

# Get Real

*Get Real* handlar om en sexton-årig Steven som är homosexuell. En film om att i unga år hitta sin identitet och om att finna kärleken.

**Rekommenderad från åk 9 – gymnasiet**

En filmhandledning av Anna-Terés Karlsson

## Filmens handling

Steven Carter är sexton år och homosexuell. Sin homosexualitet har han vetat om sedan han var elva år. Han bor och går i skola i den engelska staden Basingstoke.

Steven har flera vänner men står ändå vid sidan av de andra ungdomarnas gemenskap. Hans bästa vän är grannen Linda som kämpar med sitt körkort och känner sig utanför eftersom hon inte känner sig som de andra tjejerna. Det är Linda som Steven anförtror sig åt. Linda vet om hans homosexualitet och stöttar honom, hon är en vän i vätt och torrt. Senare träffar Steven Jessica som går i samma skola och är engagerad i skoltidningen. Det börjar med att hon blir lite kär i Steven innan hon förstår att han är gay. Jessica är dock mogen nog att låta sin förälskelse gå över i vänskap.

Steven förstår att hans sexuella läggning är långt ifrån accepterad av skola och samhälle. Han känner sig annorlunda. Skolans värld kretsar kring heterosexualitet och man läser klassiska verk som "Romeo och Julia" av William Shakespeare där Steven har svårt att identifiera sig med kärleken mellan man och kvinna. Han söker kärlek från en annan man där han blir accepterad, respekterad och älskad för den han är.

Toaletterna i parken är hemliga träffpunkter och Steven söker sig dit. På parktoaletterna gör han sina möten med okända män, något som får honom att riskera både att bli utnyttjad och arresterad.

Vid ett tillfälle går han in på en toalett och genom ett borrar hål i väggen kommer en lapp där någon undrar vem och hur gammal han är. Steven svarar att de kan träffas på



*Steven och John, filmens kärlekspar som har två olika sätt att förhålla sig till livet. I rollerna Ben Silverstone & Brad Gorton.*

bänken utanför och går ut för att vänta. Den som kommer är långt från den han väntat sig. John Dixon är en jämgammal skolkamrat och en av skolans mest populära killar. Han är omtyckt av alla, har ett snyggt yttre och är en av skolans främsta atleter i friidrott. Han går också ut med en av stadens vackraste kvinnliga fotomodeller. Men det finns hos John en sida han ständigt förnekar. John har på en skolresa bekantat sig med sina homosexuella känslor tillsammans med en annan pojke. Detta förtränger han eftersom känslor för honom står för något skamligt. När han sedan möter Steven väcks de på nytt. John har svårt att bejaka sina känslor och försöker övertyga sig själv om att han inte är gay. Förtroendet han känner för Steven gör dock att han anförtror sig åt honom och de inleder ett hemligt förhållande och träffas i parken och på andra ställen där ingen kan se dem. Steven börjar ljuga och komma för sent hem och till slut blir både vänner och inte minst föräldrarna misstänksamma och börjar ana hur det ligger till.

En annan anledning till detta kan också vara den artikel med rubriken

"Säg sanningen" som Steven skriver anonymt och lägger in i skoltidningens dator. Den handlar om en sextonårig kille på skolan som är gay och vill kunna bli accepterad för den han är. Skolans ledning bestämmer att artikeln inte får tryckas då den kan uppfattas som alltför provokativ och stötande. Istället finns där en tom sida med texten "Censurerad" över. Tidigare hade Steven skrivit en annan mer allmänt hållen uppsats om hur det är att vara ung och växa upp i dagens samhälle, hur man ska hitta en partner och inte minst sig själv. Till sina föräldrars stolthet får han en utmärkelse för den uppsatsen och på skolans temadag hämtar han sitt pris på scenen i skolans aula till ljudet av publikens uppskattande applåder.

När han går upp på scenen för att framföra sitt tacktal gör han det med blandade känslor. Han kommer precis från omklädningsrummet där han träffat John. Det hela började med att John ignorerat och förnekat Steven då vänner och familj börjat förstå hur det ligger till mellan dem. Steven letar efter John i skolans omklädningsrum, finner hans väska och gråter med Johns tröja i handen.

Olyckligtvis kommer Johns kompisar in och börjar kasta glåpord som böggjäväl över Steven. John dyker upp och går emellan. Kompisarna går och de låtsas att John slår Steven i syfte att dölja sin kärlek. Kompisarna kommer dock in när de står och nästan kysser varandra och här tvingas John välja. Ska han förneka sina känslor eller bekräfta dem? Han väljer att sparka till och kallar honom böggjäväl. Steven faller ner på golvet. Han är både slagen och djupt sårad.

När han sedan tar sig till aulan har han bestämt sig för att säga sanningen. Ensam på scenen avslöjar han att det är han som skrivit den censurerade artikeln och att han är bögg. Han berättar om sina känslor och vad han längtar efter; kärlek och gemenskap från familj och vänner. Det är ett modigt och mycket svårt steg han tar men när han går ner från scenen har han visat sitt sanna jag och på det sättet också blivit verklig. Ute vid idrottsarenan sitter en ledsen och ångerfull John. Han säger att han inte ville slå Steven utan bara krama honom. Men det är för sent, hans ursäkt förändrar ingenting. Steven tänker inte låta sig bli förnedrad mer och lämnar John ensam kvar. När Steven är på väg hem kommer Linda och hämtar upp honom i sin bil. Hon har fått sitt körkort och Steven har visat vem han egentligen är. Tillsammans åker de bort längs vägen. Hela slutscenen präglas av deras frihets känsla.

## Skolan och bilden av sexualitet

På biologielektionen i filmens början har klassen sexualundervisning och tittar på en film där två igelkottar parar sig. Först får vi höra ljudet från filmen och tror att det handlar om ett samlag mellan två människor. Istället för att direkt tala om samlaget antyds att djurens sexakt är densamma som den mellan människor. Stevens berättarröst säger ironiskt att sex är enkelt, det är bara att hitta någon att göra det med och någonstans att göra det på.

Steven tycker att skolans förenklade bild av sex är långt ifrån sann. Skolan förbereder eleverna för samlaget men inte de känslor som hänger ihop med förälskelsen och sexualiteten människor mellan. Skolan verkar ofta duktigare på att lära ut det praktiska än att prata om det betydligt svårare kapitlet känslor, att träffa någon, att bygga upp en relation som bygger på ärlighet och respekt. I skolans sexualundervisning talas det huvudsakligen om det heterosexuella. Vid ett tillfälle på

skoltidningsredaktionen refererar en elev en lärare som uttryckligen sagt att sänt, d v s homosexualitet, inte hör hemma i en skola som deras. Skolan ger inte Steven och andra elever utrymme att uttrycka och diskutera sexualitet. De lämnas att själva upptäcka och förstå.

Liksom i många andra länder finns i Storbritannien en lag som reglerar den ålder då en individ har rätt att ha sexuella relationer, "the age of consent". För heterosexuella relationer gäller i England, Skottland och Wales åldersgränsen 16 år. Vid homosexuella relationer däremot så gäller 18 år för pojkar och 16 år för flickor. Fram till 1994 var åldersgränsen för manliga homosexuella relationer 21 år.

Under de senaste två åren har Labourregeringen drivit ett förslag om att sänka åldersgränsen också för manliga homosexuella relationer från 18 till 16 år. Det brittiska överhuset har varit motståndare till förslaget men allt talar för att lagen nu kommer att ändras.

Däremot antas överhuset bjuda hårt motstånd mot regeringens plan att också avskaffa "clause 28", den lag som förbjuder lokala myndigheter att "uppmuntra" till homosexualitet. Många lärare anser att denna lag förhindrar dem att tala med sina elever om homosexualitet på ett positivt sätt.

★ Filmen ger en bild av den engelska skolan som konservativ. Känner vi igen något från den svenska skolan i denna bild? Hur ser t ex sexualundervisningen ut i den svenska skolan?

★ Vad kan skolan göra för att bli bättre på att tala om känslor? Eller är känslor något som hör hemma på fritiden? Är vi beredda att tala om sex och samlevnad inom skolans väggar och att lämna ut våra innersta känslor inför varandra?

I filmens början sitter en ung Steven och gungar tillsammans med en vän som berättar för honom att han nu vet hur barn blir till. Han har sett en av sin pappas porrfilmer och berättar för Steven att barn blir till genom att två kvinnor binder en man i en säng och smetar in hans penis med glass. Steven tror inte sina öron och blir avskräckt. Han verkar uppfatta sin väns beskrivning av sex som just något onaturligt och främmande.

★ Var får egentligen barn och ungdomar sin bild av sex ifrån? Vems är ansvaret för att ge barn och ungdomar en syn på sexualitet utan fördo-

mar? Är det skolans sexualundervisning, kompisar, pornografin, TV-såpor eller massmedia som formar bilden av relationer och sexualitet?

★ Låt eleverna associera till ord som bögg och lesbisk och diskutera sedan i klassen över svaren och vilken inställning de speglar.

★ Skällsord som böggjäväl kastar svenska barn och ungdomar omkring sig som ett allmänt okvädingsord även åt heterosexuella. Vilka laddningar lägger vi i ord som böggjäväl?

## Vänner

Stevens bästa vän är granntjejen Linda som också känner sig annorlunda i förhållande till de andra tjejerna i skolan. Känslan av att vara annorlunda och vid sidan av gemenskapen är ett kitt i deras vänskap. Det är vid filmens början bara Linda som känner till Stevens homosexualitet. De har förtroende för och stöttar varandra när det behövs. Senare finns Jessica också där för Steven och skyddar honom vid flera tillfällen när han blir retad eller hotad. När Stevens anonyma artikel upptäcks säger hon att det är hon själv som lagt in den i skolans dator. På det sättet tar hon misstanken och uppmärksamheten från Steven. I en scen som utspelar sig på skoltidningens redaktion talar man om en skandal med en präst som arresterats efter att ha antastat småpojkar i parken. Skolans ledning menar att homosexualitet alltid är kontroversiellt och artikeln blir heller inte publicerad utan redaktionen väljer istället i protest att trycka en tom sida med texten "Censurerad" över.

Homosexualitet anses vara för känsligt och något som Kevin, en av Johns idrottskompisar som passerar förbi, associerar med perversitet. Vad är skillnaden mellan gay och pervers, undrar någon. Jessica lägger sig i diskussionen och menar att historien med prästen inte alls är gay utan enkom pervers. Att en vuxen man antastar småpojkar har inget med homosexualitet att göra utan är bara en felaktig kriminell handling. "Du är ju inte bögg för att du är pervers", säger hon bitskt till Kevin.

★ Jämför Linda och Jessica med de andra ungdomarna i filmen, på vilket sätt skiljer de ut sig? Varför är Stevens närmaste vänner tjejer?

★ Vad räknas egentligen som normalt? Lek med tankar kring inledningsscenen där killen i gungan berättar



Steven och John hittar fram till varandra men deras förhållande kompliceras av deras olika sätt att förhålla sig till omvärlden.

tar om hur barn blir till; är en sådan glasscen normal i en film om heterosexuell kärlek? Vad kan vi som individer göra för att förändra synen på homosexualitet som någonting onormalt?

John är en av skolans mest populära killar och många tjejer tycker att han är snygg. Han är dessutom en av de bästa på idrott i skolan. Men han lever ett dubbelliv. Å ena sidan har han bilden av sig själv som heterosexuell kille att leva upp till. Å andra sidan bär han på känslor och funderingar som han aldrig vill att någon ska få reda på. När han träffar Steven hamnar de båda rollerna i konflikt med varandra. John vill både vara med i sina kompisars gemenskap samtidigt som han inte kan förneka sig själv. Han känner förtroende för Steven och anförtrot honom vad han känner och frågar honom hur man ska kunna tycka om sig själv om man inte vet vem man är. Johns kompisar har ett stort inflytande på honom och grupptricket och behovet av att få vara del av deras sammanhållning får honom att förneka sig själv och djupt sära Steven.

★ Vilken betydelse har grupptricket på John och på vilka sätt märks

detta i filmen? Hur viktigt är det att vara populär och få tillhöra en gemenskap?

### Homosexualitet: Steven och John

Det finns idag en ökad acceptans av homosexuella i samhället men fortfarande förekommer det ett förtryck av bögar och lesbiska. Det är de heterosexuella som utgör normen. Vi förutsätter att de människor vi möter är hetero. Homosexuella diskrimineras i olika sammanhang och utsätts för våld och hot om våld. När Steven och John vid ett tillfälle träffas i parken hör de att någon smyger och börjar jaga dem när de försöker komma undan. De delar på sig och vi får se hur Steven flyr. Spänningen stiger och han springer rakt in i någon som visar sig vara en polis. Det är kanske först när Steven kommer hem från parken med polisen som föräldrarna på allvar börjar förstå vad det är som händer. Speciellt Stevens pappa blir upprörd och varnar honom för att han kunde ha blivit antastad av "någon äcklig gammal bög". Parken är känd som träffpunkt för homosexuella som där kan ses i skydd av mörkret och naturen. Våldet mot homosexuella visas också i den scen som utspelar sig i

omklädningsrummet när Johns kompisar ser honom och Steven tillsammans. Hans reaktion blir att slå Steven och kalla honom böggjäväl. Sedan går John och kompisarna och lämnar Steven kvar på golvet.

★ Kan vi förlåta Johns beteende? Vem och vad är han egentligen rädd för?

När någon öppet berättar om sin homosexualitet brukar man använda begreppet komma-ut-ur-garderoben. Bakgrunden till begreppet kommer från synen på det homosexuella som avvikande. Det är något som inte ska synas öppet utan vara dolt i hemmets privata sfär, det ska läsas in i den privata garderoben för att inte störa omgivningen. Så länge den sanna identiteten är inlåst kan individen inte vara sig själv. Därför måste Steven ta klivet ut och avslöja vem han verkligen är. Han måste bli verklig. När Steven kommer ut gör han inte det privat inför vänner och familj utan närmast symboliskt på scenen i skolans aula där alla kan se och höra honom. Det är en svår situation eftersom både skolkamrater, vänner och föräldrar är samlade. Han har dock inget att förlora. Han måste visa sitt verkliga jag.

★ Vad är det som får Steven att berätta om sin homosexualitet på scenen inför alla människor? Vilken reaktion möter han?

### Föräldrar

Stevens föräldrar anar till en början inte sonens sexuella läggning utan misstänker att droger och dåligt sällskap är anledningen till att han börjat ljuga och komma för sent hem på kvällarna.

När skoltidningen ska ha fotografier på skolans idrottsmän tar Steven på sig uppdraget. Steven är engagerad i skoltidningens arbete men den egentliga anledningen är att han då får chansen att på ett naturligt sätt vara nära John. När bilderna sedan framkallats och ligger i Stevens rum tittar hans mamma på dem. Fotografierna visar närbilder av John när han utövar olika grenar. Hon avläser ett annat intresse och en

bevittna när deras son få sin utmärkelse.

★ Hur skiljer sig föräldrarnas reaktioner åt? Finns det någon scen som speciellt uttrycker detta?

★ Kan det vara svårare för en far att acceptera en sons homosexualitet? Vad kan anledningen till detta i så fall vara?

★ Vilka förväntningar har vi på hur föräldrar ska reagera på sina barns eventuella homosexualitet?

### Musiken i filmen

Filmen använder sig av flera olika tekniker för att berätta sin historia. Det är viktigt att visa vilka karaktärerna är och skapa identifikation. Ett effektivt sätt att göra detta på är genom valet av musik. Musiken understryker och förstärker stäm-



Steven och Linda, Ben Silverstone och Charlotte Brittain, i filmens slutscen.

annan anledning bakom de olika bilderna. Kanske är det nu hans mamma blir övertygad om det hon länge anat. Hon försöker flera gånger berätta om sina misstankar för Stevens far men finner aldrig något bra tillfälle.

Den uppsats Steven skriver och sedan får en utmärkelse för, gör hans pappa mycket stolt. Han pressar Steven att skriva färdigt och Steven känner att föräldrarna förväntar sig att han ska vara som alla andra killar i hans ålder. Vid ett tillfälle ber han sin pappa om ursäkt för att han är en sådan besvikelse för dem. Till slut lyckas Stevens mamma i bilen berättat för pappan om Stevens homosexualitet, sedan går de in i aulan för att

ningar hos en person eller i en scen och är ett av filmens verktyg för att manipulera våra känslor. I *Get Real* har man valt två sånger av Aretha Franklin, "Respect" och "Think", som är speciellt framträdande och vars texter tydligt beskriver allt Steven längtar till. I slutscenen, efter att Steven berättat om sin homosexualitet i aulan, är han på väg hem och Linda kommer och hämtar honom i sin bil. De har nu båda klarat av sina respektive utmaningar, Linda har fått körkort och Steven har visat sitt sanna jag. Musiken förtydligar också filmens premiss, filmens underliggande budskap, som är att behandla andra som man själv vill bli behandlad och att acceptera sig själv för den

man är. Texten till "Think" förstärker detta tema: "You better think, think about what you're trying to do to me. Think, let your mind gonna set you free. Freedom, freedom, freedom, give yourself freedom".

Filmen uppmanar oss i publiken att tänka själva. Steven vill få alla att tänka efter med orden: "Det är ju bara kärlek, vad är alla så rädda för?". Det handlar om att sluta spela roller, finna sig själv och på det sättet bli verklig. Att finna sitt annorlunda jag och kunna stå för den man är. Att våga lyssna på sitt hjärta och välja kärleken.

★ Varför uppfattar vissa homosexualiteten som ett hot i samhället?

### Läs vidare

*Bög – så funkade det!*, Calle Norlén, Stockholm 1999.

*Det är självklart! – att samtala med elever om homosexualitet.* Klas Viklund (red), Ett material bestående av en VHS samt ett kommenterande häfte, Stockholm 2000. Kan rekvireras från Filminstitutet för 175:- inkl. moms.

*Kärlek känns förtår du – samtala om sexualitet och samlevnad i skolan*, Erik Centerwall, Stockholm 1995

### PRODUKTIONSUPPGIFTER

Storbritannien 1998

**Manus:** Patrick Wilde efter hans egen teaterpjäs "What's Wrong With

Angry?"

**Regi:** Simon Shore

**Foto:** Alan Almond

**Klippning:** Barrie Vince

**Musik:** John Lunn

### I ROLLERNA

Steven Carter – Ben Silverstone

John Dixon – Brad Gorton

Linda – Charlotte Brittain

Jessica – Stacy Hart

### TEKNISKA UPPGIFTER

**Speltid:** 108 minuter

**Format:** Cinemascope

**Ljud:** Dolby SR

**Censur:** Från 7 år

**Svensk premiär:** 19 maj 2000

### DISTRIBUTION

Svenska Filminstitutet, Box 27126, 102

52 Stockholm Tel. 08 – 665 11 00,

fax 08 – 661 18 20 www.sfi.se