

Göteborg 2016-01-30

## Fusion, bakgrunder och motiveringar

Sara Waldestam, Klara Grunning och Baker Karim presenterade de utvalda deltagarna 30 januari 2016 under ett Filmrum på Göteborg Film Festival, med följande manus:

### **Saadia Hussain**

#### **Bakgrund**

Hon är verksam som konstnär, konstpedagog och konstaktivist. Den kreativa processen har varit ett viktigt verktyg för henne att få utforska, studera, skapa och berätta kring det personliga till det globala, det vardagliga samt det allvarliga.

Hon arbetar aktivt med egna soloprojekt samt leder kollektiva konstprojekt och drivs starkt av att få fler människor att upptäcka skapandets kraft och tillgängliggöra konsten för fler. Under de senaste fem åren hon lett flertals konstprojekt i offentliga rum både i Sverige och utomlands med tonvikt på tillgänglighet, demokrati, delaktighet och yttrandefrihet.

#### **Motivering**

Som konstnär har hon skapat konst med en rebellisk och uppfodrande blick på samhället. Hennes arbetsmetoder är inkluderande och kritiska på samma gång. Hon har skapat sig ett värdefullt konstnärligt utrymme som hon planerar att växla in till den rörliga bilden.

### **Mara Lee Gerdén**

#### **Bakgrund:**

Hon är poet, romanförfattare och forskare (Ph.D) och har även översatt den kanadensiska poeten Anne Carson till svenska. Hon debuterade år 2000 med den lyriska diktboken Kom. Senaste publiceringen är romanen Future perfect. Hennes böcker har översatts till ett tiotal olika språk. Både i sin litteratur och i sin forskning har hon konsekvent arbetat med teman som makt, begär, femininitet och utanförskap.

Hon har vunnit en rad litterära priser och räknas som en av de mest särpräglade och feministiska rösterna ur sin generation.

#### **Motivering**

Hon har genom sin intellektuella stringens skapat sig ett namn inom litteraturen. Som poet, författare, krönikör och novelist har hon konsekvent och med konstnärlig kraft slagit håll på mentala kolosser i hennes läsares sinnen. Genom Fusion tar hon nu makten över bildmediumet.

## **Farnaz Arbabi**

### **Bakgrund**

Hon är scenkonstregissör och dramatiker. Hennes egensinniga teateruppsättningar har spelats över hela landet och hon har belönats med flera priser och stipendier. Sedan 2014 är hon, tillsammans med Gustav Deinoff, konstnärlig ledare på Unga Klara.

### **Motivering:**

Den här stipendiatens normkreativa arbetsmetodik har skapat några av de mest sällsynta verken i svensk teaterkonst. Hennes inflytande på den moderna svenska scenkonsten och i samhällsdebatten är svårt att överskatta. När hon tar steget till filmmediet är det med ett regissörskap som redan känns fullmoget.

## **Mahoyo**

### **Bakgrund**

They are an art, fashion and dj duo consisting of Farah Yusuf and MyNa Do based in Stockholm, Sweden. We love to travel to find inspiration and illuminate subcultures, specifically within the urban music, fashion and art scene around the world. Throughout our work we use our creativity as a weapon to challenge norms and stereotypes. We work as stylists, costume designers, DJs, photographers and filmmakers in Sweden and worldwide.

### **Motivering**

Deras arbete inom mode, konst, dj-ande och film har skapat nya uttryck och utrymmen och deras påverkan syns i både film, teater och på modebloggarna. Denna duo arbetar normkreativt och söker sig fram till en unik visuell form som har både etiska och estetiska konsekvenser.

## **Nikeisha Andersson**

### **Bakgrund**

She started her career at the age of 16 when Sony Music contacted her after producing and filming a flash mob in order to raise money for children in Africa in the center of Stockholm.

During her time at Sony she went on tour with poster Tove Styrke where she produced and directed a web series about the artist, which both ELLE Magazine Sweden and Swedish Television (SVT) highlighted.

At the age of 18, she joined the marketing agency Jung Relations where she collected five nominations in the world greatest marketing awards, Sabre Awards.

2011 Andersson started her own company, Nikeisha Andersson Film (NAF), and since then she has produced over 100 of music videos.

Nikeisha has collaborated brands such as UEFA Champions league, Island Records, Pernod Ricard, Warner Music, and Swedish Television(SVT) to name a few.

Later on this year, Scandic Hotels newest opening at Hötorget, Stockholm, Scandic Haymarket will feature a short film cinema named "Nikeishia Andersson shortfilm cinema"

(\*Nikeisha Andersson kortfilmsbiograf).

### **Motivering**

Denna regissör har utmärkt sig genom en raketkarriär inom musikvideo och reklambranschen. Hennes arbete är visuellt, energiskt, tekniskt fullädat. Hennes rörelse mot långfilmen är kanske oundviklig och kommer att sätta henne på den svenska filmkartan som en talang som inte går att avfärda.

### **Saleen Gomani**

#### **Bakgrund:**

Hon är 22 år engagerad i olika politiska rörelser. För ett år sedan började Saleen göra film själv. Det utvecklades till mindre projekt, samarbeten, jobb och till slut började hon på filmlinjen hos Fridhems Folkhögskola där hon kunde utveckla och fördjupa sina filmkunskaper på heltid.

Saleen är intresserad i makt, sexualitet, identitet, och lust samt människans fjärde behov, att ändra på sin vanliga tillstånd av medvetenhet.

Saleen hoppas på att skapa fantasier så förhöjda att det matar människans fjärde behov samt perversa lust på ett genomtänkt och kritiskt sätt. Saleen inspireras mycket av musik, klubbscenen samt fetischvärlden.

#### **Motivering**

Denna multimediatekniker utmärker sig genom sitt sätt att ställa tittaren inför djupa moraliska komplikationer. I sitt projekt utsätter hon oss för svåra etiska avvägningar som hon levererar genom att kombinera utmanande konstnärliga uttryck med den senaste tekniken.

### **SW Aida Chehrehgosha**

#### **Bakgrund**

Hon utexaminerades 2009 från Konstfack och var därefter specialelev för Måns Wrangé på Kungliga Konsthögskolan 2011.

Hennes verk har tidigare bland annat visats på Finlands Fotografiska Museum; Sven Harrys Konstmuseum; Eskilstuna Konstmuseum och på Skövde konstmuseum. Chehrehgosha gjorde även scenografi och kostym till Dramatens uppsättning av Utvandrarerna.

### **Motivering**

Följande stipendiat har skapat sig ett namn inom fotografien genom sina cinematiska tablåer som bl a ställts ut på Liljevalchs, Sven Harrys, och i Seoul och här i Göteborg på Hasselblad center. Med teknisk briljans och visuell humor skärskådar hon samhällsfenomen med en stil som är helt egen. Nu när hon tar steget till den rörliga bilden är det en naturlig förlängning av hennes tidigare arbeten.