



Bild: UIP

Annie

En filmhandledning från Svenska Filminstitutet

Rek för förskoleklass - åk 4

Annie handlar om mötet mellan rik och fattig i dagens New York. Om Annie och de andra fosterbarnens övergivenhet och utsatthet men också om deras solidaritet och kamp för att hålla humöret uppe trots att drömmarna om att någonsin få en egen familj verkar långt borta. En solskenshistoria med allvarlig underton där de många sång- och dansnumren och de överdrivna karaktärerna bryter realismen och ger filmen drag av saga och fantasi.

Handling

Annie bor som fosterbarn hos den elaka Miss Hannigan ända sedan hon som liten baby blev lämnad av sina föräldrar med löftet att de skulle komma tillbaka och hämta henne en dag. Annie är övertygad om att hon skall hitta sina föräldrar igen och varje fredag kväll väntar hon utanför den italienska restaurang där hennes föräldrar lämnade henne och åt cannoli innan de försvann och hoppas att de skall dyka upp där igen och ta tillbaka henne så hon slipper bo i fosterhem.

Hos miss Hannigan får Annie och de andra fosterbarnen städa och hjälpa till och foga sig efter miss Hannigans nycker samtidigt som miss Hannigan själv dricker för mycket och drömmer om sin nittiotalskarriär som sångerska. Men Annie och de andra tjejerna ser ändå till att hålla humöret uppe och stöttar ofta varandra med hjälp av sång och dans.

Annie som vet hur hon skall klara sig är bra på att ta sig fram i New Yorks tuffa gatuliv men en dag händer något som totalt förändrar hennes liv när hon av en slump stöter ihop med den stenrike mobilmiljardären och borgmästarkandidaten Will Stacks som räddar henne från att bli påkörd. Stacks PR-avdelning övertygar honom att ta sig an Annie som ett led i att beveka väljarna i sin valkampanj. Will Stacks spelar rollen av att vara Annies räddande ängel ut ur fattigdomen och ser till att sprida bilder på sociala medier som får honom att verka mer empatisk och mänsklig än kapitalistiskt driven.

Annie får uppleva ett nytt slags liv och uppskattar till en början den nya lyxiga tillvaron i rampljuset. Men det ljuva livet får sig en törn när Stacks PR-maskineri har anrodat en välgörenhetsgala och vill att Annie ska upp på scen och läsa ett tal de skrivit. Annie själv känner att hon har fått nog av att vara en marionettdocka i deras PR-spektakel och när Stacks springer ikapp henne visar det sig att Annie inte kan läsa.

Stacks bestämmer sig för att hjälpa Annie hitta hennes föräldrar och går ut i media och ber föräldrarna träda fram med bevis som understryker att de är Annies biologiska föräldrar. Stacks utlovar också en stor summa pengar till föräldrarna.

Miss Hannigan som vill åt pengarna anlitar ett par skådespelare och ber de låtsas vara Annies föräldrar. Allt går enligt planerna men när Annie inser att det inte är hennes biologiska föräldrar som hon åkt iväg med rymmer hon iväg och samtidigt får Stacks reda på att han blivit lurad av Miss Hannigan och börjar leta efter Annie. Under en fartfylld jakt igenom New Yorks livfulla gator hittar Annie och Stacks till slut varandra. Stacks bestämmer sig för att adoptera Annie som har visat honom nya sidor av livet och lärt honom att det finns annat av värde än bara pengar och framgång.

Bakgrund

1977 blev den tecknade serien *Lilla föräldralösa Annie* en Broadwaymusikal som blev en stor succé. 1982 filmades den med John Huston en version som många generationer barn stiftat bekantskap med. Musikalen *Annie* har också satts upp på ett stort antal teatrar över hela världen.

Nytt i Will Glucks familjefilm är att trettioalets New York-slum i ursprungsberättelsen bytts ut mot dagens lite mer medelklassiga Harlemkvarter och att Annie är en svart tjej. Vapenmiljonären Warbucks har blivit mobilmiljardären Will Stacks. Musiken och dansen är också uppdaterade och har i flera av sångerna försetts med ett hipphoppbeat. Den erkända popartisten Sia har stått för att modernisera originalmusiken och hon har också skrivit tre helt nya låtar till filmen.

Olika världar, olika liv

Den nya värld som Annie möter genom Will ser vacker och fantastisk ut på ytan men är i själva verket kall och beräknande. En värld där Wills PR-maskineri bara vill se till att göra Will så populär som möjligt och utnyttjar Annie.

Hos miss Hannigan är det också pengarna som styr. Hon är mer intresserad av att kassera in bidrag för sina fosterbarn än att ta hand om dem. Ändå känns det rum där Annie bor tillsammans med de andra fosterbarnen ganska hemtrevligt jämfört med den tomhet som finns i Wills

vackra och storslagna hem.

- Beskriv hur det känns för Annie att flytta hem till Will. Vad är likt och vad är olik i det nya liv som Annie möter hos Will?
- Hur försöker Annie efter den första förtjusningen hantera den ensamhet hon känner där? Diskutera om det är något som saknas i Wills hem. Var vill Annie helst sova när hon är där?
- Vilken bild ger filmen av motsättningar mellan rik och fattig i dagens New York? Beskriv några av de platser vi möter i filmen: Miss Hannigans hem, gatulivet, Wills hem, socialkontoret, den italienska restaurangen och skolan. Hur används scenografi för att visa skillnader?
- Vilken attityd möter vi hos de vuxna karaktärerna? Är de medkännande eller ser de bara till sitt eget bästa? Hur tror ni att det som skildras i filmen stämmer överens med verkligheten?
- Hur tycker ni att vuxna kan ta ansvar för barn/unga, om barnen har det svårt i olika sammanhang?

Roller och karaktärer

Annie är en kaxig och tuff tjej som har en smittsam energi som hon delar med sig av till alla som kommer i hennes väg. Hon är på sätt och vis en Pippilångstrumpfigur som sätter de vuxnas regler ur spel och på egen hand skaffar sig den kraft som behövs för att ta sig fram. Också de andra tjejerna i fosterhemmet får ta del av hennes överlevnadslust och energi.

- Vilka egenskaper har Annie? Var hämtar hon sin styrka? Vad är det som gör att hon vågar ta sig ut i samhället som hon gör? Hur ser de andra tjejerna på fosterhemmet på henne?

Will har bacillfobi och hatar att skaka hand med alla förmodade väljare och vill hellre låsa in sig bakom alla sina TV-monitorer och inte bli störd än att möta andra. Han är en känslökall och självisk snubbe utan om använder Annie för sina egna syften. Will vet inte hur han skall hantera Annies direktet utan känner sig tafatt och vill helst bli av med henne.





• Hurdan är Will när vi först möter honom i filmen? På vilket sätt kan vi se hur han gör saker med beräkning för att bli populär?

- Hur reagerar han inför Annies direkthet och positiva energi t.ex. i scenen när Annie serverar Will frukost?

Miss Hannigan är på ytan hård och bestraffande och liknar mest en häxa men är egentligen mest olycklig och saknar det liv som bejublad sångerska som hon en gång haft. Hon dränker sin längtan i sprit och låter sin ilska gå ut över fosterbarnen.

- Varför är miss Hannigan så arg? Hur bemöter tjejerna på fosterhemmet hennes ilska?
- Hur upplever ni att känslorna ”sorg” och ”ilska” är förenade? Har ni själva uttryckt ilska någon gång när ni kanske egentligen varit ledsna/känt sorg?

Alla människor har en baksida med egenskaper som kanske inte riktigt syns men som gör att de i bästa fall kan förändras och kliva ur sina roller. Under filmens gång förändras både Will och miss Hannigan och även Grace vågar erkänna sina känslor.

- Hurdana är Will och miss Hannigan i början och i slutet av filmen?
- Vad är det som får Will att inse att han inte alltid har varit den han är och gör att han ger upp sin borgmästarkandidatur och börja bry sig om Annie på riktigt?

Miss Hannigan lyckas att med sin avundsjuka och ilska svika både Annie och sig själv när hon hjälper till att hitta hennes ”falska” föräldrar.

- Vad är det som får henne att ångra sig och förändras? Hur tror ni att miss Hannigan egentligen skulle vilja vara?

Grace är Wills assistent och är den som hjälper Will att se vad Annie behöver och blir Annies förtrogna i den nya miljön. Men Annie förstår att Grace egentligen är hemligt kär i Will och hon är den som hjälper dem båda att våga visa vad de egentligen känner.

- Diskutera hur Annie lyckas påverka de förändringar som sker i filmen?

Längtan efter en familj

På fosterhemmet blir Annie och de andra fosterbarnen ständigt kränkta och bestraffade av miss Hannington. De saknar en familj som kan ge dem den trygghet som de drömmer om.

- På vilket sätt hanterar de miss Hanningtons förtryck? Vad tycker ni om de uppfostringsmetoder som miss Harrington tillämpar?
- Vad innebär det att sakna en familj där man hör hemma? Vad är viktigt för att en skall känna sig trygg i sitt hem/med sin familj?
- Diskutera hur en familj skall se ut. Vilka grundläggande behov är det som familjen skall tillgodose?
- Hur uttrycker Annie sin längtan efter föräldrarna som försvunnit? Vad är det som får Annie att varje fredag vänta utanför den italienska restaurangen? Vad har hon för minne som knyter henne till den platsen? Varför ger hon inte upp sitt sökande?

- Fundera över vad som gjorde att Annies föräldrar lämnade henne som liten baby utanför restaurangen. Ta reda på vad det innebär att vara fosterbarn. Vad är det som gör att en del barn inte kan bo hos sina föräldrar?

Annie och Will motsvarar inte bilden av hur en ”riktig” familj skall se ut. De är i mycket varandras motsatser. Först när Annie och Will besöker de kvarter där han växt upp vågar han berätta för henne om sin egen barndom som på många sätt liknar Annies.

- Beskriv hur filmen skildrar den växande ömheten mellan Will och Annie. Hur får de varandra att växa?
- Ta fram några scener där man kan se hur Will förändras både i synen på sig själv och Annie. Hur skildras ömheten mellan dem?
- Beskriv vad som händer på den stora galamiddagen när Annie gör motstånd och springer iväg. Ni kan till exempel rita teckningar av vad Annie känner inombords när hennes hemlighet blir avslöjad. Eller skriva en dikt utifrån den scenen. Låt eleverna själva välja hur de vill uttrycka sig.
- Hur tror ni Annie har känt inför att gå till skolan? Fundera över vad som gjort att hon inte lärt sig läsa och hur hon egentligen känner sig när hon försöker dölja det.

När Annies ”riktiga” föräldrar plötsligt dyker upp blir Annie först lycklig men förstår snart att hon blivit lurad och tror att det är Will som svikit henne.

- Hur reagerar Annie på Wills svek. Vad är det som får Annie att återigen känna tillit till Will?

Drömmen om ett annat liv

I sin skildring av gott och ont liknar filmen om Annie mycket en saga där drömmen om ett annat liv och en ”riktig” eller mer traditionell familj blir verklighet, där Annie gör en resa från fattigdom till en värld av både yttre och inre rikedom. Jämför t.ex. med *sagan om Askungen*. Där finns också den elaka styvmodern och drömmen om ett annat liv.

- Vilka onda och goda krafter är det som finns i den värld som Annie möter på sin väg? Vilka positiva och negativa upplevelser är hon tvungen att konfronteras med innan hon till slut får den familj som hon önskat sig?
- Hur tror ni att Annies familj kommer att se ut i framtiden? Vad tror ni händer med miss Hannigan och de andra flickorna i fosterhemmet?
- Hur ser det samhälle ut som skildras i filmen? Vad i berättelsen känns verkligt och vad känns överkligt? Diskutera och jämför.
- Förmedlar filmen något budskap och ger oss Annies sätt att hantera livet kunskaper som man kan lära sig något av?

Musikaltemat

- I filmen finns mycket musik och sång som både förhöjer stämningen och påverkar bilden av det vi ser. På vilket sätt speglar sången och dansen de olika personernas tankar och fantasier?
- Försök komma ihåg några scener ur filmen och berätta om vilka känslor de förmedlar. Vad är det som händer när de olika personerna i filmen plötsligt börjar sjunga? Känns filmen mindre verklig? Får den oss på bättre humör? Kan musiken och dansen trots att den är medryckande och underhållande få oss att känna allvaret bakom?

Filmerna innehåller en rad sångnummer som blivit klassiska. I hitlåten *Tomorrow* summeras det starkt optimistiska budskapet att hur illa det än går gäller det att bita ihop och hoppas på en bättre dag imorgon, medan *It's a hard knock Life* i kontrast till *Tomorrow* berättar om den trista verklighet som är fosterbarnens vardag.

Tyvär är sångtexterna i filmerna inte översatta vilket kan göra det svårt att förstå både innehåll och känsla. Ett sätt att ta fram sångerna igen och prata om vad de innehåller är att gå in på YouTube under Annie Lyrics där det går att både höra många av sångerna och läsa texten, dock bara på engelska. Filmens musikaltema gör det annars spännande att arbeta med de olika scenerna utifrån sång, dans och rörelser.

- Vilka känslor kan man uttrycka med musik och sång. Dramatisera: Hur skulle känslor som glad, ledsen, besviken, rädd kunna låta?

Tips på fördjupning

Filmer:

Singin' in the rain (Gene Kelly & Stanley Donen, 1952)

En musikklassiker om när ljudfilmen slår igenom i Hollywood.

Bugsy Malone (Alan Parker, 1976)

Bugsy Malone är en helt reko snubbe, men han har inget emot att ge gangsterkungen Fat Sam ett handtag då och då. En mustig musikal där alla karaktärer spelades av skådespelare som var under 16 år vid inspelning.

Lyssna:

Radioprogrammet Kino har ett specialavsnitt om musikaltemat.

I avsnittet ”Kino - The Musical” diskuteras frågor som: varför älskar vi när människor brister ut i sång på vita duken? Varför gör så många tv-serier särskilda musikalavsnitt?

<http://sverigesradio.se/sida/avsnitt/332367?programid=3051>

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Annie, USA 2014

Originaltitel Annie

Regi: Will Gluck

Producent: Jay Brown, Will Gluck, James Lassiter, Will Smith, Shawn "Jay Z" m.fl.

Musik: Greg Kurstein

Roller i urval:

Annie – Quenzané Wallis

Will Stacks – Jamie Fox

Grace – Rose Byrne

Miss Hannigan – Cameron Diaz

Tekniska uppgifter:

Längd: 118 minuter

Censur: från 7 år

Svenskt tal

svensk premiär: 6 april 2015

Distribution: UIP

www.uip.se

Växel: 08-556 065 70

Text – Eva Westergren

Redaktör – Kaly Halkawt

Svenska Filminstitutet, augusti 2015

Observera!

Svenska Filminstitutet kan inte garantera att filmerna finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar. Via länken www.sfi.se/filmdistribution kan ni lära er mer om hur man hittar och bokar film.