



Aktuella

"The Planet of Junior Brown"

Att överleva – trots allt

AV MATS WEMAN

Clement

Filmare är inget man bestämmer sig för att bli. Man bara blir det. Det växer fram. Plötsligt en dag har man avmystifierat alla koder kring de där 24 stillbilderna per sekund, plötsligt en dag ser man helheten, och då vet man, att det här vill jag bli. Och inget annat.

Clement Virgo är absolut allvarlig när han resonerar kring hur man blir "a filmmaker". Men han är inte ett skvatt pretentiös. Möjligen uppfyllt.

Han trivs i Sverige, Clement Virgo. Han var här senast 1996, i Göteborg, när hans debutfilm *Rude* visades på festivalen. Nu gäller det hans andra film, *The Planet of Junior Brown*. Vi träffas efter visningen på BUFF i Malmö. Filmen är baserad på en roman av Virginia Hamilton. Boken utspelar sig i 70-talets Harlem, filmen i Virgos hemstad Toronto i slutet av 90-talet. Vilka är skillnaderna?

– Ojoj. De är stora. Harlem var verkligen en svart stadsdel på 70-talet. Och USA har ju en lång tradition av laglig segregation, med slaveriet som grund. I Toronto är det mest immigranter från Västindien, så de kulturella skillnaderna är avsevärda.

Så det var värre i boken?

– Nja. Boken är nog lite sötare än filmen. Den saknar vassa kanter och vissa andra element, som jag lagt till.

Varför ville du göra film på den?

– Jag blev mycket intresserad av att undersöka laddningen mellan Junior och Buddy, som inte var så stark i boken. Och likaså den sexuella energin mellan Buddy och hans flickvän Butter, som knappt antydde i boken. Men också historien mellan Junior och Sandra, som inte fanns med alls. Det här är inga vanliga ungdomar, minst sagt. Och jag identifierar mig med dem. Jag har själv alltid känt mig som någon i marginalen.

Junior Brown älskar att spela piano, men hans livsklena moder har klippt av strängarna, av missriktad kärlek. För skulle han förlora sig i pianot, då skulle hon förlora honom. Men han låter glatt fingrarna dansa över tangenterna och hör melodin i fantasin. Och hemma hos pianolärarinnan, som, i solidaritet med mamman, förbjuder Junior att använda pianot, flyger fugorna fram över matsalsbordet. Det finns inget som stoppar Junior Brown. Inte ens hans enorma kroppshydda. För inte nog med att Junior är svart, han väger dessutom typ 150 kilo. Det bör man inte göra i 15-årsåldern.

– Det är något som chockar publiken omedelbart. Hur kan någon vara så stor? Jag tror vi har fördomar om feta människor. Vi anklagar dem för att vara tjocka.

Det är en film om konsten att överleva – trots allt. Junior har Buddy, som har flickvännen Butter och Junior har så småningom också Sandra, som är dotter till en ogin japansk pianohandlare. Tillsammans bildar de fyra en planet. Men "planet" finns också i källaren på skolan, där vaktmästaren undervisar Junior och några till i astronomi. I solsystemet har han lagt till en himlakropp, som rör sig i motsatt riktning mot de andra nio – det är Junior Browns planet.

– Dels är det här en film om vänskap, även om det inte är en vanlig "buddy-movie", som *Möss och människor* eller *Midnight Cowboy*. Men i slutändan är det en film med ett sorts andligt, kristet budskap – "there's always a room at the end".

Musiken betyder mycket i filmen. I en helt underbar scen sitter Junior och Sandra och sjunger "These are a few of my favourite things". En av de ljuvligaste kärleksscener jag sett på länge. Och tankarna går givetvis till Sound of Music.

– Nej, nej. Det är ju John Coltrane! Och jag ville egentligen ha med hans version av låten. Men änkan vägrade släppa den till filmen.

Clement Virgo målar upp John Coltranes klassiker som en religiös hymn.

– Överhuvudtaget var ju Coltrane mycket inne på idén med andlig kärlek. A Love Supreme! Och det är något jag vill undersöka nu. När jag gjorde *Rude* var jag ung och hipp och mer eller mindre stjärnan i min egen film. Filmen om Junior Brown har mer mognad, jag behövde inte ta så stort utrymme. Och nu, i min nya film, *Love Come Down*, går jag vidare. I sökandet efter andlig kärlek.

"The Planet of Junior Brown" distribueras av Film-institutet, tel 08-665 11 00. Se även filmhandledning i detta nummer av Zoom 4/99.