Bild: RMV Film

Cirkeln

En filmhandledning från Svenska Filminstitutet

Rek för åk 6– gymnasiet

Cirkeln bygger på den första boken med samma namn ur Mats Strandberg och Sara Bergmark Elfgrens August-nominerade Engelsforstrilogi. Under en blodröd måne en trolsk natt i folkparken samlas sex tjejer från Engelsfors gymnasium för att de alla blivit utvalda att rädda världen. Fantasy möter diskbänksrealism i en film om tonårens sviktande självkänsla, sökande efter identitet, och kast mellan intensiva känslor.

Svenska Filminstitutet

Handling

Natursköna Engelsfors. En gång Bergslagens kronjuvel. Nu en allt mer avfolkad ort där affärer står igenbommade, fönster gapar svarta och brukets stolta byggnader ligger i ruiner. De som bor kvar känner nästan alla varandra. Vid det lätt bedagade gymnasiet utkämpar mer eller mindre skoltrötta ungdomar sina dagliga strider med plugg, klasskamrater och identitetskriser.

Sextonårige Elias är inkallad till den nya rektorn Adriana Lopez som oroar sig över hans höga frånvaro och att han har mått psykiskt dåligt. Själv försäkrar han att det är bättre än så. Rektorn plockar förstrött ett hårstrå från hans tröja och han ser henne stoppa det i ett kuvert innan han lämnar hennes kontor.

Elias går till sitt skåp i korridoren och tar en kapsel av något slag. Plötsligt griper en mäktig kraft tag i honom och betvingar honom att gå in på skoltoaletten. Där slår han sönder en spegel, manad av en inre pockande röst och samtidigt snyftande tar han en glasskärva, går in i ett av båsen och vi hör ljudet av glas som skär mot huden.

Nästa morgon vaknar några andra elever till en dag som kommer att förändra allt:

Rebecka, den ambitiösa som joggar varje morgon och fixar frukost till sina småsyskon när mamman jobbar natt. Hon är tillsammans med Gustaf. En av skolans mest populära killar och de håller ihop jämt.

Vanessa, som vaknar upp sent efter sedvanligt festande hos den äldre pojkvännen Wille, får springa till bussen på morgonen för att hinna till skolan. Där sitter den oansenliga och mobbade Anna-Karin som sneglar blygt och längtande på Kevin som hon bara kan drömma om skulle lägga märke till henne. Så fort hon närmar sig skolan är mobbaren Erik på henne troget uppbackad av överklasstjejen Ida.

Minoo, som är smartast i klassen, tar cykeln till skolan och dröjer en stund utanför huset till sin lärare Max som hon är olyckligt förälskad i.

Linnéa som var Elias bästa vän, tjuvröker i skoltoan och blickar ut genom fönstret. Det blir Minoo och Linnéa som hittar den döde Elias i båset. De två flickorna förhörs av den lokale polismannen Nicke, tillika Vanessas styvpappa. Linnéa antyder för Minoo att Elias inte tog sitt liv, hon är övertygad om att Elias aldrig skulle göra så. Något annat måste ha hänt.

Skolan håller en minnesstund för Elias i aulan och Ida läser en dikt och berättar att hon varit hans kamratstödjare. Linnéa, som vet att det i själva verket var Ida som ledde mobbingen, rycker mikrofonen ifrån Ida och anklagar henne för att vara en hycklare. Rebecka som har börjat upptäcka sin övernaturliga krafter, får en strålkastare att krascha ner på scenen.

De sex tjejerna börjar nu på varsitt håll märka hur underliga saker sker; Vanessa att hon kan bli osynlig. Anna-Karin att hon kan styra andra att göra som hon vill. En kväll ser de alla hur månen färgas röd och drivna av någon kraft dras de till den öde folkparken i utkanten av Engelsfors. Ida som först tror sig vara utsatt för ett skämt blir plötsligt som besatt. Hon svävar i luften och börjar tala med en främmande röst. Den förkunnar att de är utvalda. Att de besitter unika förmågor som ska rädda världen mot förgörande onda krafter. Men de måste hålla ihop och endast lita på varandra. De måste kollektivt utforska sina krafter och förena dem för att övervinna ondskan.

När Rebecka blir inkallad till rektorn för ett ”förtroligt” samtal händer det fruktansvärda igen; En röst och en diffus gestalt driver henne att ta sig upp på skolans tak där hon hoppar.

De två kamraternas död kan inte vara en slump resonerar tjejerna som beger sig till rektorns hus för att undersöka om hon kan vara inblandad. Ida, som hållit sig utanför planen, har dock skvallrat och snart står rektorn i dörren. Hon chockar dem alla genom att berätta, inte bara att hon själv är häxa, utan att de fem också är det. Liksom Elias och Rebecka. Utvalda av ”Rådet för hantering av magisk verksamhet”. Utifrån analysen av deras hårstrån har de behäftats med varsitt element som jord, luft, eld, vatten, trä eller metall. Hon bekräftar profetian om hur de ska bekämpa ondskan. Lyckas de inte så kommer demonerna att ta över vår värld. Ingen idé att protestera. De är födda till det. Till sin vägledning får de varsitt exemplar av Mönstrens bok.

Samarbetet går trögt och efter en misslyckad fullmåneseans där de försökt att framställa ett serum för att oskadliggöra demonernas utsände börjar de misstänka olika personer runtomkring dem. Kanske är det Gustaf, Rebeckas pojkvän? Han hade ju försökt kyssa Minoo bara kort efter Rebeckas död.

Anna-Karin blir tack vare viss ”häxmanipulation” skolans Lucia. Nyårsaftonen ser ut att bli lyckad för Anna-Karin som också ”förtrollat” Kevin att bli kär i henne. Hon varnas av Vanessa och Linnéa som också är på samma nyårsfest. Magin bryts och hon snubblar ut. Berusad och hånad. Samma natt blir Minoo den tredje att utsättas för den mörka

kraften. Men innan hon hinner dränka sig i badkaret lyckas hon kämpa emot och rädda sig själv. Efter samtal med rektorn, som betonar att de måste samarbeta, får hon veta att hon till skillnad från de andra inte har något element.

Minoo repar mod efter en lektion och frågar Max om han kanske hade kunnat bli intresserad av henne om hon inte var hans elev. Han kysser henne och gör samtidigt en gest mot hennes öra, på samma sätt som Gustaf gjorde, eller den hon trodde var Gustaf. Han inser att Minoo har förstått att det är han som är demonernas utsände och försöker få henne att avslöja vilka de andra i cirkeln är. Hon flyr och sms:ar Anna-Karin att hon vet att det är Max som är 'den välsignade'. De ska ses i Folkparken för att göra upp en definitiv plan.

Där talar den underliga rösten, en utvald från det förgångna, åter genom Ida och manar dem att bryta hans välsignelse. Max har dock tillfångatagit Anna-Karin i skolmatsalen där de blir en kraftmätning mellan de två. Men hon står stark och vägrar avslöja de andra.

Resten av gänget ansluter och försöker tvinga Max att dricka serumet. Linnéa hotar honom med en pistol. Men när Max ändrar skepnad till Elias gestalt klarar hon inte av att avfyra den. Snart ligger fyra av tjejerna omkullkastade på golvet medan Minoo gömmer sig med burken med serum. Han säger att han alltid har älskat henne och kommer att skona henne men att han måste hjälpa demonerna. Tillsammans kan de existera i en annan värld.

Minoo vägrar att säga att hon älskar honom tillbaka. Max vacklar och efter en turbulent kamp faller han till golvet med Minoo bredvid. Hon har med viljekraft lyckats bryta välsignelsen. Men om de verkligen räddat världen är de osäkra på.

Vardagen blir lite vanligare igen. Sommarlovet närmar sig och rektorn berättar att hon återkommer till hösten. De besöker Elias och Rebeckas gravar och undrar var de befinner sig nu. Där de ska vara. Och det är vi med, konstaterar Minoo.

En fantasybok intar biodokuen

Den första boken Cirkeln utkom 2011. Uppföljaren Eld kom året därpå, och sista boken Nyckeln släpptes 2013. Sverige fick sin egen fantasysuccé à la Harry Potter med hängivna fans i alla åldrar. Trilogin har både Augustnominerats och översatts till över tjugo språk. När boken skulle filmatiseras fanns både högt ställda förväntningar och farhågor. En bok som engagerat så många läsare riskerar att göra en del fans besvikna. Skulle stämningen kunna återskapas? Kunde filmen göra magin rättvisa?

- Varför tror ni att det är så lätt att bli besviken om filmatiseringen av ens favoritbok inte lever upp till ens förväntningar? Har ni själva erfarenheter av att er favoritbok blivit filmatiserat? Blev ni besvikna eller uppskattade ni filmen lika mycket?

- Kan vi ens jämföra en bok med en film när det är två helt olika sätt att gestalta berättelser? Hur kan vi göra en "rättvis" jämförelse mellan de olika sätten att gestalta samma historia?

- Filmen har fått överlag fin kritik och många läsare har också känt igen "sin" *Cirkeln*. Andra kanske inte tyckte att filmen motsvarade deras egna bilder. Har ni själva läst boken? Hur upplevde ni då transformeringen till film? Levde den upp till era förväntningar av karaktärerna, stämningen och magin? Vilka var de stora skillnaderna enligt er?

Att transformera en berättelse

När en bok eller ett manus ska filmatiseras handlar det om att transformera den skrivna texten och levandegöra berättelsen visuellt genom att tillvarata filmmediets specifika uttryck.

Nu fick bokens författare Sara Bergmark Elfgren viss makt över filmen då hon tillsammans med regissören Levan Akin skrev filmmanuset.

Cirkeln förhåller sig överlag trogen bokens huvudkaraktärer, händelser och kronologi. Den mest påtagliga förändringen ligger i att två karaktärer har strukits helt. De utvaldas ledsagare Nicolaus Elingius som står i förbindelse mellan flickorna och magin och Mona Månstrålen som driver "häxbutiken" Kristallgrottan. De viktigaste spelplatserna, skolan, folkparken och en del av flickornas hemmiljö är desamma. Medan rektorns kråkslottsliknande hus får större utrymme i filmen

där deras 'studiecirkel' äger rum där, till skillnad från i boken där de studiecirklarna utspelar sig i parken.

• Bokens beskrivning av Engelsfors är kort och koncis. Medan filmens anslag är audiovisuellt storslaget, magiskt och nästan svulstig. Fundera över hur dessa textrader från boken översätts till film:

"Engelsfors. Vackert namn, risig stad. Mitt ute i ingenstans, omgiven av djupa skogar där människor ofta går vilse och försvinner. 13 000 invånare och 11, 8% arbetslöshet. Bruket lades ner för tjugofem år sedan. I centrum står lokalerna tomma. Bara pizzeriorna överlever".

• Titta sedan på filmens inledning och diskutera hur Engelfors som plats gestaltas i filmen. Vilka filmiska uttryck används för att introducera Engelfors ?

• Fundera på hur en litterär gestaltning av en plats skiljer sig mot en filmisk gestaltning. Om ni har möjlighet kan ni själva göra filmer om era hemorter. Börja med att först göra en beskrivning av platsen, visualisera sedan beskrivningen. Vissa elever kanske bara vill börja filma direkt, det går också bra. Det viktiga är att tänka på att använda det audiovisuella uttrycket så mycket som möjligt, det vill säga vara medveten om hur en använder ljus, ljud, kamerans perspektiv/avstånd, klippning osv.

Naturen finns också som en integrerad del av historien. Skogar, sjöar och berg. Olika väder sätter stämningen. Snö, dimma och fukt ramar in perioden från höstterminen till sommarlov.

• Vilken roll spelar natur och väder i filmen? Hur används väder och miljö i filmen för att sätta stämningar? Tolkar ni det som att naturen symboliserar något?

• Vilka färger används i filmen? En scen som kan användas för att diskutera detta är när Gustaf går efter Minoo i dimman och kysser henne oförväntat. Hur bidrar färgerna till att ge platsen, scenen och iscensättningen en känsla och stämning?

Övergången från scenen där Elias dör med närbild på spegelskärvan, till en sol bakom moln, en svart stjärnhimmel och vyn över orten, är av nästan episk karaktär och för tankarna till en av filmhistoriens mest berömda "övertoningar" i David Leans Lawrence av Arabien från 1962.

• Diskutera hur man i bild och ljud elegant och obemärkt kan göra filmiska övergångar. Kan ni komma på fler exempel från Cirkeln eller andra filmer?

• Filmmusiken i *Cirkeln* är anmärkningsvärd eftersom den bidrar till en atmosfär och energi som förhöjer stämningen. I boken nämns till exempel sången Min katt dansar cha-cha. I filmen får den en dråplig och kuslig effekt när Anna-Karins mamma dansar runt glatt fejandes och personlighetsförändrad. Att arbeta med kontraster på det viset (en rolig låt i kombination med en förhäxad personlighetsförändring) visar hur fler lager i en och samma scen tillsammans skapar en viss stämning.

• Kan ni komma på andra sätt där filmens olika uttryck kan användas för att skapa "paradoxala" eller kontrastfyllda stämningar?

När tjejerna blivit medvetna om sina krafter och kommer till skolan första dagen ser vi hur Anna-Karin med nytt självförtroende marscherar fram till tonerna av klassikern Running up that hill med Kate Bush. Detta korsklipps med en osynlig Vanessa som shoppar loss i en koreografisk sekvens där text, beat och klippning bildar en helhet.

• Om ni har möjlighet titta på scenen en gång med musik och en gång utan. Vad berättar den scenen genom valet av den låten? Vilka känslor förmedlar den? Hur blir scenen annorlunda när ni ser den utan ljud/musik?

Filmen har ett specialskrivet soundtrack av Benny Andersson som löper genom hela berättelsen. Stycken som har namn efter de scener de ackompanjerar, som Elias död, Efter middagen och Badkaret. Hela skivan finns att lyssna på via Spotify.

• Vilka stycken kan ni identifiera efteråt? Hur har Benny Andersson arbetat? Vilka instrument kan ni identifiera? Vilka musikaliska influenser, som exempelvis folkvisetonen i Ida svävar och I Kärrgruvan tycker ni er höra?

• Är några stycken mer romantiska, vemodiga eller spänningsskapande? Är det någon scen ni särskilt minns utifrån dess musik?

• Eleverna kan utifrån musiken måla en bild, spela in en egen scen eller skriva en dikt med musiken som utgångspunkt för att gestalta det som eleverna känner när de hör musiken. Låt eleverna välja fritt vilket sätt som passar dem bäst för att skapa.

Karaktärer och gruppdynamik

I boken Cirkeln är karaktärerna komplexa genom att den intar deras olika perspektiv i form av tankar och en utförligare beskrivning av deras hemförhållanden När de tar form på filmduken anläggs å andra sidan nya dimensioner i form av det visuella.

Så här presenteras Minoo i boken:

"Hon kliver upp ur sängen och öppnar garderoben. Hon önskar att hon hade något slags utpräglad stil i stället för samma intetsägande jeans, toppar och koftor varje dag. Hon drar ner en marinblå tröja från en galge och äcklas av sig själv. Hon är så fruktansvärt … harmlös. Hon har inte ens bytt frisyr. Någonsin. Men vad skulle folk säga om hon plötsligt kom med något annorlunda till skolan? Skolans alternativa, de vars stil hon i hemlighet gillar, skulle bara tycka att hon var en wannabe."

• I filmens anslag görs en kort beskrivning av de olika karaktärerna under deras väg till skolan. Hur presenteras Minoo och de andra? Vad förstår vi om deras sociala bakgrund, hemförhållanden, pojkvänner och individuella stil. Vad mer hinner en berätta under inledningen?

• Två år efter succén med Cirkeln gav författarna tillsammans med tecknarna Kim W Andersson, Karl Johnsson och Lina Neidestam ut seriealbumet Berättelser från Engelsfors. Där avslöjas hemligheter och händelser från tiden innan Cirkeln. Har ni inte tillgång till den kan eleverna själva skriva om hur de tänker sig tjejernas tillvaro innan det som utspelar sig i filmen. Vad har de för hemligheter, komplex, drömmar och framtidsplaner. Vad gillar de för mat, musik, filmer?

Gruppuppställningen i filmen påminner en del om den gängse i många collegefilmer, med eller utan skräck- eller häxtema. När Anna-Karin första gången tvingar Ida att tala sanning rinner elakheter ur henne där hon kategoriserar de andra enligt vissa stereotyper.

• På vilket sätt är flickorna olika varandra? Hur uttrycker filmen dessa olikheter?

• När flickorna tilldelas sina element verkar det också hänga ihop lite med vilka de är som personer. Vilka kopplingar ser ni?

Deras nya uppdrag som häxor tvingar dem att arbeta i grupp och hålla samman. Detta sätter dem på svåra prov då ingen av dem är vänner ifrån början.

• Hur hanterar de denna påtvingade sammanhållning? Vilka är de mest motsträviga? Vilka inbördes maktkamper pågår i gruppen? Vilka tecken på svartsjuka uppstår? I vilka lägen är de solidariska och ställer upp för varandra?

• *Cirkeln* blir en demonstration av förhållandet mellan individen och kollektivet. Hur tänker ni kring detta? Är ensam stark? Varför kan det vara svårt att samarbeta? Vad vinner vi på att samarbeta? Vad kan gå förlorarad om en inte följer sin egen inre övertygelse?

Magiska krafter väcks till liv

”På vissa platser är hinnan till andra världar tunnare. Som här i Engelsfors.” Rektorn bekräftar det som ungdomarna har misstänkt. Det finns magi och övernaturliga krafter. Inte bara i staden utan inom dem själva. Alla är de födda till häxor, utvalda att bekämpa den ondska och hotande apokalyps som profetian har uttalat.

• Fundera över hur den magiska dimensionen tar sig uttryck i filmen med hjälp av ljudeffekter och kamerans position. Vilka visuella effekter är särskilt lyckade?

• Hur beskriver filmen flickornas känslor inför sina förmågor? (Vanessas osynlighet, Anna-Karins förmåga att styra andras handlande, Idas mediala förmåga och så vidare.)

• Vad är magi? Enligt rektorn är levande energi en del av naturen som omger oss alla. Men häxor har mer av den än andra. Vad tänker ni att magi är? Vad menas med att något är magiskt? Ur ett filosofiskt eller praktiskt perspektiv? Tror ni att magi finns? Vad kan det fylla för behov hos oss?

• Alla har nog någon gång lekt med tanken på att ha övernaturliga krafter, oanade förmågor eller sinnen utvecklade utöver det vanliga. Vad skulle ni vilja ha för magiska krafter? Vad skulle ni göra med dem i så fall?

Häxor på film

Cirkeln har av upphovsmännen själva kallats diskbänksfantasy. Det vill säga en berättelse med fantasygrepp som samtidigt står fast förankrad i en högst vardaglig verklighet. Det är över välbekanta svenska skogstoppar som den blodröda månen börjar lysa. Det är i lantlig mylla som närmast bibliska profetior uttalas och på vanliga tonårsaxlar som mänsklighetens framtid vilar.

• Hur förenar filmen det magiska med det verkliga? Vilka krockar, roliga eller otäcka uppstår i glappet mellan den övernaturliga dimensionen och det välbekanta? Hur balanserar filmen magiinslagen med de realistiska?

Filmer om häxor och trollkarlar har sina återkommande grepp och attribut som också finns i Cirkeln. Förbindelse med djur, kontakt med månen, framkallande av magiska dekokter och en handbok med magiska tecken som ska tydas. Kampen mellan ont och gott, förmågan till telepati, telekinesi och teleportering. Rektorn har en stor svart korp som är hennes ”familiaris”, ett djur genom vilkets ögon hon kan se.

• Vilka bekanta häxgrepp känner ni igen i filmen? Finns det några nya oväntade?

Begreppet ”häxa” ger oss olika associationer. Och filmhäxan har under sin nästan hundraåriga historia antagit olika skepnader. Från det svensk-danska portalverket *Häxan* från 1922 där Benjamin Christensen gjorde en exposé över häxor genom tiderna, via kolorerade ikoniska häxor i *Trollkarlen från Oz*, till 2000-talets barnhäxa Hermione i Harry Potter.

Tonåringarna i *Cirkeln* skulle kunna sägas vara lite besläktade med collegetjejerna i den kultförklarade *Den onda cirkeln* från nittiotalet. Där ett gäng tjejer också genom övernaturlig gemenskap hittar en förenanade kraft som försöker bryta utanförskap och hämnas oförrätter.

• De flesta häxor på film är kvinnor och flickor. De agerar ofta i grupp, ur ett underläge som de försöker revanschera. Män och pojkar kallas

ofta trollkarlar och agerar oftare ensamma. Hur skulle ni tolka häxrollen med ett feministiskt perspektiv? Vad vill tjejerna åstadkomma med sina nyvunna krafter?

• Hur är representationen av killar i filmen? Hur framstår de? Vilka könsrollsnormer bryts? Hur tolkar ni Elias roll i det här? Vem var han?

Cirkeln kan ju locka till reflektion över den historiska aspekten av häxan. Kvinnan som misstänkliggjordes för sina medicinska kunskaper eller enbart föll offer för skvaller och häxjakt. Under tidig medeltid började de som kallades häxor förföljas och deras böcker att brännas. Det var personer som troddes ha övernaturliga krafter, att påverka väder, kasta besvärjelser eller bota sjuka. Kyrkan fruktade deras makt och påstod att de stod i kontakt med djävulen. Under 1400-talet startade summariska häxprocesser i Centraleuropa med tortyr och avrättningar som kulminerade under 1600-talets mitt.

• Ta reda på mer om den verkliga häxan i Sverige och världen. Vilka myter och fördomar finns kring häxor? Vad kan vara fantasieggande med dem som säger sig stå i kontakt med andra makter? Vad tycker ni om häxor? Rena fantasier eller något man kan ta på allvar.

• Varför tror ni att man har varit så rädd för häxor genom tiderna? Hur är rädslan för häxor förenad med patriarkatet? Vilken roll har religions spelat i drivet mot häxor?

Skolan - en ondskans plats

Engelsfors gymnasium ligger udda placerat långt ifrån centrum. Som ett fängelse, isolerat från civilisationen, som det står beskrivet i boken. Många elever kommer dit med skolbuss. En armé av elever gör sig redo för dagens strider på skolgårdens slagfält.

Elevernas utsatthet på skolan betonas av många bilder av oändliga och tomma korridorer filmade i djupfokus eller öde nedgångna toaletter, den osmyckade aulan och ett kliniskt pedantiskt rektorskontor. Miljöerna framställs bortom vuxenvärldens ögon som verkar vara blinda för trakasserier, mobbning och andra spänningar eleverna emellan.

En stor skola är som ett mikrokosmos av samhället där ungdomar med olika bakgrund måste umgås den största delen av sin vakna tid. Skolan som spelplats blir därför en symbol för samhället i stort. Med allt vad det innebär av krockar mellan olika kön, socioekonomisk och etnisk bakgrund.

• Var befinner sig flickorna i den här outtalade maktordningen? Vilka olika sociala bakgrunder har de? Vilka konflikter uppstår på grund av det? Hur försöker de bryta med sina gamla roller? Vilka nya sidor upptäcker de hos varandra trots allt?

Filmens ungdomar har sina individuella problem. Ätstörningar, psykisk ohälsa, droger, självmordstankar, problem med föräldrar, sociala problem, olycklig kärlek och mobbning. Och de förenas alla i en känsla av mer eller mindre utanförskap.

I filmen är mobbning ett tydligt exempel på utanförskap, främst iscensatt via Elias och Anna-Karin. ”Den här skolans antimobbningsarbete är ett jävla skämt” säger Max. Och när det visar sig att Ida spelat dubbla roller, både som mobbare och kamratstödjare får vi ge honom rätt.

• På vilket sätt tycker ni (elever) att vuxna kan ta ansvar för när mobbning sker bland barn och unga?

Tips på fördjupning

Filmer:
Häxan (Benjamin Christensen, Sverige, Danmark, 1922).
Den onda cirkeln (Andrew Fleming, USA, 1996).
Häxjakten (Nicholas Hytner, USA, 1996).

Böcker:
Cirkeln av Sara Bergmark Elfgren & Mats Strandberg (2011)
Eld av Sara Bergmark Elfgren & Mats Strandberg (2012)
Nyckeln av Sara Bergmark Elfgren & Mats Strandberg (2013)

Radio:
Sara Bergmarks sommar från 2012 om tillkomsten av boksuccén och nördarnas revansch:

http://sverigesradio.se/sida/avsnitt/116686?programid=2071

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Cirkeln Sverige, 2015
Regi: Levan Akin
Manus: Sara Bergmark Elfgren & Levan Akin
Producent: Cecilia Norman Mardell, Benny Andersson, Ludvig Andersson

I rollerna:
Elias – Gustav Lindh
Rebecka – Josefin Asplund
Vanessa – Miranda Frydman
Anna-Karin – Helena Engström
Minoo – Irma von Platen
Ida – Hanna Asp
Linnéa – Leona Axelsson
Adriana Lopez – Ruth Vega Fernandez
Gustaf – Vincent Grahl
Wille – Charlie Pettersson
Max – Sverrir Gudnason
Kevin - Sebastian Hiort af Ornäs

Tekniska uppgifter:
Längd: 144 minuter
Censur : Från 11 år
Svensk premiär: 2015-02-18

Distribution:
Buena Vista International Sweden AB [SE]
www.disney.se
tel: +46 8 555 445 00

Text – Louise Lagerström
Redaktör – Kaly Halkawt
Svenska Filminstitutet, juli 2015

Observera!
Svenska Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar. Via länken www.sfi.se/filmdistribution kan ni lära er mer om hur man hittar och bokar film.