och visa för er idrottslärare och be att ni får prova.

### Produktionsuppgifter

Frankrike, Nederländerna 2010

Originaltitel: **Une vie de chat**

Producent: **Jacques-Rémy Girerd, Folimages**

Manus: **Alain Gagnol & Jacques-Remy Girerd**

Regi: **Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli**

Musik: **Serge Basset**

Klippning: **Hervé Guichard**

Svensk dialogregissör: **KM Studios/Wim Pel Productions**

### Svenska röster

Jeanne - **Anna Engh**

Nico - **Johan Reinholdsson**

Zöe - **Mathilda Knutsson**

Claudine - **Gunilla Orvelius**

Victor Costa - **Roger Storm**

Lucas - **Nick Atkinson**

mfl

### Tekniska uppgifter

Längd: **65 minuter**

Format: **Vidfilm**

Ljud: **Dolby digital**

Censur: **Från 7 år**

Svensk premiär: **16 december 2011**

### Distribution

Folkets Bio/Scanbox Filmlager, Hjalmar Gullbergsgatan 1, 211 49

Malmö. Tel 040-12 08 82. Info: Folkets Bio, Box 17099, 104 62

Stockholm Tel 08-545 275 20, fax 08-545 275 27 epost info@folkets-

bio.se. www.folketsbio.se

### Redaktion

Andreas Hoffsten, Film & samhälle, Svenska Filminstitutet, februari 2012