

Full av ursäkter för att hon kom lite, lite sent, rusar **Natasha Arthy** in i nyöppnade och blomsterpyntade biografen Sture i Stockholm. Snart skall hennes långfilmsdebut *Mirakel* ha svensk premiär och Zoom har gjort upp om en intervju. *Mirakel* skildrar i musikalform hur tolvårige Dennis P hanterar livet med kompisar, kärleken, en dum lärare samt att inte ha ett ynka hårstrå på snoppen. Därtill har han en orolig mor som sörjer sin sedan åtta år döde man, tillika Dennis pappa som i Dennis P:s fantasi blir till en ängel som blir ett stöd för honom.

När Natasha Arthy hunnit pusta ut och lagt de granna rödbruna flätorna till rätta börjar jag försiktigt resonera kring det faktum att det är en uppsluppet gladlynt film med sång och dans, spektakel och fest mitt i de olika allvarliga teman som filmen också rymmer.

– Jo, filmen har gått fint i Danmark och vunnit priser på festivaler, säger Natasha Arthy lite pliktskyldigt; det är ju ändå ett promotionuppdrag hon är på.

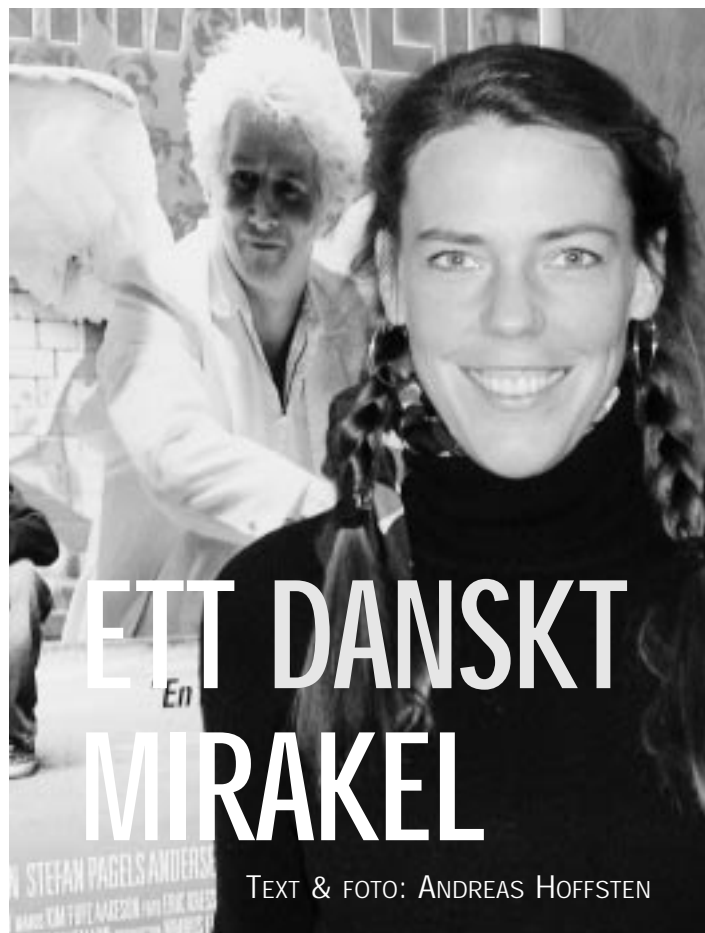
Jag förtydligar med att säga att jag tror att svenska lärare inom skolbio säkert kommer att uppskatta en film med både gott humör och en grad av angelägenhet. Tidigare har Natasha gjort kortfilmen *Fanny Färglös* (distribution hos Film i Väst) men sedan mest gjort teve. På teve lärde hon sig förstå mottot att det man gör blir bra om man har roligt själv. Alltså att "lave något fedt". Och det var också en ledstjärna hon arbetade under i filmningen av *Mirakel*. Hon minns med glädje arbetet med barnen, möjligheten att fördjupa karaktärerna. Annars började det lite tveksamt.

– När jag läste manus tänkte jag: oaaaj, inte ett manus till om frånvarande föräldrar, det har vi sett så mycket av i nordisk barnfilm! Då fanns ännu inte pappan / ängeln inskriven, den figuren tillkom senare. Bara en ensamstående orolig mor. Men så började vi tala om vad berättelsen egentligen handlade om och då kom pappan med som en positiv kraft för Dennis P, berättar Natasha.

En film om hur du blir din egen lyckas smed, frågar jag.

– Jo, men också en film om vikten av samtal, av att vi talar och engagerar oss med och för varandra.

Vi talar så om nordisk barnfilm. Jag nämner gamla danska godingar som *Skuggan av Emma*, *Otto är en noshörning*, *Miraklet i Valby*; alla jordnära filmer men med en förhöjd dimension av fantasti. Natasha kontrar genast med svenska filmer som *Fucking Åmål*, *Mitt liv som hund*, som hon menar, storartade och omskakande upplevelser. Vi skrattar lite åt vår nordiska artighet och det typiska att vi berömmar varandras länders filmer och den påverkan de haft.



– Men det gemensamma är att vi i Norden närmar oss barn och barnens värld med respekt. Vi "snacker" med dem, vi ser inte ned på dem.

Jag poängterar likheten mellan *Mirakel* och von Triers *Dancer in the Dark* bägge filmer som då och emellan brister ut i sång och dans. Natasha ler åt frågan, hon har säkert fått den förr. Jo, det ser ut som en liten trend. Men ingen av oss har påverkat den andre, vi spelade in samtidigt, säger Natasha Arthy. Annars är den stora idolen för tillfället Baz Luhrmann, både för *Romeo & Julia* härom året men givetvis även för *Moulin Rouge*, "Wow, vilken film!" säger Natasha på klingande dansk.

– Du har fått goda recensioner i Danmark har jag läst, för musiken i filmen, vilken är din syn på musik i film?

– Jag har själv försökt spela många instrument; trumma, saxofon & flöjter men det har aldrig låtit riktigt bra. Men jag älskar musik och det är spännande att ha det som en berättarkomponent, inte bara en stämningsskapare, säger Natasha och tillägger: musik är en så stor del av ungdomars liv men det viktigaste för mig har varit att förmedla en känsla av hopp. Att få berätta för barn att de ska vara nöjda med sig själva, att de duger.

– Pressen på barn idag är så hård från alla möjliga håll. Se bara på alla livsstilstidningar där det står hur de skall klä sig, sminka sig, vad de skall tycka. Det är hemskt!

Och när jag tänker tillbaka på filmen framträder tre synnerligen normala ungar – precis som de flesta av oss – fångade mitt i livet.

Se även filmhandledning