

Låt den rätte komma in



Låt den rätte komma in bygger på John Ajvide Lindqvists populära vampyrroman. En mörk barndomskildring om mobbade Oskar som drömmer om den ultimata hämnden men inte vet hur han skall repa mod. I skräckfilmens suggestiva dräkt tar *Låt den rätte komma in* upp frågor som är många ungas vardagliga helvete samtidigt som den på ett vackert sätt visar hur ensamhet och utsatthet förenar två udda själar.

Rekommenderad för åk 9 & gymnasiet

EN FILMHANDLEDNING AV
LOUISE LAGERSTRÖM

Handling

Det är vintern 1981 i förorten Blackeberg norr om Stockholm. Snön faller i den tidigt mörka kvällen där tolvårige Oskar betraktar sin spegelbild i fönstret.

"Skräk som en gris!" "Vad glör du på?" Oskar repeterar och formulerar sin hämnd. Han tummar på sin morakniv och ser för sitt inre hur han för alltid skall göra slut på sina plågoandar. Men än så länge har Conny tillsammans med sina kompisar Andreas och Martin övertagit med sina ständiga trakasserier. Att trycka upp honom mot väggen, vänta ut honom utanför skoltoaletterna eller ge honom pisk när han vägrar prata.

Ensamheten får ett avbrott en kväll när en flicka står

uppflugnen på gårdens klätterställning. Hon liknar inte någon han träffat tidigare och en underlig doft omger hennes magra, bleka och smutsiga uppenbarelse. Hon har inga ytterkläder fast det är mitt i vintern. Sin födelsedag vet hon inte när den är. Hon har varit tolv väldigt länge nu. Hon heter Eli.

Tillsammans med sin pappa Håkan har hon flyttat in i lägenheten bredvid Oskars men hon betonar att hon inte kan bli hans vän. Oskar kontrar med att han inte vill bli hennes heller. Nyfikenheten är dock större än rädslan. Vilka är de? Varför barricaderar de sina fönster med kartong? Vad bråkar de om?

Nu börjar även andra märkliga saker hända i förorten. En ung pojke har hittats mördad, hängande upp och ner i ett träd, tappad på blod. Oron sprider sig och Oskars ensamstående mamma varnar sonen för att gå ut ensam även om mordet skett två tunnelbanestationer bort, i Vällingby. Oskar som länge fascinerats av olika brott lägger till nya tidningsurklipp om det bisarra mordet till sin 'mördarklippbok'.

Vi som innan sett Elis far packa en väska med fickklampa, en tryckbehållare med halotan (en bedövningsgas), en förskärare, en tratt och en plastdunk, och sedan sett honom utföra dådet, anar oråd. Elis häftiga reaktion när han kommer hem tomhänt, utan blod, bekräftar misstanken. Eli är vampyr!

Faderns misslyckande driver Eli ut på egen jakt och en kväll överfaller hon lodisen Jocke. Suger blod från hans hals och knäcker sedan hans nacke. En gammal polare ur



gänget som brukar hänga på den lokala kinasyltan Sun Palace bevittnar chockerad det hela från sin balkong. När han tillsammans med vännerna kommer till platsen är kroppen borta. Dumpad av Elis far i en närbelägen sjö.

Elis och Oskars vänskap fördjupas och de inrättar ett fiffigt sätt att kommunicera utan att föräldrarna kan förstå genom att använda morsealfabetet som knackningar i väggen mellan lägenheterna.

Ibland tar Oskar tåget och besöker sin far som bor i ett hus utanför Norrtälje. Deras relation är kärleksfull och Oskar lever upp och känner sig fri när de är tillsammans. Men pappan, som har en historia av alkoholproblem, kan inte ens när Oskar är på besök avstå från att ta en sup med gamla vänner.

Håkan gör ett nytt misslyckat försök att skaffa blod, denna gång från en yngling i ett omklädningsrum i sporthallen. Medveten om det ohållbara i situationen och rädd att hans identitet ska röjas håller han nu frätande syra över sitt ansikte för att skada det till oigenkännlighet. Han grips av polisen som inte kan identifiera honom men de kopplar ändå ihop honom med det första mordet i Vällingby.

Eli söker upp pappan på sjukhuset och klättrar de sju våningarna längs fasaden upp till fönstret där han ligger. Som ett sista offer erbjuder han henne sitt blod. Hon suger sig mätt och sedan ser vi Håkans kropp singlar ned mot asfalten.

Efteråt sitter Eli uppflugnen utanför Oskars fönster och ber att få komma in. De inser att de hör ihop. Eli peppar Oskar att ge igen mot de som mobbar och när skolan har friluftsdag med skridskoåkning ger han sig på Conny med en lång pinne. Slår till honom med all kraft över örat så det börjar blöda. En liten seger är vunnen. Samtidigt påträffas liket efter Jocke inkapslat i isen.

Oskar börjar träna styrketräning och bänkpress för att stärka sitt självförtroende. Lektionerna hålls i simhallen av gymnastikläraren.

Elis blodtörst avtar emellertid inte och när Oskar en kväll nere i ett skyddsrum föreslår att de, som en vänskapsgäst, ska blanda blod, blir hon som vansinnig och

slänger sig ner på golvet och slickar i sig de droppar som rinner från Oskars hand.

Hennes nästa offer blir Virginia, den enda kvinnan i kroggänget, som efter ett gräl med sin kille, vandrar hem genom centrum. Hon överlever men känner att "det där barnet" har smittat henne med något. Ett märkligt sug efter blod gör sig påmint.

När Virginia kommer på besök hos Gösta, blir hans tjuvaktiveringar som galna och överfaller Virginia som stapp-lar ut och rasar nerför trapporna. Hon hamnar fastkedjad på psyket där hon till slut ber en vårdare dra ifrån gardi-nerna. Som den vampyr hon nu blivit tål hon inte dagsljus och hennes kropp självantänder och försvinner i ett eld-hav.

Eli som nu bor ensam bjuder in Oskar i den spartanskt inredda lägenheten. Där finns bara några filtar på golvet och ett bord fullt av föremål från de som dödats i jakten på blod. Han känner en viss ambivalens inför situationen och när Eli senare ringer på hos honom och ber om att bli inbjuden vill han först inte. När det börjar tränga blod ur hennes kropp, hårbotten och ögon ändrar han sig och erbjuder henne att kliva in. Efter en dusch får hon låna en av Oskars mammas klänningar. När Oskars mamma dyker upp flyr hon genom fönstret över till sitt.

Oskar smiter över till henne sent på kvällen och sover på golvet. När han vaknar hittar han en lapp från Eli om att hon är i badrummet och att han inte bör komma in.

Under tiden har Virginias pojkvän Lacke begett sig till Elis lägenhet för att konfrontera det konstiga barnet som överföll hans flickvän. Till skillnad från Oskar trotsar han varningen om att inte gå in i badrummet. Istället rycker han bort tygstyckena från badkaret där Eli tagit sin tillflykt undan ljuset och håller en kniv mot hennes hals. När han drar undan tyget från fönstret rusar hon upp och går till attack. Oskar, som befinner sig utanför, låter det ske och Eli tackar honom efteråt.

Efter incidenten inser hon att det är dags att ge sig av. Oskar ser henne försvinna i en taxi.

Under tiden har Connys äldre bror Jimmy ruvat på hämnd för Connys skadade öra. Martin, som ständigt går

i Connys ledband, lurar iväg Oskar till träningen i simhallen. När Oskar värmer upp i bassängen tänder de eld på en container utanför så att gympaläraren måste springa iväg. Jimmy tar över träningen och gör klart att det nu är dags för vedergällning. Om Oskar kan vara under vattnet i tre minuter kan han klara sig med en rispa. Klarar han det inte sticker han ut Oskars ena öga.

Under de sekunder som känns som evigheter håller Jimmy Oskar nedtryckt under vattenytan med ena handen. De yngre killarna börjar skruva på sig och tycker att det räcker. Men inte Jimmy.

Vi ser vad som händer under vattnet. Ett par ben (Martins) kommer sprattlande längs bassängkanten. Jimmys avhuggna huvud sjunker till botten och armen som hållit i Oskars huvud har tappat taget och visar sig också ha lämnat sin kropp. Den glider mot botten. Långsamt kommer Oskar upp till ytan där han möter Elis blodstänkta ansikte och gröna blick.

Runt bassängkanten ligger Jimmys, Martins och Connys lemlästade kroppar. På en bänk bredvid sitter Andreas, hopkrupen i chocktillstånd.

Något senare. Oskar sitter på ett tåg. Bredvid sig har han en stor pappkartong. Någon knackar inifrån. Han knackar tillbaka.

Mobbning

"Vad glör du på? Är det mig du glör på? Det ska du ge fan i." Conny, mobbaren, trycker upp Oskar mot väggen och trycker upp hans näsa. "Vad duktig du var grisen." En vanlig skoldag i tolvåriga Oskars liv. Mobbingen har utvecklats till ett elakt spel där både Conny, dennes medhjälpare och Oskar kan reglerna.

Men det är Conny som ensam bestämmer hur de ser ut. Det är han som ger starttecken. Antingen genom att låtsas provocerad; Vad glör du på? Eller genom att påpeka att regelbrott ger straff. Som när Oskar vägrar berätta att han skrivit av morsealfabetet och han sedan blir piskad.

Trakasserier är både psykiska och fysiska. Conny insinuerar gärna om vad som komma skall och lägger gärna till "har jag inte rätt" för att manifesteras sitt överläge. Oskar vet snart inte vilket som är värst. Regelrätt stryk eller bara hotet om det.

Egentligen är det jakten som ger Conny och mobbarna den verkliga tillfredsställelsen. I romanen, som filmen *Låt den rätte komma in* bygger på, beskriver han den ojämna kampen: "Jägarnas berusning var deras, offrets skräck var hans. När de väl fångat honom var det roliga över, och själva bestraffningen mest en plikt att uppfylla."

Att undkomma sitt straff ger emellertid inte automatiskt tillfredsställelse. Oskar formulerar sina motstridiga känslor: "Mådde alltid sämre när han lyckats undkomma bestraffningen på det sättet; genom att göra sig till gris, eller annat. Sämre än om han blivit bestraffad. Han visste att det var så, ändå kunde han inte förmå sig till att ta straffet när det nalkades. Hellre sänka sig till vad som helst. Ingen stolthet."

- Conny är aldrig ensam. Minst två till är med och utför mobbingen. Inom gruppen finns en uppenbar hierarki där Conny 'regisserar' sina medhjälpare, uppmanar och uppmuntrar, ibland subtilt med bara ett ögonkast; att

göra det han själv inte tänker göra. Hur ser deras inbördes relation ut?

- Oskar dör en smula varje dag. Hoten och de regelrätta kränkningarna har blivit lika naturliga som att andas. Hur ter sig spelet mellan mobbare och offer i filmen? Vad använder Conny för metoder för att få övertaget? På vilket sätt spelar Oskar med.

Vi ser i deras ansikten att medhjälparna också känner sig beklämda av situationen. Andreas börjar nästan gråta när han tvingas piska Oskar och i uppgörelsen i simhallen tycker alla utom Connys bror att det hela går för långt, att situationen urartar.

- Vilka är killarna som ledarmobbaren omger sig med? Är de lika skyldiga? Är man lika involverad genom att bara vara en tyst betraktare? Är de kanske de fegaste som är de räddaste?

"Oskar skulle bli spöad tills han gick i nian. Han var den typen." (ytterligare en replik ur boken av en äldre kille som ser på situationen utifrån).

Oskar har sina egna teorier. "De hittade på en massa anledningar till varför han måste plågas; han var för tjock, för ful, för äcklig. Men det egentliga problemet var att han alls existerade, och varje påminnelse om hans existens var ett brott." (ur boken)

- Vem blir mobbad? Ligger det någonting i att det nästan är förutbestämt? En olöslig situation? I dagens svenska skola ska det finnas handlingsplaner och antimobbningsteam som fångar upp den här problematiken som tyvärr är en realitet för tusentals elever i alla åldrar.

- Hur ser det ut på er skola? Fungerar det? Nästan alla kommer under sin skolgång i kontakt med mobbing. Som mobbare, som mobbad eller som vittne. Vad har ni själva för erfarenheter? Diskutera i små grupper. Eller skriv anonyma berättelser om det är känsligt så kan diskussionen tas förutsättningslöst.

- Oskar behåller sina problem och sin smärta för sig själv. Till och med inför sin mamma låtsas han som ingenting och skyller sina skador på att han ramlat på en sten. Varför är det så svårt att berätta?

- Fundera över vad man gör som mobbad. Ska man acceptera det som en del av barndomen och bara hårda ut? Det går ju över. Ska man behöva flytta, eller byta skola? Ska mobbarna flytta? Ska föräldrarna tala med varandra? Det är svåra frågor som ständigt är aktuella och som det råder skilda meningar om. Ta debatten i klassrummet.

Organisationer mot mobbing

Friends (www.friends.se) är en ideell organisation som arbetar för barn och ungdomars rättigheter att slippa mobbing och andra kränkningar framför allt i skolan. Hem och skolas antimobbingkampanj www.antimobbing.hemoskola.se är en nolltoleranssatsning mot mobbing.



Hämnd - en överlevnadsstrategi

Hämnden är ljuv sägs det. För Oskar handlar det om överlevnad. Kanske främst mentalt. I filmens inledning övar han repliker lånade av sin plågoande Conny. Beväpnad med morakniv låter han ett träd på gården bli en slags voododocka som får ta emot hugg och hotelser. "Är det mig du glor på? /.../ Skrik som en gris!"

I en mapp har han samlat klipp som handlar om olika bestialiska mord och det är med gärningsmännen han identifierar sig. "Kunde vara jag om tjugo år."

Genom att inte alltid gå Conny till mötes tar han en liten hämnd, även om det i förlängningen straffar sig. Det är när Eli dyker upp och ger honom sitt odelade stöd som han börjar repa mod. Hon undrar varför han inte ger igen. Han försvarar sig med att de är tre stycken. Slå tillbaka mer än du vågar, uppmanar hon.

En liten revansch får Oskar när klassen har friluftsdag med skridskoåkning. Conny antyder att Oskar kanske vill bada i en vak som barnen varnats för av läraren.

Han ser att Oskar har en lång pinne som han undrar vad han ska ha till. "Ska slå dig om du försöker något".

Har grisen plötsligt blivit modig, hånler Conny. Jag åker fram till dig och petar ner dig. Och du kommer inte göra någonting. Har jag rätt eller..? Men Oskar tar sin hämnd.

- Vad har Oskar vunnit i den stunden? Hur tolkar ni hans ansikte? Tror han sig ha besegrat Conny eller befärrar han en än värre vedergällning?

Den definitiva hämnden kommer att överträffa Oskars alla förväntningar. När Connys äldre bror trycker ner Oskar under vattnet och hotar med att sticka ut hans ögon kommer plötsligt hjälpen från ovan. Eli med sina övermänskliga krafter gör slut på de som plågat Oskar i ett fruktansvärt blodbad.

- Det är i tankarna, dagdrömmarna och fantasin som Oskar får utlopp för sin vanmakt. Där vågar han iscensätta den perfekta hämnden. Då finns inga begränsningar eller proportioner. En läsning av filmen är att Eli och hennes krafter är Oskars fantasi. En sida av honom själv som aldrig får utlopp i verkligheten.

- Vad betyder fantasin för Oskars psykiska överlevnad? Hämnd handlar ofta om en känsla av upprättelse. En vilja

att skåpa rättvisa. Att svara med samma mynt. Oskar tar till exempel Connys egna ord i sin mun. Och Connys bror hänvisar till öga för öga. Men tycker att ett öga för ett öra kan gå lika bra.

- Är det rätt att hämnas? Är det öga för öga som gäller, eller bör man lära sig vända andra kinden till? Kan det vara rätt att hämnas å någon annans vägar?

Vänskap

Oskar är van att vara ensam så till den grad att han inte ens söker nya vänner. Så undviker han också besvikelser. När Eli dyker upp och betonar att hon absolut inte kan bli hans vän kontrar han med att det gör honom detsamma.

Ändå dras de trevande till varandra. Deras möten börjar lite som en maktkamp. Oskar, vars enda trygga plats utomhus är gården, ser den som sitt revir men släpper successivt in Eli. Han lånar henne sin Rubiks kub och blir imponerad när han finner den färdiglöst i snön, och som typiska bästisar upprättar de ett eget hemligt kommunikationssystem.

Vem är du?, undrar Oskar. Samma som du, säger Eli. Trots ömsesidig misstro inledningsvis upptäcker de snart att de är lika. Att de behöver varandra. Eli lovar att hjälpa Oskar om han får problem med killarna i skolan.

Till slut tar Oskar modet till sig och frågar chans. Eli går med på att vara ihop om det inte förändrar deras relation.

Vänskapen ställs på sin spets när Eli förklarar att Oskar måste be henne stiga in hos honom, annars kan hon inte komma in. Till en början vägrar han men när han ser blodet sippra fram på hennes kropp ändrar han sig och ber henne komma in.

Oskar accepterar Elis mystiska sidor och ser henne för den hon är. Visserligen tycker han det är förkastligt att hon dödat och dessutom bestulit sina offer. Men inser samtidigt att blodet är nödvändigt för hennes överlevnad.

- På vilket sätt känner Eli igen sig i Oskar? Hur växer vänskapen fram? Hur definierar ni riktig vänskap?

I filmen förekommer ett gäng som hänger på den lokala syltan. Några udda existenser som umgås över ett glas öl eller fler. Mellan dem finns en orubblig och stark gemenskap som står i kontrast till Oskars ensamhet. Här accepteras alla. De talar i varma ordalag om varandra. Du är bäst

Jocke! När det fruktansvärda händer blir alla djupt berörda.

- Kroggänget består av människor som vi kan ana har det knapert och är i olika grader av alkoholberoende. Fundera över den varma gemenskapen i det här sammansvetsade gänget kontra Oskars ensamhet i skolan.

- Eli och Oskar förenas i en känsla av utanförskap. Lodisgänget i sin tur står på sätt och vis utanför en annan del av det etablerade samhället och kan socialt betraktas som utanför. Inte desto mindre blir deras marginalisering en styrka i deras relation. Vad är utanförskap? Kan den ibland vara självvald? Vilken kraft kan man finna i utanförskap?

Från Transsylvanien till Blackeberg

Unga människor har alltid varit en primär målgrupp för vampyrfilm och dragningskraften ligger inte minst i estetik. Många ungdomssubkulturer har också hämtat stilattribut från vampyrmytologi och inte minst vampyrfilm. Det svarta, tungsinta, gotiska återfinns inom syntvärlden, punken, emo och framförallt inom hårdrocken.

Men lockelsen handlar också om att testa sina gränser, att våga konfrontera, och i fantasin leva ut sina svarta sidor och den skrämmande men också fantasieggande känslan av ondskan som kan finnas mitt ibland oss. Varelser som endast genom vissa säregna egenskaper avviker från oss.

- Dras ni till skräck- och vampyrfilm? Vad i ligger fascinationen? Ligger det något i att det är filmer som befinner sig nära gränsen för vad man törs? Hur viktig är stämningen i filmerna?

Under hela filmhistorien har filmskapare utnyttjat vampyrens möjlighet till dramatik, estetiska utsvävningar och erotisk mångtydighet. Trickfilmens pionjär Georges Méliès använde vampyrtemat i *Le manoir du diable* (1896) för att briljera med filmeffekter och förvandlingskonster.

Tyske stumfilmregissören FW Murnaus *Nosferatu* (1922) blev en stilbildande milstolpe inom skräckfilmen med en stiliserad och dystert expressionistisk stil. Under sjuttioalet gjorde Werner Herzog en diabolisk nyinspelning med Klaus Kinski i huvudrollen. *Nosferatus* vampyr var smittspridande gnagarlik med stora tänder och långa naglar, en avskyvärd och fränstötande men också ensam och lite ömklig karaktär.

Bela Lugosi personifierade däremot en helt annan slags vampyr i filmatiseringen av Bram Stokers gotiska skräckroman *Dracula* (Todd Browning 1931). En melankolisk vampyrgreve som blev själva sinnebilden för vampyrens fysiska manifestation. Med servil centraleuropeisk elegans, slängkappa och en omätlig törst efter blod. Christopher Lee gjöt på femtioalet nytt liv i karaktären och blev den som porträtterat greve *Dracula* flest gånger i en rad brittiska lågbudgetfilmer.

Men vampyren har också använts i en mer komisk kontext. Såväl Roman Polanskis skräckkomedi *Vampyrernas natt* som den svenska *Frostbiten*. Sedan sextio- och sjuttioalet har man också börjat att modernisera och sätta fenomenet i en modern miljö och kontext som i Quentin

Tarantinos *From Dusk Till Dawn*, *The Lost Boys*, i den svenska *Vampyrer* och nu i *Låt den rätte komma in*.

Här plockar man upp många av elementen från vampyrfilm genom tiderna. Det finns ett allvar och en dystert över odödighetens öde som relaterar till de klassiska vampyrkaraktärerna. Men också genom att placera den i välbekanta miljöer, förändras själva miljön och ger nya dimensioner till förorten.

- Den vardagliga aspekten i filmen betonas genomgående. Outhärdliga skoldagar. Gymnastik. En tjugitig mamma. Särskilt kontrasteras den när exempelvis Håkan, medan han noggrant packar sitt 'mördar-kit', lyssnar på väderleksrapporten, som vore det inför en utflykt. Eller att en vacker idrottsdag förbyts i skräck när ett lik påträffas i isen. Hur upplever ni att *Låt den rätte komma in* fungerar som skräckis och vampyrrulle i nutid? Känns den originell eller är det i själva verket en film som inte alls passar in i skräckgenren?

Även om den vanligaste vampyren är manlig så finns det en rad kvinnliga vampyrer i filmhistorien. Men *Låt den rätte komma in* ger en än mer komplex bild av Elis konststillhörighet. Hon är en märkligt androgyn karaktär. Tillsynes en liten flicka men frågan är vad att vara "12 år väldigt länge" egentligen har gjort med henne. Hennes röst förändras ibland till en gammal skrämmande röst liksom ansiktet. Och när hon vid ett tillfälle har duschat och skall sätta på sig Oskars mammas lånade klänning ser vi att hon har ett ärr mellan benen, som om hon kanske inte alltid har varit en flicka. I en betydelsebärande scen frågar hon också Oskar om han skulle ha tyckt lika mycket om henne om hon varit en kille.

- Eli påstår att hon inte är flicka. Hur tolkar ni detta? Tror ni att det är en tydlig markering av könsöverskridande eller kanske ett allmänt mystifierande av Elis karaktär. Symboliserar hon på något sätt ouppväckt sexualitet? Eller tolkar ni det som något helt annat? Ligger det något utsagt i hennes relation till pappan? De verkar ha starka band och han verkar leva genom och för henne. Ni som har läst boken vet att han tillskrivs andra djupt osympatiska egenskaper. Hur skulle ni tolka hans karaktär? Utifrån det vi ser av honom i filmen, vad tänker ni att han är för person?

En bok blir film

John Ajvide Lindqvist, som skrivit *Låt den rätte komma in* (2002) står även bakom filmens manus. Vid en presspresentation av filmen berättade han att det mesta i den, förutom vissa uppenbart aparta inslag, är självupplevda. Måhända är boken också hans egna lilla hämnd för en hård uppväxt.

Manuset förhåller sig i stort nära den enormt populära litterära förlagan. I boken ges givetvis större utrymme för karaktärernas inre dialog och känslor. Vissa relationer, som den mellan Eli och hennes 'pappa' är mer komplicerat skildrade och det finns ytterligare bifigurer i berättelsen.

Överförandet av bok till film handlar mycket om att förmedla en känsla och en stämning till ett annat formspråk. Att författaren också skrivit manus hjälper givetvis till att behålla ursprungsidéer medan regissören har sina verktyg att tillföra nya dimensioner.

Lindqvist skriver i slutet av boken att han låtit hösten och

Regissören Tomas Alfredson



förvintern bli kallare i boken än det var i verkligheten 1981. Förmodligen för att vampyrtemat på något sätt förenar sig bra med ett frostigt klimat. I filmen blir den detaljen estetiskt än mer viktig. Mörkret, snön och kylan blir en effektfull inramning både till berättelsen och rent visuellt. Rött blod mot vit snö.

Hela förorten, inbäddad i vitt, definierar bilden och skapar en grund av stillhet och tystnad mot vilken händelserna framstår i skarp kontrast. Även om filmen är i färg är

tonerna dova. I scenen där Håkan riggar upp sitt första offer befinner han sig i ett björkskogsområde som bildar en nästan makabert vacker fond till det groteska mordet.

Ljudet är en annan faktor som man ofta som biobesökare tar för givet. Särskilt om den samspelar väl med filmen. Inte desto mindre är ljudet, inte minst i en skräckfilm, avgörande för upplevelsen. Många ljud som skall väcka oro och äckel är här givetvis förstärkta. Jämte rena ljudeffekter arbetar *Låt den rätte komma in* med specialskrivna musik. Både sparsmakad gitarr och svulstigt symfonisk.

- Fundera gärna innan biobesöket på att hålla öronen öppna för hur filmen arbetar med ljud och musik. Ljudet av blod, Elis röst som förvandlas och blir nästan djurisk, andra atmosfärskapande ljud. Vilka finns och vad ger de för effekt?

- Musiken är också mer närvarande än man kanske reflekterar över. Ge några i uppdrag att vara observanta på just den biten. Vilka teman skönjer man? Hur understryker de scenernas stämning?

Produktionsuppgifter

Sverige 2008

Producent: Johan Nordling, Carl Molinder

Manus: John Ajvide Lindqvist efter sin egna roman

Regi: Tomas Alfredson

Foto: Hoyte Van Hoytema

Klippning: Dino Jonsäter, Daniel Alfredson

Musik: Johan Söderqvist

Ljud: Christoffer Demby

Produktionsdesign: Eva Norén

Kostym & mask: Maria Strid

I rollerna

Oskar - Karl Hedebrant

Eli - Lina Leandersson

Conny - Patrik Rydmark

Andreas - Johan Sömmes

Martin - Michael Erhardsson

Elis far, Håkan - Per Ragnar

Oskars far, Erik - Henrik Dahl

Oskars mor, Yvonne - Karin Bergqvist

Virginia - Ika Nord

Lacke - Peter Carlberg

Jimmy - Rasmus Luthander

Jocke - Mikael Rahm

Gösta - Karl-Robert Lindgren

Morgan - Anders T Peedu

Tekniska uppgifter

Speltid: 114 min

Format: Scope (2,35:1)

Ljudsystem: Dolby Digital

Censur: från 15 år

Svensk premiär: 24 oktober 2008

Distribution

Sandrew Metronome Floragatan 4/Box 5612, 114 86 Stockholm

Tel: 08-762 17 00, **fax:** 08-10 38 50 www.sandrewmetronome.com

Redaktion: Andreas Hoffsten, Barn & ungdom, Svenska Filminstitutet, september 2008