SMÄRTGRÄNSEN
En annorlunda kärleksfilm.

Distribution:
Filminstitutet, Box 27 126, 102 521 Stockholm
08-665 11 00

Text: Gösta Carlsson, 1990

Utgiven av Filminstitutet
Box 27 126, 102 52 Stockholm, 08-665 11 00
Smärtsgränsen


Innehåll:
Att söka en form: Agneta Elers-Jarleman berättar
Vad är människovärde?
Individ, institution, ideologi
Dokumentärt - personligt
 Videokassetten innehåll
 Dikt av Göran Sonnevi :
 "Stora grupper av människor"
 Litteraturtips, filmtips
 Produktionsuppgifter

Smärtsgränsen handlar om Jean och Agneta och fem år av deras liv efter den trafikolycka som i ett slag förändrade Jeans liv.


Under åren efter Jeans olycka hade Agneta ofta en ramsa i huvudet som ett slags besvärjelse: på andra sidan smärtsgränsen, på andra sidan smärtsgränsen... är den långa resan med Jean från intensivvårdens blänkande apparater till neurokirurgens medvetlös kroppar och ögon som stelt och oseende söker i taket, där är mentalsjukhuset där Jean får sitt nya liv bland de senildementa, de glömda salarna där man förvarar det liv som blev över.

... och på andra sidan smärtsgränsen finns Jeans blinda ögon.
Att söka en form

Agneta Elers-Jarleman berättar


Jean genom mina glasögon


Under andra inspelningsperioden arbetade jag på ett friare sätt och min nya fotograf var mycket öppen för detta sätt att arbeta. Kameran blev mera levande och skapande i ögonblicket, tog in verkligheten på ett annat sätt.

Två sorters material


Under andra inspelningsperioden var jag mycket mera medveten och sökande formmässigt, som t ex när slutscenen växte fram. Jag ville låta Jean artikulera sig på något sätt. Han hade ju gått på konstskola och jobbat med lay-out och jag ville att han skulle få uttrycka sig på sitt sätt.

Ingen filmisk förebild

Ett problem när jag gjorde filmen var att jag inte hade någon filmisk förebild. Poeten Göran Sonnevi påverkade mig mycket tankemässigt, men jag visste inte hur jag skulle hitta en filmisk form som fungerade. Det var ju också tabubelagt
att göra en film som var så personlig. Man fick skriva en så personlig bok men inte göra en så personlig film.

Det som oftast styr dokumentärfilmen är att det finns en allvetande berättare som står utanför handlingen och tittar på människorna. Och för mig var det lätt att halka in på att göra filmen som om inte jag var jag, som om det var en annan regissör som gjorde filmen. Därför la jag in dom här intervjuerna med mig själv. Jag försökte redivisa att det var en process som inte var avslutad och att jag var osäker på svaren. Filmen måste se öppen ut.

Två sorters dramaturgi


Scenerna ligger i huvudsak i den ordning dom är tagna. Somliga har blivit provocerade av det öppna slutet, som bollar över frågorna till publiken.

Intervjuerna

Den svåraste scenen

Ett kvinnligt filmspråk
Vad är människovärde?

Jean och Agneta lärde känna varandra under en tid när förändring och självförverkligande var honom/sord i samhälleliga och personliga sammanhang. De levde och arbetade tillsammans.

Agneta berättar:
"Hela tiden fanns det ett samtal mellan oss. Det konstigaste var att det för det mesta var ordlöst men ändå formulerades en stor del av mina drömmar och tankar under de här åren vänta mot Jean. Kanske sade jag inget av det högt till honom, men det fanns där ibland i mitt arbete."


Filmen väcker många frågor:
Vad är människovärde?
Här människan ett värde vara så länge hon är stark och till nytta för sin omgivning?
Har kärlekens djupdimension blivit sällsynt i våra dagar?
Är förverkligandet av oss själva det primära i livet?
Hur långt kan vi ta ansvar för en annan människa?
Hur skulle du ha handlat i en situation liknande Agnetas?
Individ, institution, ideologi


Det som på något sätt hotar den rådande maktstrukturen accepteras inte. Därför är det viktigt, fortsätter Sundin, att analysera hindren mot förändringar. Han stryker också under, hur viktigt det är att man vid en sådan undersökning är medveten om sina värderingar och det perspektiv man har på problemet: "Frågan är inte om vi ska ta parti, utan på vilken sida vi är. Vi kan byta perspektiv under en undersökning, men vi kan inte se från båda sidor samtidigt".

Har Sundins resonemang någon giltighet för de problem som Smärigränsen aktualiserar?
Dokumentärt - personligt

Dokumentärfilmmens förhållande till verkligheten har diskuterats alltsedan filmens barndom. I och med de tekniska framstegen och filmspråkets utveckling ökade möjligheterna att påverka publiken. Filmen kunde bestämma vilken bild av verkligheten publiken skulle få uppleva. Han kunde välja ett utsnitt av verkligheten och se det från sitt speciella perspektiv. Han kunde vid redigeringen sammanställa scener och sekvenser på ett verkningsfullt sätt och han kunde med ljudets hjälp tolka och kommentera sin beskrivning av verkligheten. Inom ramen för denna definition av dokumentärfilmen har man diskuterat förhållandet till verkligheten från olika utgångspunkter. Vissa har förespråkat att det viktiga är att söka en objektiv sanning, andra har pekat på det omutliga i detta, eftersom det hela tiden finns en människa bakom kameran, som bestämmer ur vilket perspektiv vi kommer att se verkligheten. De menar i stället att den subjektiva sanningen som utgår från tankar och känslor som filmaren öppet redovisar, ger åskådaren möjlighet att bedöma filmen som en viss människas upplevelse av verkligheten.

I Småttgränsen kommer scenerna med Agneta mot väggen som en påminnelse om att "det här är min berättelse, så här upplevde jag de här ögonblicken". Agneta nämner i inledningen till filmhandledningen att hon under första delen av inspelningen ibland upplevde att hon befann sig utanför, regisserande skeendet. Därför lade hon in "stand-up" scenerna där hon talar direkt in i kameran.

Förändras filmen om man tänker bort dessa scener?”. I så fall hur?

Döljer ”det personliga” problemen inom vården eller hjälper det oss att se?
Kassetten


Nästa scen kommer som en avtoning. Jean skriver och ritar. Han vill berätta
Dikt av Göran Sonnevi:
Stora grupper av människor

Stora grupper av människor
kommer att fyllas av en våldsam bitterhet
här i förorterna, i världsstädernas
periferi Tungt samlar sig
klumpar av människor
klumpar av vrede
Fler och fler människor tvingas leva på gränsen
till vad dom orkar
för att kunna leva Man
svälter inte, man har
i stort sett tak över huvudet
Men man träffas aldrig, får aldrig möta
sig själv, den strålande bilden
av en annan
All tid går åt
till jobbet, dom långa
pendlande resorna, ungarna, ungarna, tröttheten
om kvällen framför TV'n
I TV'n svälter folk och mördas folk
i dom upphörda krigen, utan
början och utan slut
Där är den verkliga världen verklig
Det verkliga
är tröttheten, bandet
kring pannan, den lilla smärtan
längst bak i huvudet, burken
med öl på bordet, våra
röster som aldrig möts
Här vill jag stanna, här vill jag leva
Jag kan inte mera, jag vill inte mera
Bitterheten
att se livet dag efter dag rinna bort
se sina barn sugas in
i strömvirvlarna
från den väldiga, sociala virveln, centrifugernas
sköljvatten, grumligt, grått,
ljummet Fullt av
små bendelar, fragment av
muskelträdar, bindväv, flytande
Barnet med sitt eget badvatten i fickan
Och ändå, ändå Det är vårt
liv här, det finns
inget annat, inte nu
Innan vreden svetsat oss samman, innan
bitterheten slagit ut i en
klar blommande låga, en ros
En ros av smärta, med kronblad
som andlöst öppnar sig i tystnad, dagg
Det finns liv här, och det finns
inget annat liv
än det som kan bli vårt

Göran Sonnevi, "Det oavslutade språket", 1972

209
Hos Leanart och Rolf hölls mycket tillbaka av
ängslan
Den ängslan dödar också
vreden För det är farligt att göra
uppror Det blir
skador, på en själv
och kanske också på andra, man
kommer inte undan det

Men om man inte någonstans
gör uppror
blir skadorna
större, växer sakta
år efter år Efter en viss punkt
är alla uppror omöjliga

210
komplexiteten
inne i varje
människas kropp
är många gånger större
äv komplexiteten hos
varje samhälle
den kroppen lever i

Därför är det möjligt att se!
Därför är det möjligt att förstå!
Jag kan ingå som del
i en funktionell helhet
men det är bara en del av mig
som är en del i denna helhet

221
Inte det bländande
riket av ljus
men den, grå, långsamt gryende
kyliga morgonen
till en serie
av möjliga dagar av arbete
Nästan allt återstår att göra

Det kan gå Det är möjligt

Göran Sonnevi, "Det omöjliga", 1975
Produktionsuppgifter
Regi: Agneta Elers-Jarleman
Manus: Agneta Elers-Jarleman, Mikael Wahlberg (assistent)
Produktion: Sveriges Television 1, Svenska Filminstitutet,
SAFTRA, LOA-film. Sverige 1983
A-foto: Peter Östlund, Sten Holmberg, Jonas Hallqvist
Kompositör: Gunnar Edander
Klippning: Dubravka Carnerud, Agneta Elers-Jarleman
Längd: 80 minuter
Distributör: Filminstitutet 16 mm, 35 mm

Litterurtips
Göran Sonnevi, "Det oavslutade språket", "Det omöjliga"
"Pockettidningen R", som i olika nummer tar upp vården ur den vårdades
synvinkel
Bertil Sundin, "Individ, institution, ideologi"

Filmtips
Upprättelsen av Anders Birkeland, Janne Mattson, Jean Montgrenier. Sverige
1978-79. Distribution FilmCentrum 16 mm.
Genombrottet av Chris Noonan, Australien 1980. Distribution FilmCentrum
16 mm