

Jag är din krigare

En saga om människans och naturens överlevnad där dröm och verklighet blandas. Mot människan som inkräktare står pojken Kim som tar vara på de kunskaper som naturen ger och som själv blir en del av den.

**Åldersrekommendation:
mellanstadiet**

En filmhandledning av
Eva Westergren



Robin Milldoff som Kim, naturens krigare.

Tonårspojken Kim håller till i ett gammalt kalkbrott med sin kompis. En kväll när de som vanligt skall bege sig hem fastnar Kims cykelhjul i ett järnrör som ligger utslängt på marken och Kim får på huvudet ner i kalkbrottets vattenbassäng. Efter några oerhört långa sekunder kommer han upp till ytan igen och upplever nu något märkligt. För sin inre syn ser han en gammal indian, som kallar honom "sikta mot månen" och ger honom ett uppdrag att bli naturens beskyddare.

Indianen talar också om att han kommer att kunna tala med alla djur om han träffar månen med sin pilbåge. Kim återvänder inte hem utan stannar kvar i kalkbrottet och ger indianen ett heligt löfte att försvara naturen mot alla inkräktare. Med pilbåge, kniv och sinnrika fällor tar han strid mot civilisationens alla hot. Jägare, äggtjuvar och nya motorleder, alla lyckas han med stor list besegra eller hålla på avstånd. För föräldrarna och alla andra som letar efter honom blir han ett svärfångat och nästan osynligt byte. Precis som de djur som lyssnar och gömmer sig i skogarna och ständigt måste vara på sin vakt. Han blir en av dem.

Kalkbrottet och en undangömd grotta blir hans fort och högkvarter varifrån han styr sina räddningsaktioner i den omgivande skogen. Alla förändringar och intrång registrerar han med sin skarpa blick. Kim känner att han står utanför människor-

nas lagar och bara lyder naturens och den vise indianens röst.

Hösten och vintern kommer men Kim är fortfarande kvar.

En dag tar sig polismannen Hjort ner till Kims grotta för att med vapenhot tvinga honom hem. Hotet slutar i en olycka och Kim fångas in av ett stort polisuppbåd och förs till häktet. Han rymmer och slår följe med indianen och de rider tillsammans bort över isen mot friheten.

Dröm eller verklighet

I början av filmen ser vi hur Kim stannar för att iaktta ett fågelbo. Han lyfter varsamt på ett av äggen och när han sen lägger tillbaka det ser vi mamman återvända för att ruva. Kim kan till skillnad från sin kamrat se på solen vad klockan är. Han har en förmåga att se saker i naturen som inte delas av alla. Kim dröjer sig kvar i kalkbrottet. Det finns något förebådande hotfullt i luften. Några stenar rasar utför bergskanten. När Kim ger sig iväg på cykeln fastnar hjulet i ett rör och han får på huvudet ner i vattnet. Det blir alldeles stilla. Bara ringarna på vattnet antyder att någon just försvunnit i djupet. Efter en evighet kommer Kim upp till ytan igen och får syn på indianen som står och väntar uppe på klippan.

I filmens inledning möter vi texten: "Detta har hänt i verkligheten" När vi med filmens hjälp förflyttar

oss in i vildmarken är det *en* ingång till berättelsen. Men mötet med indianen och de starka krafter han förmedlar gör oss osäkra.

★ *Är hela filmen en dröm eller fantasi som Kim upplever? Eller är det hans starka känslor för naturen som engagerar honom så att indianens närvaro blir verklig för honom? Att Kim klarar av att leva ensam i skogen och lyckas besegra alla yttre hot, är det en verklig berättelse eller en saga som får oss att se världen med andra ögon?*

Hur upplever vi Kim och mötet med naturen och indianen i de inledande scenerna? Vad är det i berättelsen som känns verkligt och överkligt? Händer det något med Kim under tiden han är i vattnet? Vad har förändrats när han kommer upp till ytan?

En naturens riddare

I skogen upplever Kim närheten till naturen som ett spännande äventyr men där finns också många destruktiva krafter. Vi får se djur som fångas och dödas för nöjes skull. Vi ser hur örnböna plundras på ägg och ungar. Nya motorleder gör outplånliga sår i den känsliga naturen. När Kim ser en infångad skjutten rävhona drabbas han av en helig vrede och försöker hämnas med alla medel. Hans ilska gör honom stark och listig.

Kim uppfyller alla ideal som en naturens riddare. Han kämpar för

rättvisa och respekt mot människornas girighet och maktbegär. I de många hoten som finns mot det område som Kim valt att försvara finns alla exempel på människor som satt sig över naturen, som dödar och stjälar för egen vinning. Kims ögon blir som ett av de många djurens som med fasa iakttar människans framfart.

Han är den ensamme starke krigaren som för en ojämn kamp mot rovdriften av naturen.

★ *Vilka hot står Kim inför? Där finns fågeläggsplundrare, nöjesjägare. Där finns campare som skräpar ner. Naturen skövlas för människans motorleder, som i sin tur leder till ytterligare förgiftning. Hur ställer vi oss till dessa hot? Människan har i alla tider exploaterat och tagit det bästa av naturen. Är det hållbart även i framtiden?*

Vilka kunskaper om naturen är det som Indianen lär ut? Varifrån hämtar Kim sin styrka?

I naturens rum

Tiden går och Kims liv blir allt mer en del av naturen. Han klär sig i djurens skinn och smyckar sig med fjädrar. Liksom djuren samlar han och jagar sin föda. Kim får en ny identitet. Hans gamla liv och människorna som hörde ihop med det kommer allt längre bort.

Det är som om han levde osynlig för alla i en värld där ingen kan nå honom. Mot människan som inkräktare står Kim som vill ta vara på det som naturen ger och som själv vill bli en del av den. I Kims värld existerar djuren på sina egna villkor i samspel med varandra. De visdomar som den gamle indianen förmedlar ger människans förhållande till naturen en mytisk dimension.

★ *Hur skildras det naturens rum där Kim lever? Varför lyckas Kim hålla sig undan så länge? Vilka kontakter får vi med världen utanför? Varför gråter Kims kamrat när han möter honom i grottan?*

Kampen för att överleva

Det blir höst, naturen blir karg och Kims möjligheter att livnära sig i skogen blir allt svårare. Råven Micki har försvunnit och Kim längtar ibland tillbaka till människorna, till kompisarna i skolan och föräldrarna. En dag hittar polisen Hjort hans gömställe och förstör allt som finns där. Kim måste hitta en ny plats att gömma sig på. Hotet mot hans tillvaro blir allt större. En dimmig kväll är hans pappa och syster ute och

letar efter honom. Hans syster möter honom öga mot öga. Kim hotar henne och ber henne vända om. Han känner inte längre att han tillhör människorna utan vill stanna i skogen och lära sig djurens språk.

När vintern kommer blir det allt svårare för Kim att klara sig.

Han måste söka värme och mat utanför skogen och det blir lättare att upptäcka honom. Kims framfart stör och provocerar omgivningen. Polismannen Hjort kan inte längre finna sig i att Kim lyckas hålla sig undan utan beslutar sig för att slutligen göra upp med honom.

★ *Hur påverkar den hårdnande omgivningen Kims liv? Hur förstärks ensamheten och kampen för att överleva i bilder och musik?*

När Kim till slut sitter på polishuset, infångad som ett djur i bur känns han som en främling som det inte går att få kontakt med? Vad har hänt? Varför blir Kim stum?

Civilisation och natur

Filmen visar hur Kim sedan han mött indianen vänder civilisationen ryggen. Genom att flytta ut i skogen tar han ställning mot de onda krafter som försöker förgöra den, mot de vuxna.

Kim visar genom sitt liv i skogen på ett annat sätt att förhålla sig till djur och natur. Hans inställning präglas både av respekt för allt liv och av en protest mot det etablerade samhället. Sina insikter om hur man bör leva får han från indianen vars själ och tankar genomsyrar berättelsen. I filmen finns en mängd bilder där vi ur Kims perspektiv upplever den fantastiska mångfald som finns i naturen där djuren har sitt eget existensberättigande och skildras på sina egna villkor. Fastän Kim finns mitt ibland dem är de inte till för hans skull. Kontrasten till detta utgörs av den destruktiva civilisationen. Där finns verkligheten nästan övertydligt skildrad.

Dröm och verklighet, poesi och destruktivitet ställs hela tiden mot varandra i bilderna. Försök komma ihåg några bildsekvenser där detta visas på ett tydligt sätt.

Till det ödsliga fångelse där Kim till slut hamnar kommer indianen ridande på sin häst. Jag kommer alltid att vara med dig, jag lever vidare genom dig har Indianen sagt till Kim tidigare i filmen.

★ *Hur stämmer det med slutscenen i filmen? Vad är det egentligen som händer där? Är det dröm eller verklighet?*

Metoder

I berättelsen om Kim ryms både dröm och verklighet i vårt förhållande till naturen. Ett sätt att närma sig filmen är att beskriva de känslor som finns på de platser, i de scenografier där handlingen utspelar sig. I kalkbrottets öppna sår, i skogens omslutande trygghet, i vattnet och havets frihet. Vad är verkligt och överkligt i Kims möte med naturen? Hur förändras den känslan under filmens gång?

Filmen vill också att vi skall möta vårt eget förhållningssätt till naturen. Hur ställer vi oss till de bilder som filmen målar upp?

Är naturen ond eller god? Skall människan försöka härska över naturen eller skall hon inordna sig? Vad avser Stefan Jarl med sitt inledande citat av Henry David Thoreau om att människans räddning finns i vildmarken? Är det en realistisk tanke eller en romantisk dröm?

I dag förs många diskussioner om djurens rättigheter i förhållande till människan? Får vi döda djur och på vilket sätt? Försök fånga upp de olika inställningar som kan finnas i klassen och belys dem med hjälp av filmen. Till exempel i Kims utveckling. Han värnar djuren, räddar den fångna råven men går sedan själv klädd i en egenhändig djurpäl.

Och om vi går utanför filmen; hur reagerar klassen på militanta veganer? Vilka medel är tillåtna för att skydda djurens rätt och vilken är djurens rätt? Och vilka djur gäller det? Var går gränserna?

PRODUKTIONSUPPGIFTER:

Manus & regi: Stefan Jarl

Foto: Per Källberg

Klippning: Anette Lykke Lundberg

Kostym: Charlott Axenström

Musik: Ulf Dageby

I ROLLERNA:

Kim – Robin Milldoff

Indianen – John Belindo

Polisbefäl – Jan Malmström

Polisman Hjort – Mikael Persbrandt

Godsägaren – Peter Harryson

TEKNISKA UPPGIFTER:

Speltid: 95 min

Format: 1:1.66

Ljudsystem: Dolby Stereo SR

Censur: Från 11 år

Svensk premiär: 21.2.1997

DISTRIBUTION:

Svensk Filmindustri, 127 83
Stockholm Tel. 08-680 35 00, fax
08-680 37 04