

# Unga Sophie Bell



Foto: Nonstop Entertainment

**Unga Sophie Bell** är en visuellt färgsprakande och emotionellt vibrerande film om den symbiotiska vänskapen mellan Sophie och Alice. Studenten är avklarad och resan till Berlin planerad. Men deras vägar skiljs, Alice reser ensam och omkommer under oklara omständigheter. Sophie följer efter för att söka svaret på vad som hänt. **Unga Sophie Bell** sätter fokus på den mest omvälvande perioden mellan barn och vuxen. När känslorna är större än erfarenheterna och det kan smärta att försöka förstå andra och hitta sig själv bortom familj, kärlek och den allra bästa vännen.

Rek för åk 9 - gymnasiet

En filmhandledning av Louise Lagerström

## Handling

En kväll någonstans på Österlen vid skånska kusten. Över det mörka havet rullar vågorna. En flicka gräver ner något i klitterna högt ovanför stranden.

I nästa scen förs vi tillbaka några månader, till den skira grönskan inför det stundande sommarlovet och en studentklass som ska ta ett gruppfoto.

Sophie är motvillig till att vara med innan Alice hennes bästis har kommit. När hon väl dyker upp är allt som det ska. De firar dagen tillsammans med champagnebubbel och avslutar med efterfest på stranden där de talar om sina framtidsplaner och resan till Berlin. För Alice är det redan bestämt medan Sophie är ambivalent. Hon har

sökt vidare till universitet i Lund, har ju sin häst och stallet och är lite kär i den ett par år äldre Arvid. Kanske de borde planera mer innan de slänger sig iväg.

Plötsligt ställs deras livslånga vänskap på prov och deras olikheter blir tydliga. Alice ser Sophies tvekan som ett svek och drar besviken iväg till Berlin med Ivan istället. När Alice inte

hör av sig på flera veckor och Sophie bara möts av en telefonsvarare på mobilen blir hon orolig. Hennes farhågor besannas när polisen dyker upp och meddelar att Alice hittats död.

Sorgen drabbar hela Sophies familj. Alice var en del av den. Men efter en tids förlamande sorg, där Sophie stänger in sig och skärmar av omvärlden, besöker hon Alice mamma som just fått hem dokument och obduktionspapper. Sophie får en känsla av att det finns mystiska omständigheter kring vännens död och bestämmer sig för att resa ner till Berlin för att själv söka svaren på vad som hände henne.

Genom Ivan får hon veta att Alice snabbt tröttnade på honom och istället flyttade in i ett kollektiv. De är förtegnat angående Alice men låter Sophie bo i rummet där alla hennes saker ligger kvar precis som de gjorde när hon försvann. Genom anteckningar, kvitton och kartor försöker Sophie få en bild av hur Alice levde under sina sista veckor. Det visar sig att hon har arbetat med att städa i välbärgade familjers hem. Men också hamnat i svårigheter. Genom att göra sig ovän med flera stod hon till slut ensam.

I lägenheten festas det ofta och Sophie blir vän med de andra, framför allt den svenske killen John. Hon följer med och dricker öl på taket, på nattlig olovlig fasadmålning och klubbar. När hon går igenom Alices saker hittar hon hennes arbetsschema men också droger och ledtrådar som tyder på att Alice haft en relation med en man i en av de familjer där hon städade och passat barn. Hon hittar dock inte Alices dagbok som hon vet att hon alltid hade med sig.

Sophie följer med kompisen Lisa, som arbetat i par med Alice, på deras städrukt. Hon upptäcker att Alice har stulit smycken och att familjen anklagat henne för att ha flörtat med pappan. Alice fick omgående sparken vilket bidrog till att hon i förtvivlan bestämde sig för att ta sitt liv genom att hoppa framför tåget från en järnvägsbro. Om det fanns andra orsaker till detta förblir en gåta. Familjen vet inte om vad som hänt Alice och undrar varför Sophie snokar bland deras saker. Sophie återlämnar smyckena hon hittat gömda men tiger om Alice öde också inför dem.

Under en kväll ute på en klubb hettar det till mellan Sophie och John och de har sex. Men när hon får reda på att det är han som tagit Alice dagbok tar hon avstånd från honom. När hon får tillbaka den känner hon att allt som tillhör Alice är samlat. För att få ett avslut besöker hon också sjukhuset för att få se Alice kropp och ta farväl.

Hemma i Sverige återförenas hon med Arvid men inser efter ett kort möte vid havet att de inte kommer att förbli ett par. Sista scenen återknyter till filmens inledning där Sophie gräver ner något. Nu vet vi att det är Alice dagbok. Men om Sophie har läst den eller inte får vi inte veta.

### Vänskap på gott och ont

Filmens nav är den starka vänskapen mellan Sophie och Alice. Oskiljaktiga sedan barnsben och lika sammanflätade när de ska ta studenten. De delar till och med samma studentplakat och har bägge struntat i studentmössan och bär istället storblommiga diadem och kläder i starka färger, rosa respektive ljusblått till skillnad mot resten av eleverna i traditionellt vitt. De tyr sig till varandra också fysiskt. Omslingrade på marken vid havet, med huvudena tätt ihop i trädgårdens hängmatta, flätande varandras händer.

De har en symbiotisk relation men är också olika. Där Alice är impulsiv, rastlös och våghalsig är Sophie mer försiktig, osäker och tveksam. Nu inför studenten och det vägval som de ställs inför blir deras olikheter än mer uppenbara. Inför alla val ställs vänskapen på nya prov.

- Inför avslutningsfotograferingen är det Sophie som kommer först i sin färgglada festklädsel. Hon tar av sig diademet och tvekar att gå in eftersom Alice inte har kommit än. Men så fort vännen kommer rusar de in tillsammans och tar självsäkert plats i mitten av klassen. Varför tror ni att Sophie tvekar innan Alice kommer? Hur bekräftar de och stärker varandra?

- "Lika barn leka bäst" brukar man säga. Men flickorna framstår som varandras motsatser. Hur skulle ni beskriva de två? Vad är deras karaktärsdrag, styrkor och svagheter? Hur

skildras deras vänskap? På vilket sätt kompletterar de varandra? När blir deras olikheter tydliga? Vilka skillnader har de svårast att överbrygga? Finns det något maktförhållande emellan? Hur ser det ut i så fall? Förändras det? Hur uppfattar Alice Sophies tvekan inför att resa till Berlin?

Det antyds att deras sociala bakgrund och förhållanden också skiljer sig åt. Sophie bor med sina föräldrar i en stor ljus trävilla med lummig trädgård. Mamman planerar för sin dotter och eventuella studier i Lund. Kanske vill hon ha med sig farmors gamla fina kaffeservis till sitt nya boende? Alice mamma Rita bor i ett betydligt murrigare hus och det antyds att hon har alkoholproblem. När hon inte dyker upp för att ta emot de utrusande studenterna på grund av migrän, viftar Alice lite besvärad bort det hela. Sophie kallar mamman 'himla konstig'.

- Fundera över vad vi får veta om flickornas respektive bakgrund. Hur tolkar ni deras olika hemmiljöer och hur det har påverkat deras uppväxt. Socialt, ekonomiskt och kulturellt? Hur tror ni att det påverkar deras relation?

- Sophie berättar för John om en händelse när Alice som liten blivit avundsjuk när Sophie lekte med någon annan. Vilka stråk av avundsjuka, svartsjuka eller konkurrens finns mellan vännerna? Hur tar det sig uttryck?

- Vänskapsband kan vara olika starka och finnas i våra liv vid olika tidpunkter. Vad tycker ni att vänskap är? Hur bygger man upp den? Vilka utmaningar finns i nära relationer? Hur bevarar en sitt eget jag och samtidigt sin lojalitet i en stark vänskap? När känner en sig besviken på sina vänner? Vilka mindre smickrande drag kan vänskapen bestå av?

### Ung på väg in i vuxenlivet

På studentkvällens efterfest snackas det om framtiden. Någon drömmer om att chilla i Thailand, någon annan om att plugga eller jobba. Alice deklarerar

för alla att de ska till Berlin. Livet är till för att ha kul.

Filmens utgångspunkt i de nybakade studenternas förväntningar sätter fokus på alla vägval en ung vuxen står inför. Både med förhoppningar och rädslor. Alice har storslagna planer och ser Berlin som en hägring för självförverkligande och frihet. Hon hade inte tänkt jobba, snarare festa.

Sophie lockas av Berlin men inser att hon i så fall skulle behöva jobba. Men samtidigt kanske hennes plan-B med studier i Lund är mer realistisk och tryggare för framtiden.

- Vilka möjligheter ser Alice med Berlin-resan, vilka svårigheter ser Sophie?
- Hur tänker ni er att Alices drömmar grusas när hon väl kommer till Berlin?
- Berlin, Paris, London, New York. Det finns städer som har en nästan mytisk lockelse på ungdomar. Att studera, arbeta som aupair, på restaurang eller liknande efter att ha gått ut skolan. Finns det några platser med särskild dragningskraft som ni talar om? Vilka erfarenheter kan en sådan vistelse utomlands ge som en inte får hemma?

• Hur tänker ni er framtiden efter skolan? Vad vill ni göra? Resa, studera, jobba? Vågar en realisera storslagna idéer? Hur förenar en sina drömmar med realistiska mål?

• Vilken press från föräldrar eller samhället finns det på att ha en utstakad plan? Vad formar våra framtidsdrömmar? Vad kan hindra en från att försöka nå sina mål? Hur förenar en krav, förväntningar och drömmar?

• Sophie reser till Berlin för att följa i spåren av Alice. Det blir också en nödvändig inre resa för henne själv. Vad tänker ni att hon upptäcker om sig själv? På vilket sätt växer hon med resan? Vilka insikter får hon?

### Alice borta men närvarande

Beskedet om Alices död kommer knappt tjugo minuter in i filmen. Men hennes person är inte desto mindre närvarande genom hela berättelsen. I Sophies tankar givetvis, men också manifesterad i bilder. Dels minnen i flashbacks där Sophie återkallar hur de lekte som små. I drömmande slow motion. Hon finns också bokstavligen vid hennes sida i Berlin. I sekvensen när hon tömmer diskmaskinen och olovligt tar chokladpraliner. Deras händer

rör vid varandra. Allra tydligast finns hon under klubbbesöket, efter att Sophie har tagit droger. De två kastar sig om halsen på varandra och Alice bedyrar att hon funnits där hela tiden. Vi lockas nästan tro att det är Alices död som varit en dröm.

Att skildra flera dimensioner eller tidsplan samtidigt är ett vanligt filmiskt grepp för att åskådliggöra drömmar, fantasier och minnen. Men att visuellt beskriva hur någon som egentligen inte längre finns i denna världen på ett trovärdigt sätt kan vara svårt. Själva trickfilmandet har funnits sedan stumfilmens dagar men det har under mediets över hundraåriga historia skapats referenser och överenskommelser kring vad vi som publik uppfattar som just andra dimensioner eller tidshopp utifrån ett vedertaget berättarplan. Vissa filmer experimenterar mer eller mindre avancerat med ett uppbrutet berättande.

I Wim Wenders *Himmel över Berlin* vandrar änglar vid människornas sida utan att själva synas för dem. Något av detta finns i *Unga Sophie Bell*. Sophie sitter bredvid Alice i soffan när hon får veta att hon kommer att få sparken. Perspektivet är Alice men det är så som Sophie i efterhand tänker sig



att det gick till. Hon följer henne då hon springer iväg från familjen mot järnvägsbron. Ställer sig jämte Alice på räcket men hoppar inte så som Alice gjorde.

- Fundera över hur filmen använder det här greppet. På vilket sätt betonar det bilden av de två som syskonsjälar? Hur manifesteras Alices närvaro filmen igenom? Har ni sett andra filmer med andra lösningar för att beskriva drömmar och fantasier? Hur tycker ni att den här uppluckringen av fantasi och verklighet fungerar här?

- Vad gör Sophie för att känna sig närmare sin förlorade bästa vän?

- Vilka föremål påminner om Alice? Vad får hon veta om Alice som överraskar henne?

På ett plan är filmen också metafysisk och handlar om hur människor som betyder mycket för oss ändå på ett sätt finns kvar bland oss.

- Diskutera gärna vidare relationen kring minne, saknad och hur vi ibland kan uppfatta att de som lämnat oss ändå är påtagligt närvarande.

En detalj i historien är kollektivets lilla tama mus, kallad Freddie Mercury. Alice hade varit mycket förtjust i den. När den sedan hittas död är det första gången som vi ser Sophie bryta ihop och gråta. Och när den sedan får en storståtlig begravning på gården så är det Lisa som brister ut i tårar.

- På vilket sätt blir det lilla djuret en katalysator för sorgen och saknaden?

Det planteras tidigt att Alice har mörkare stråk i sin sprudlande personlighet. När hon på efterfesten tar av sig kläderna och hoppar i det iskalla havet är bilden dov och vågorna kring henne dramatiska. Hon blickar mot stranden där hon ser Sophie kyssa Arvid innan hon uppslukas av bildens totala svärta.

Episoden när hon som liten hoppade från en klippa och skadade sig är ett annat exempel där Sophie tror att hon ville 'straffa' henne. Att hon är blodig när hon förför Arvid förstärker också bilden av Alices mörka sidor.

- Hur tolkar ni de små pusselbitarna? Även om det är taggarna från en ros som hon skadar sig med, varför gör hon sig själv illa?

- Filmen handlar delvis om en ung människa som i desperation tar sitt liv. Men eftersom frågorna kring varför hon gör det förblir obesvarade kommer filmen framför allt att handla om den/de som blir kvar. Sophie försöker förstå. Var Alice olycklig? Vilka känslor och frågor lämnas hon kvar med? Vilka eventuella svar får hon? Vilket eget ansvar tror ni hon känner?

- Dagboken är givetvis en nyckel till vad som hände Alice. Den hamnar på villovägar men Sophie får till slut tag på den. Tänker ni er att hon läser den eller inte? Varför gräver hon ner den tillsammans med det stulna halsbandet?

- "Är du säker på att du vill veta vad som står i den?" frågar John Sophie. Som publik får vi inte det. Men som en fortsatt fundering kan eleverna själva skriva några dagar ur hennes dagbok som de skulle kunna tänka sig att de såg ut.

- Familjen där hon arbetade anser att Alice hade problem. Men verkar inte ta det på allvar eller att det angick dem. De slänger brutalt ut henne trots att hon bönar om att få stanna en natt. Hur uppfattar ni deras attityd? Vilken bild ger det av vuxen världen? Tar vuxna ungas problem på allvar? Hur vill man som ung vuxen bli bemött när man har djupa och kanske existentiella problem?

- Trots att riksdagen 2008 antog en nollvision av självmord i Sverige så är det ett tragiskt faktum att antalet självmord bland unga ökade under 2014 enligt Socialstyrelsens statistik.

Det finns knappast ett svårare ämne att diskutera men om det uppstår frågor initierade av eleverna kan man våga sig på en diskussion kring detta med mer generella funderingar kring varför så många unga tar livet av sig. Och hur man som medmänniska kan försöka tolka tecknen innan det händer.

## Makten över sig själv och sin kropp

"Du är så pryd", retas Alice medan hon själv läser högt ur sin dagbok om sina sexuella erfarenheter. Hon manar på Sophie att bli av med oskulden och Arvid framstår som den rätte kandidaten. När Alice stuckit till Berlin gör hon slag i saken och föreslår Arvid att han ska sova över och de har sex i hennes sovrum. När Sophie är i Berlin träffar hon John och en kväll tänder det till mellan dem när de tar en öl backstage på en klubb. Han smeker henne med en pensel och de har sex.

Filmen skildrar två sexuella upplevelser för Sophie. I den första med Arvid verkar hon, som Alice kallar det, vilja 'få det avklarat'. Scenen med John skiljer sig mycket både filmmässigt och stämningmässigt. I den första är kameran nästan helt statisk och betraktar paret rakt framifrån utan intima närbilder, stämningsskapande ljussättning eller pålagd musik. I den andra byggs stämningen upp med närbilder på olika delar av Alice kropp, en dynamisk klippning och musik.

- Filmens visuella byggstenar *mise en scène* som den kallas är den sammansatta kompositionen av scenografi, kostym, mask, ljussättning och skådespeleri. Diskutera gärna de två scenerna utifrån det begreppet. Vad blir effekten; vilken stämning skapas? Utifrån dessa scener; vilken skillnad gör musiken för upplevelsen?

- I kapitlet "Filmens språk" i Introduktion till filmpedagogik (Gleerups, 2014) kan ni läsa mer om *mise en scène*.

Alice ger intryck av att ha stor sexuell erfarenhet och pratar öppenhjärtligt om vad hon varit med om eller kanske bara fantiserar om. I Berlin verkar hon, om hennes nedskrivna ord stämmer med sanningen, ha inlett en sexuell relation med Klaus, pappan i familjen hon arbetar i.

- En speciell omständighet som Sophie sent får reda på är att Alice har haft sex med honom just efter att hon grålat med Sophie om Berlinresan. Hur det verkligen förhöll sig med Klaus står aldrig klart men det är

möjligt att det handlar om mer än att Alice ”stötta” på honom. Hur tänker ni kring Alice och hennes inställning till sex? Varför verkar hon vilja prata så mycket om sina ’erövringar’?

- Arvid nämner något om att Alice är manipulativ. Klaus påstår att det var Alice som gjorde närmanden mot honom. Fundera kring hur de bägge lägger ansvaret på henne. Finns det olika syn på tjejers respektive killars roll när det gäller sexuella initiativ?

- Alice och Sophies upplevelser sätter fokus på hur många utforskar sin egen sexualitet och söker svar på vad de själva vill. När Sophie kommer hem ligger hon bredvid Arvid på en filt vid havet. Hon smeker honom med ett grässtrå. Vad tänker ni att hon vill testa genom den gesten? Vad upptäcker hon om sig själv i förhållande till killar?

Alla har sina egna sätt att hitta sig själva och sin sexuella identitet. Liksom att det kan finnas olika bevekelsegrunder för varför en har sex. Om det inte bara är av lust kan det också handla om press från samhället och kompisar, press på sig själv eller från en partner.

- Hur tycker ni att det talas om sex i er omgivning? Finns det upprissade förväntningar och ideal på unga,

vilka? Hur tror ni att en påverkas av sexskildringar på film?

- Sex på film har ju också sina klichéer. Både överdrivet romantiserande och där sex skildras som övergrepp. Vilka klichéer om sex och romantik ser ni på film och i tv-serier? Har ni sett filmer där sex skildras trovärdigt enligt er? Behöver det vara realistiskt?

### Filmens grepp och estetik

*Unga Sophie Bell* är ett relationsdrama med inbyggda thrillerkomponenter. Ett dödsbesked blir början på sökandet efter svaret på *varför*? Likt en kriminalare tar sig Sophie an fallet med utgångspunkt i ett obduktionsprotokoll och beger sig till platsen för dödsfallet för att söka ledtrådar. Hon försöker kartlägga, intervjua människor som träffat Alice och, som den moderne Sherlock Holmes eller psykologen i *Mord i sinnet*, använda sig av en psykologisk, nästan synsk, förmåga att se framför sig vad som hänt.

- Polisserier och deckardramatik flödar från biodukar och tv-apparater. Fundera över hur *Unga Sophie Bell* arbetar med drag lånade från kriminalgenren. Hur byggs spänningen upp? Hur planteras ledtrådar och bevis? När kommer det dramatiska vändpunkter?

Vilka personer misstänkliggörs på olika sätt? Hur?

Filmen har i huvudsak två spelplatser: Österlen och Berlin. Det skånska landskapet med dramatiska sandklippor där flickorna ser ut över havet med vinden i håret och blicken riktad mot framtiden. Hemmamiljöerna, främst Sophies familjs stora vita sekelskiftesvilla, där handlingen begränsas främst till trädgårdens grönska och en hängmatta och hennes blomtapetserade rum med stora fönster och skira gardiner. Alice hem, som känns mörkare, med dovare färger och sparsamt upplyst, ser vi en gång när Sophie besöker mamman. Hon kikar in i vännens rum där vi ser en glimt av bilder av Alice på väggen och en spegel. I Berlin betonas exteriörerna av storstadspuls och den lite ruffigare sidan av staden som annekterats av unga.

- Hur arbetar filmen med, och förstärker, kontrasterna i dessa miljöer? Vilken känsla inger den miljö som omger Sophie?

*Unga Sophie Bell* har fått överlag fin kritik. Många skribenter har uppehållit sig vid filmens estetik och framhållit det delikata fotot, bildernas fräschör och vitalitet. Dagens Nyheter tyckte om uppriktigheten och stilfullheten i filmen men att ”psykologin blir lite väl



veckotidningsaktig.” Sydsvenskan gav filmen 4 och skrev: ”Över huvudtaget är *Unga Sophie Bell* en film vars visuella design på ett iögonfallande sätt signalerar något om hur rollgestalterna önskar bli uppfattade av omvärlden. Men allt det blommiga, rosenskimrande visar sig snart ha en betydligt mörkare sida.”

Svenska Dagbladets recensent var mer kritisk och upplevde att de estetiska problemen hängde samman med själva filmspråket ”– det är ett konststycke att förpacka Berlin tills staden varken har lukt eller känsla kvar. Till och med klottret ser ut att vara reklambyråplacerat.”

- Hur upplever ni filmens estetik och förhållandet mellan filmens form och innehåll? Kan filmen ses som drömmen om hur man vill uppfattas, som en ”filmisk selfie”, snarare än en realistisk bild?
- Står en snygg yta alltid i kontrast till ett djupare innehåll? Eller kan de befrukta varandra? Finns det en koppling mellan reklamestetik och film överlag? Vilka stereotypiska bilder, när det gäller exempelvis kön och etnicitet uppfattar ni som återkommande?

Vi påverkas alla av bilder och ideal runt omkring oss. Med sociala medier som Facebook, Instagram och Youtube kan vi också skapa vilka vi är, inte bara utifrån våra egenskaper, handlingar och åsikter. Vi kan också bygga upp identiteter utifrån visuella attribut som kläder, inredning, prylar, och till och med mat.

- Hur tänker ni kring att bygga upp identitet utifrån företeelser vi omger oss med? Hur vill ni själva framställas för omvärlden? Hur påverkas ni av flödet av reklam, filmer och andras bilder av sig själva?

Kameran förhåller sig ofta nära Sophies ansikte och hennes ögon är det starkaste uttrycksmedlet i bilder som saknar dialog. Det talas ofta om hur kameran ’älskar’ vissa ansikten. Många stora filmare, som Ingmar Bergman och den nu aktuella unga kanadensaren Xavier Dolan, arbetar särskilt dynamiskt med intima närbilder av ansikten, munnar och ögon för att skapa filmisk närhet.

- Varför tror ni att man väljer halvbilder, ansiktsbilder och närbilder i vissa scener? När är det särskilt påtagligt i *Unga Sophie Bell*?

Detta grepp används också flitigt i reklamfilm. Inzoomingar på munnar som njuter av choklad eller glass. Ögon som förföriskt blinkar tyngda av en ny mascara, hår som flyger i slow motion, eller kraftiga käklinjer som smeks av högteknologiska rakhyvlar.

Den amerikanska regissören Sofia Coppola som gjort filmer som *Virgin Suicides*, *Marie-Antoinette* och *The Bling Ring* använder ett bildspråk som flirtar med reklamestetiken. Samtidigt som regissören Wes Anderson (känd för ett igenkännande filmspråk) har regisserat reklamfilmer. Spelfilmen och reklamfilmen står varandra närmre än vad vi kanske tror vid en första anblick.

- Finns det något i det något i de visuella uttrycken i *Unga Sophie Bell* som för tankarna till reklamestetik?
- Regissören Amanda Adolfsson har velat berätta en historia som hon själv har starka band till. Med avstamp i egna upplevelser som ung på väg in i vuxenlivet. Filmen fokuserar därför på två tjejer, särskilt på Sophie och gör de manliga karaktärerna betydligt mer marginella. Hur tycker ni att de manliga personerna beskrivs i filmen? Hur mycket får man reda på om deras bakgrund?



## Tips på fördjupning

### Läsa:

Sajter som tar upp självmord och hur de kan förhindras:

- *Nationellt centrum för suicidforskning och prevention av psykisk ohälsa:* <http://ki.se/nyheter/sjalvmordsforsok-hos-unga-kan-minskas-med-50-procent>

- *Aftonbladets serie om självmord bland unga och de individuella berättelserna:* <http://www.aftonbladet.se/nyheter/sjalvmordenblandunga/>

- *Vården och andra länkar för ytterligare råd och stöd:* <http://www.1177.se/Stockholm/Fakta-och-rad/Sjukdomar/Sjalvmordstankar/>

- För inspiration om normkritik och analys av filmens språk läs gärna *Introduktion till filmpedagogik - Vita duken som svarta tavlan* (Gleerups, 2014).

### Titta:

Filmer om vänskap, systemskap och saknad:

- *Myskväll* (Amanda Adolfsson, Sverige, 2007)
- *Svarta änglar* (Peter Jackson, Australien, 1994)
- *Virgin Suicides* (Sofia Coppola, USA 1999)
- *The Selfish Giant* (Clio Bernard, Storbritannien 2013)
- *In Bloom* (Nana Ekvimishvili & Simon Groß, Georgien, Frankrike, Tyskland 2013)
- *Jag saknar dig* (Anders Grönros, Sverige 2011)

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

Sverige 2015

Regi: Amanda Adolfsson

Producent: Gila Bergqvist Ulfung & Anna Konochenauer

Manus: Amanda Olofsson & Josefin Johansson

Foto: Petrus Sjövik

Klippning: Britta Norell

Scenograf: Helga Bumsch

Kostym: Marcus Olson

### Medverkande:

Sophie - Felice Jankell  
Alice - Hedda Stiernstedt  
John - Iggy Malmborg  
Arvid - Julius Fleischanderl  
Lisa - Jella Haase  
Klaus - Claes Bang

### Tekniska uppgifter

Längd: 84 minuter  
Åldersgräns: Från 11 år  
Premiär: 2015-01-23

### Distribution:

Nonstop Entertainment  
Östhammarsgatan 68,  
115 28, Stockholm  
Telefon: + 46 8 400 100  
[info@nonstopentertainment.com](mailto:info@nonstopentertainment.com)

Observera: Svenska Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografreper-toar. Via länken [www.sfi.se/filmdistribution](http://www.sfi.se/filmdistribution) kan ni lära er mer om hur man hittar och bokar film.

### Redaktion:

Kaly Halkawt och Malena Janson,  
Svenska Filminstitutet, Mars 2015

