

# Jag behöver dig mer än jag älskar dig och jag älskar dig så himla mycket

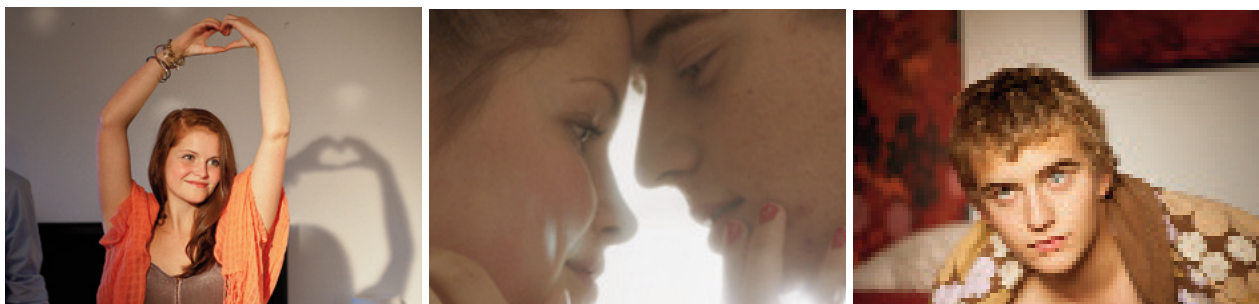


Foto: Nettan Kock & Martin Eng Pålsheden

Det är sommar och Morris och Betty är 16 år. I korta scener berättas deras kärlekshistoria – från den självklara början till det oundvikliga slutet. Morris räknar dagarna och fyller dem med bilder av Betty, men sommaren lider mot sitt slut och känslorna är inte längre desamma. En kortfilm om ung kärlek, men också om gränser. Gränsen mellan kärlek och sex, föräldrar och barn, barndom och vuxenblivande.

Rekommenderad från åk 7

EN FILMHANDLEDNING AV  
ANNA HÅKANSSON

## Handling

I en liten prolog ser vi en uppriven Morris vandra genom sommarnatten till melankolisk popmusik. Förtexterna tar vid och blandas med ljusbeströdda glimtar ur hans och Bettys kärlekshistoria.

Betty har fest och när Morris kommer dit möts deras blickar och det är, som det brukar heta, kärlek vid första ögonkastet. Utan att yppa ett ord leder Betty med sig Morris från dansgolvet upp på sitt rum där hon tar av honom kepsen och börjar kyssa honom.

Morgonen efter. Morris tar en bild av den sovande Betty med sin telefon. Hemma på sitt rum skriver han ut ett helt ark fyllt med bilden, klipper ut den och lägger i plånbocken. Hans pappa kommer in i rummet och Morris blir uppenbart störd av hans närvaro. När hans mamma ringer frågar Morris henne om hon tycker att han är lik sin pappa. Mamman svarar undvikande och Morris fortsätter: "Hur vet man att det är på väg att det är på väg att flippa ut?"

Morris och Betty går tillsammans uppför en backhoppningsramp. Väl uppe breder hela staden ut sig för deras fötter. Scenen inleder en serie av korta sekvenser som visar Morris och Betty i olika romantiska situationer. De korsklippas med Morris egengjorda almanacka där han klistrat bilder av Betty vid varje datum de spenderat ihop.

Orosmolnen börjar dock torna upp sig. Bettys föräldrar lever i en kontaktlös relation och Morris uttrycker allt större irritation över sin pappas gränslöshet. Regnet börjar falla, dagarna går och sommaren är på väg mot sitt slut. En ny distans har infunnit sig mellan Betty och Morris. Betty förstår inte Morris problem med sin pappa och när de går på fest tillsammans ser Morris henne flirta med en annan. På väg hem kör Morris upp Betty mot en tegelvägg och undrar desperat hur han någonsin ska kunna veta att hon verkligen tycker om honom.

Betty röker i fönstret i natten. Utan att Morris egentligen vill har de sex. Något mellan dem har gått sönder och hemma river Morris bilderna av Betty ur sin almanacka. Han avvisar pappans försök att närma sig och går ut i natten. När gryningen kommer återvänder han till Betty.

I ett sista försök att vända förhållandet liftar de ut till Morris familjs lilla stuga. Ljuset är tillfälligt tillbaka mellan dem, men den lättsamma stämningen är snart borta och Morris drar sig undan. På natten ringer han sin pappa medan han iakttar Betty ute i trädgårdens mörker. Dagen efter återvänder Betty och Morris till staden. De skiljs åt och håller om varandra länge innan Morris drar sig ur omfamningen. Ensam, högst upp i backhoppningstornet de tidigare besökt tillsammans, ser Morris över staden.

## Kärlekens (film)språk

Redan i förtexterna får vi se prov på korta romantiska scener mellan Morris och Betty, tagna i motljus. Bilderna för-



medlar sinnlighet, men också en oskuldsfullhet. I solljuset kan ingenting döljas. Allt är vidöppet. Först när regnet kommer och vi genom Morris almanacka får reda på att hösten börjar närma sig, inleds resan mot uppbrottet. Många av de scener som utspelas i mörker är mörka i dubbel bemärkelse. Scenen där Betty röker i fönstret för att sedan ha känslolös sex med Morris, liksom den där Morris ringer sin pappa för att fråga hur man vet att det är slut, är två exempel.

Ljuset kan också förknippas med upplysning eller insikt. I slutscenen, där Morris står vid den utsiktsplats där han tidigare såg ut över staden tillsammans med Betty, visar en närbild av Morris ansikte i motljus. Även om han förlotrat Betty tycks han ha lärt sig något om sig själv och hans perspektiv är i flera bemärkelser vidöppet.

- Diskutera vidare hur ljuset används i den här filmen. Kan det finnas negativa konsekvenser av att ljus kontra mörker används på det här sättet? Kan det t ex gränsa till schablonmässighet? Kommer ni att tänka på andra filmer som använder sig av ljus på liknande sätt?

Betty och Morris kärlekshistoria skildras i ett klassiskt romantiskt potpurri. Korta scener där de unga älskande inte bara älskar utan ägnar sig åt andra intensivt romantiska saker tillsammans. Det nattliga nakenbadet under en upplyst bro är ett bra exempel. Den här typen av scener är vanligt förekommande i filmhistorien och har ibland även parodierats.

- Vad är egentligen romantik? Vad fyller den för funktion inom fiktionen, för individen och i samhället? Vad kommer ni att tänka på för andra klassiska romantiska film-scener?

- Hur märker man att det börjar bli dåligt mellan Morris och Betty? Vad är det egentligen som gör att det tar slut?

### Psykisk sjukdom i familjen

Morris pappa lider av någon form av psykisk sjukdom. Hans gränslöshet och humörväxlingar uttrycks i korta, schematiska sekvenser. Till en början framstår det som

harmnlöst, kanske rentav charmigt: ett spontaninköp av en dyr cykel, en tatuering och högljudda stretchövningar på balkongen. Men vi får också se honom sitta katatonisk med huvudet i händerna med enorma pappershögar framför sig. Han hör inte telefonens gälla ringsignal och när Morris frågar om han inte ska vara på jobbet svarar han irriterat: "Jag jobbar hemifrån ser du väl."

Morris irritation över pappans beteende är påtaglig. Han uttrycker också en rädsla över att vara lik honom. När Morris försöker förklara för Betty visar hon sig oförstående. Relationen med pappan verkar också vara en bidragande orsak till att deras kärlekshistoria tar slut.

Den lilla glimt vi får av Bettys föräldrar visar prov på stor kontaktlöshet dem emellan. Hennes pappa har också ett andningshål i form av ett rum med en omsorgsfullt uppbyggd modelljärnväg där han tillbringar timmar, ett rum hennes mamma hatar.

- Skäms ni över era föräldrar någon gång? När, i så fall?

- Diskutera i klassen på vilket sätt dels relationen till föräldrar, dels relationen föräldrarna emellan kan påverka förhållandet till en vän eller en kärlekspartner.

- Tror ni att kärlek är möjlig trots psykisk sjukdom?

### Kärlek, sex och könsroller

I en av filmens mörkaste scener har Betty sex med Morris efter att de har grälat. Hon sätter sig gränslöshet över honom och fortsätter att ha sex med honom trots hans uppenbara motvilja. Morris brist på samtycke och besvikelse gör att Bettys handlande gränsar till ett övergrepp.

- Diskutera vidare kring övergrepp i relationer. Bli det automatiskt ett övergrepp när den ena parten inte vill? Spelar det någon roll om hen muntligt uttrycker sitt nej eller inte?

Att män behandlar kvinnor på motsvarande sätt som Betty behandlar Morris är inte ovanligt på film eller i andra medier. Mäns övergrepp mot kvinnor är också i verkligheten betydligt vanligare än tvärtom.



- Kan ni komma att tänka på en sådan scen i en annan film? Hur skildras den i jämförelse med den mellan Betty och Morris? Spelar det någon roll att Betty är kvinna? Hur tror ni att det kommer sig att män står för merparten av övergrepp i sexuella situationer? Är det enbart en fråga om fysisk styrka?

Betty är också den som tar sexuellt initiativ redan i filmens första scen. Morris säger själv att han bara varit kär i Betty och en tjej på dagis. Betty däremot har hånglat med andra, vilket hon också berättar för Morris.

- Vem tycker ni ska initiativ i en relation? Eller är det viktigt att båda tar lika mycket initiativ? Har den erfarna parten per automatik ett överläge i en relation?

### Rekommenderad vidareläsning

- Filmen är baserad på en prisbelönt roman av Gunnar Ardelius med samma namn. Boken är skriven i korta kapitel som också blir scener ur Bettys och Morris relation, inte helt olik uppbyggnaden av en film. Boken är kort och lättillgänglig och kan med fördel läsas och jämföras med filmen.

- Under 2012 drog journalisten Johanna Koljonen och Sofia Mirjamsdotter igång en Twitterkampanj under namnet "Prata om det" som handlade om de gränsdragningar, gråzoner och övertramp som förekommer i sexuella situationer. Läs mer på: <http://prataomdet.se>

- Senare samma år startade programledaren Cissi Wallin en kampanj vid namn "Våga anmäl" som var ett initiativ

för att fler ska våga polisanmäla sexuella övergrepp. Läs mer på: <http://www.vagaanmal.se/>

### Produktionsuppgifter

**Titel:** Jag behöver dig mer än jag älskar dig och jag älskar dig så himla mycket

**Produktionsår:** 2012

**Regi:** Maria Eng

**Producent:** Christina Olofson

**Manus:** Arvid Unsgaard

**Förlaga:** Jag behöver dig mer än jag älskar dig och jag älskar dig så himla mycket. Roman av Gunnar Ardelius

**Foto:** Martin Eng Pålsheden

#### I rollerna

**Morris** – Pål Lennblad

**Betty** – Felicia Löwerdahl

**Morris pappa** – Lars Andersson

#### Tekniska uppgifter

**Filmtyp:** Kortfilm

**Längd:** 28 minuter

**Censur:** Tillåten från 7 år

#### Distribution

CO.Film AB, Ringvägen 27, 118 63 Stockholm. Tel 08-658 44 46 eller 0706-30 72 78. Mejl [christina@co-film.se](mailto:christina@co-film.se). [www.co-film.se](http://www.co-film.se).

#### Redaktion

Malena Janson, Film & samhälle, Svenska Filminstitutet, januari 2013