

# Good Will Hunting

En film om en väg till självkänsla och om kampen för att våga bryta upp och gå vidare. Filmen handlar om vad det innebär att bli vuxen och om att våga släppa taget och lämna den trygga barndomen. Samt om vad man kan riskera om man lämnar ut för mycket av sig själv och vad man kan förlora om man inte gör det.

**Rekommenderad från:  
högstadiet/gymnasiet**

En filmhandledning av  
Eva Westergren

## Filmens handling

Will Hunting bor i arbetarkvarteren i South Boston. Han tar tillfälliga jobb som städare och arbetar på ett universitet, Harvard, i andra änden av staden, i de mer fashionabla områdena av Boston. På sin fritid umgås Will med sina kompisar. De är ett gäng som drar runt på barer, ser på baseball och kör runt i bil och iakttar omgivningen. Bilen är nästan som ett andra hem för dem. Mellan Will och hans kompisar råder en rå men hjärtlig stämning. Man retas och bråkar men där finns alltid en solidaritet och värme. Will känner sig trygg men råkar ofta i bråk med andra och har flera gånger blivit åtalad för misshandel.

Will är ett mattesnille. Han har dessutom en säregen förmåga, som gör att han minns allt han läser. Wills rätta plats kanske vore på universitetet men Will är rädd för att lämna den trygga och invanda miljön där han växt upp.

På universitetet där Will stötar på professor Lambeau över universitetets matematiska fakultet. Han utmanar sina elever genom att sätta upp ett matematiskt problem på anslagstavlan i universitetets korridor. När Will stötar på Lambeaus tal och efter en natts funderingar hittar han lösningen.

På universitetet väcker det stora uppståndelse när man upptäcker att någon löst talet. Lambeau sammankallar alla elever och försöker få den

*BILD SAKNAS*

som klarat problemet att stiga fram. Men ingen reser sig. När Lambeau går i korridoren ser han Will stå framför tavlan. Lambeau rusar efter och får av skolans vaktmästare reda på att Will är en av universitetets städare. Lambeau förstår att det är Will som löst hans ekvation. Han söker upp Will i en rättssal där han står åtalad för att ha misshandlat en polis. Lambeau utverkar att Will skall få möjlighet att byta fängelsestraff mot terapi. För att han själv skall få möjlighet att pröva Wills matematiska förmåga. Lambeau vill försöka hjälpa Will men inte enbart av osjälviska och medmänskliga skäl. Under en utflykt med kompisarna till en bar dit bara universitets- och ungdomar går, träffar Will Skylar, en tjej som kommer från en helt annan bakgrund än Will. Hon blir intresserad av Will och de träffas igen men Will är rädd för att utlämna sig själv och drar sig undan när han märker att Skylar är förälskad. Han har ingen tro på sig själv och vill inte släppa det försvar mot omvärlden som han byggt upp.

Med den påtvingade terapin går det likadant. Will förbrukar den ena terapeuten efter den andra med sina cyniska kommentarer och till slut återstår bara en möjlighet om Lam-

beau skall få behålla Will i frihet, hans gamle vän sedan universitetstiden, Sean McGuire.

Men Will litat inte på någon och vägrar erkänna att han behöver hjälp.

När Will första gången kommer till McGuire försöker han knäcka honom med alla sina kunskaper. Han kommenterar också en tavla som McGuire målat och när han ser att McGuire blir illa berörd fortsätter han tills McGuire sätter en gräns. För första gången stöter Will på motstånd. När de möts nästa gång berättar McGuire att han ser att det under Wills tuffa yta döljer sig en osäker ung man. Han berättar för Will om att han också känt sig så en gång och att han och Will har en liknande bakgrund. Det blir början till en ny kontakt. Will vågar berätta för McGuire om Skylar. Hur svårt han har att våga lita på hennes kärlek. Will vågar inte ta några risker och McGuire kan se den känslomässiga kamp som Will går igenom. Han ser hur Wills kaos ökar ju mer han inser sin egen förälskelse. McGuire berättar då för Will om när han själv mötte sin fru. Hur han valde bort en av världshistoriens bästa basebollmatcher för att få träffa henne. Något som han aldrig ångrat. Men när

Skylar berättar att hon skall studera vidare i Kalifornien och ber Will följa med, flyr han ändå av rädsla för att bli övergiven.

Hos professor Lambeau, som ser Wills geni, ökar också kraven. Lambeau vill att Will skall utnyttja sin förmåga genom att arbeta för något framgångsrikt företag och pressar Will genom egna kontakter. Lambeau och McGuire råkar i gräl om Wills framtid när McGuire säger att Will ännu inte är redo att välja. Att han måste fundera över vad han själv vill med sitt liv. Lambeau tycker att det är vansinne att Will inte utnyttjar den förmåga han begåvats med.

Efter grälet möts McGuire och Will på mottagningen. För första gången vågar Will öppna sig för McGuire. Han berättar om sin barndom och om det som gjort honom rädd för att komma någon nära. Alla de känslor som Will burit inom sig vågar han nu visa för McGuire. och han uppmanar Will att följa sin inre röst i valet av framtid och att våga gå sin egen väg. När kompisarna ger Will en egenhändigt hopsvetad bil i födelsedagspresent lämnar Will South Boston. "Jag måste träffa en flicka" skriver han i ett avskedsbrev som han lämnar i McGuires brevlåda.

Filmen ger möjligheter att i en stark berättelse fundera över olika livsval. Hur ser framtiden ut, vad skulle jag själv välja för liv om jag hade möjlighet? Filmen är en önske-dröm med komplikationer.

★ Will är begåvad med alla de kunskaper som behövs för att nå yttre framgång. Hans geniala matematiska förmåga gör att alla möjligheter står öppna. Hindret är bara han själv, han saknar egen vilja. Vem skulle inte vilja vara i Wills situation när det gäller smarthet, men vem vill vara den Will som egentligen inte törs ta för sig av livet. Som är livrädd att blotta sig själv och som flyr alla nära relationer. Filmen ger stora möjligheter att fundera över vad det innebär att bli vuxen och att lämna den trygga barndomen för att söka nya vägar och vad som egentligen är viktigt i livet.

### På jakt efter en identitet

Will bor i South Boston, i ganska ruffiga arbetarkvarter där många är av irländskt ursprung. För ungdomarna där är det inte studier utan oftast bara tillfälliga jobb som står

till buds. Will bor inneboende men vi får inte se hans hemmiljö. För honom är det livet på gatan och på pubar tillsammans med kompisarna som gäller. Där finns en trygg gemenskap och en värme som till en del ersätter Wills brist på ett riktigt hem. Men Will är också nyfiken och längtar ut. Med sin stora begåvning vet han att det finns andra möjligheter för honom än för de flesta andra i hans kvarter. Men vågar han lita på sin förmåga och vad innebär det att lämna tryggheten i kompisarnas krets?

★ Hur ser framtiden ut för Will och vad vill han själv? Vilka möjligheter står till buds om man ser till Wills bakgrund och uppväxt? Vilka sociala omständigheter är det som format hans liv? Vad är det som hindrar honom att vilja uppnå framgång?

Redan i filmens originaltitel på engelska "Good Will Hunting" finns olika möjliga vägar antydda.

Vilken bana skall Will välja i livet; jaga "Goodwill" dvs yttre framgång eller leta efter "Good will", sin goda vilja dvs sitt inre jag.

I filmen gestaltas de de val som Will har i den värld av yttre framgång som erbjuds honom genom Lambeaus försorg och den väg till inre klarhet som McGuire uppmanar honom att välja.

★ Försök att ta fram scener som illustrerar det inre tema som handlar om skillnaden mellan de olika världarna. Hur ser det ut hos kompisarna i South Boston? Hur ser den företagsmiljö ut som Lambeau uppmanar Will att besöka? Vart går man för att träffa McGuire och hur ser hans mottagning ut?

Gör bilder som beskriver de olika platserna och de känslor som de framkallar. Med vilken rekvisita och scenografi bygger regissören upp sina miljöer? Försök att fånga både detaljer och stämningar. Med vilka medel uttrycker filmen olikheter i vad som är viktigt i livet? Vilka förväntningar på hur man skall vara som person finns det t ex när Will är på sin första anställningsintervju och när han besöker McGuire? Hur bemöter Will de olika krav som ställs på honom?

Genom sin begåvning har Will lyckats ta sig fram i livet och briljerar ofta med sina kunskaper för att få ett överläge. Den inre osäkerhet han

känner döljer han väl bakom en stenhård mask.

★ Försök att fundera över vad inledningsscenen bild med alla böcker och Wills ansikte ger för associationer till Wills liv. Försök att minnas några scener där vi kommer nära Will. När han inte bär sin mask, t ex när han åker hem ensam i tunnelbanan, när han städar i korridoren eller när han sitter tyst på McGuires mottagning. Vad tänker han på? Hur upplever han egentligen sig själv? Diskutera utifrån egna erfarenheter och val. Skulle Will ha gjort på något annat sätt? Vad händer med honom sedan han lämnat Boston?

### Olika liv

Livet i South Boston präglas av hårt arbete och fattigdom. Ingen vågar ha några drömmar för framtiden, men där finns också positiva sidor. Mellan Will och hans kompisar finns både lojalitet, vänskap och grupptillhörighet. Själv befinner sig Will i ett stadium där han kan se den begränsning som det innebär att tänka sig att alltid stanna kvar i den trygga och välkända värld som South Boston utgör men ändå är han rädd för att lämna den. Han vet inte om han vågar bli vuxen nog att fatta egna beslut. Han vet heller inte vad han söker utanför South Boston. Det som hitills tagit honom ut är hans nyfikenhet på mera kunskaper. Det är ingen tillfällighet att han jobbar som städare på Harvard. Det är heller ingen tillfällighet att Will och hans kompisar söker sig till en bar dit många av Harvard's studenter går, för att pröva sina krafter. När Wills bästa vän hamnar i en dispyt med en av studenterna ser Will sin chans att briljera med sina kunskaper. Will har ett stort behov av att hävda sig och av att bli sedd och tål inte att någon sätter sig på honom. Han har ingen respekt för andra än sina kompisar utan befinner sig snarare i ett försenat tonårsuppror där det gäller att bevisa att man duger och att man gör vad man vill.

Ändå är det just det som Will inte vet: hur han själv skall hantera sitt liv och var han hör hemma. Sin önskan att både stanna kvar i South Boston och att vilja något annat gör att han slits mellan två världar. När hans bästa vän uttrycker sin besvikelser över att Will som har chansen fortfarande finns kvar i South Boston slår han ifrån sig. Han vill inte lämna den värld han alltid tillhört.

## BILD SAKNAS

Ändå inser han att han också vill förändra sitt liv. Att livet inte alltid kan vara som det sett ut hitills. Att han vill pröva ett annat sätt att leva på.

Filmens berättelse för Will in i en ny värld och tvingar honom att få ihop de delar av honom själv som drar åt olika håll. Vem är han egentligen själv och vad vill han?

★ Vad är positivt i livet med kompisarna och vad finns det för utmaningar i världen utanför? Hur skildras bostadsområdet där Will och hans kompisar bor? Vad är det för trygghet Will känner där? Beskriv miljön kring universitetet. Hur känner sig Will när han kommer till professor Lambeau? Hur skiljer sig universitetsområdet från South Boston?

På vilket sätt kan man se att det finns tydliga klasskillnader? Hur ser de andra kompisarnas möjlighet till ett annat liv ut?

### Vuxna förebilder

De vuxna förebilder som Will möter i sin nya värld har helt olika inställning till vad som är viktigt i livet. De är på sätt och vis varandras motsats men kan också ses som olika egenskaper hos människan gestaltade i två personer. Hos Lambeau finns fas-

inationen inför framgången och beundran inför det geni som han möter i Wills gestalt. Han är passionerat förälskad i matematiken som fenomen och jämför en matematisk formel med en symfoni. För Lambeau vore det en dödssynd att inte tillvarata den förmåga som Will har och använda den för att ta sig fram i livet. Han ser det snille som Will är begåvad med som ingången till en lysande karriär där han också själv kan sola sig i glansen.

För Lambeau blir Will som ett duktigt barn, som man redan har bestämt att det skall bli något och Lambeau agerar själv som den duktiga föräldern. Vad Will själv tycker är däremot Lambeau inte så intresserad av.

McGuire däremot ser bortom Wills kunskaper och upptäcker en osäker och rädd människa som aldrig har vågat visa sig för någon. Han låter sig inte imponeras av Wills verbala förmåga utan anar att Will har haft en svår uppväxt liknande hans egen, vilket gör att Will inte vågar lita på någon. På sitt eget sätt försöker McGuire styra in Will på att våga fundera över sitt eget liv och de möjligheter han har att förändra sig.

★ Diskutera hur världen ser ut ur Lambeaus och McGuires perspektiv.

★ Vilka egenskaper är det som Lambeau respektive McGuire uppskattar? Vilken människosyn är det som avspeglas i deras gestalter? Hur skiljer sig Lambeaus och McGuires åsikter om Will åt? Vilken liknelse är det som McGuire gör för att få Lambeau att inse att han är inne på en farlig väg när det gäller Will? Finns det något i Wills liv som gör jämförelsen mellan Will och bombmannen trovärdig? Vad har vi fått veta om Wills tidigare liv?

★ Fundera över om Lambeau och McGuire skulle kunna vara två sidor av samma person, överjaget och det omedvetna. Vilka sidor av personligheten är det som man förknippar med dessa psykologiska termer.

★ Ett annat sätt att tolka berättelsen är att som i sagan se Lambeau och McGuire som härskare över var sitt rike och Will som arvtagaren som de kämpar om. Vilken roll vill de att Will skall inta i deras liv?

Vad är det som till slut påverkar Will att välja den väg han gör? Vad är det som är avgörande för hans beslut?

## Kärleken som bro

När Skylar först blir intresserad av Will är det för att han är speciell och för att han är modig nog att våga utmana snobbarna på universitetsbaren. Will möter i Skylar för första gången en tjej som ger honom motstånd och som öppet vågar visa sina känslor. När Will och Skylar möts börjar det som en lek men förälskelsen djupnar och snart nöjer sig inte längre Skylar med att inte få reda på något om Wills hemlighetsfulla liv. Hon vill veta allt om honom och ställer obekväma frågor. För Will är det här första gången som någon på allvar intresserat sig för honom. Men Will är rädd för vad Skylar skall tycka om hon får reda på sanningen.

Under hot om kärleksstrejk diktar han ihop en historia om sitt liv för att tillfredställa Skylar och låter henne också få träffa kompisarna i South Boston. Will märker att Skylar finner sig väl tillrätta i grabbgänget och inte har något emot att munhuggas och berätta historier på deras vis. Skylar ser inga hinder eller gränser för deras kärlek. För Will innebär Skylar en möjlighet att uppleva närhet och kärlek och att hitta någon att lita på men han vågar inte. Hur skall hon som kommer från en så annorlunda bakgrund kunna älska honom? Wills självförtroende sviktar och när Skylar ber honom följa med till Kalifornien flyr han.

★ Ta fram några scener som berättar om Wills och Skylars förhållande. Vad är det som först fångar Skylars intresse?

Hur är deras första möte? Vilka roller spelar de inför varandra i scenen i leksaksaffären? Vad är det som får Will intresserad av Skylar? Varför tvekar han att höra av sig efter deras första möte? Hur reagerar Will på Skylars krav att få veta mer om honom? Vad är det som gör att han inte vågar tro på hennes kärlek? Vad är det som Will säger till Skylar under deras sista uppträdande?

Vilket beslut är det som Will till sist fattar?

## En relation i livet för att orka vilja

När Wills relation till Skylar knakar blir han ännu mer sårbar men döljer det bakom ett oberört yttre. Han kan inte visa för Skylar hur mycket hon betyder för honom. Han vågar inte utelämnas sig själv. När McGuire berättar vilket stort avgörande det var för honom själv att möta kärle-

ken och vad det inneburit för hans syn på livet får han Will att inse att han själv måste våga något för att inte förlora det som är viktigt i livet. Genom att öppna sig själv lyckas McGuire få Wills förtroende och blir den länk till omvärlden som Will så länge saknat. När Will till sist vågar släppa sitt försvar och berättar om sin barndom där han blev slagen av sin styvfar vågar han för första gången uttrycka sorg över vad som hänt. "Det är inte ditt fel" säger McGuire och berättar för honom om en liknande barndom som han själv upplevt. För första gången känner sig Will fri från skuld. Fri att ta itu med sitt eget liv.

★ Hur stämmer påståendet att all personlig utveckling sker i nära relation till andra med Will? Skulle Will ha kunnat klara sig lika bra på egen hand? Vad hade hänt med Will om han inte hade träffat McGuire?

Jämför scenen när Will äntligen vågar öppna sig för McGuire med scenen när de möttes första gången. Vad är det som hänt under vägen? Vad är det som gjort att Will nu känner förtroende för McGuire? Hur påverkar McGuire Wills relation till Skylar?

★ Hur ser McGuire på sin betydelse för Will? Är det viktigt att de kommer från en liknande bakgrund och har upplevt samma saker? På vilket sätt finns McGuire kvar för Will sedan behandlingen är avslutad? Vad innebär det för Will att våga riskera sig själv?

Vad innebär det att vara människa?

Filmen om Will Hunting handlar inte bara om Wills vägval i livet utan också om vad det egentligen innebär att vara människa och hur man kan rå över sitt eget liv. Vilka krafter är det som påverkar oss? Skall man låta sig påverkas och styras eller skall man styra själv?

Filmen gestaltar olika maktstrukturer där kunskap och förmåga betraktas på olika sätt. Å ena sidan får vi se hur kunskap används som ett mått på personlig framgång. Ett sätt att ta sig fram i livet där målet är att hamna överst i en hierarki där man kan sola sig i glansen men där närheten till avgrunden inte är långt borta.

Att inrätta sig i den världen innebär att man utsätter sig för att bli mätt, värderad och bedömd utifrån yttre kriterier.

Å andra sidan gestaltar filmen att kunskap också handlar om att våga lita till egna resurser och erfarenheter. Att det är viktigt att inte bara bli bedömd utan att bli sedd och att insikter, känslor och nära relationer är viktiga redskap för en människas möjligheter att växa. Mot den makt som framgång kan ge står den kraft som utgår från en människas inre vilja och erfarenhet.

★ Diskutera de olika världarna i filmen. Går det att förena de båda synsätten?

Vad är kunskap? Hur stämmer den skildring som filmen ger av kunskapen som mål eller som väg, överens med den syn på kunskap som finns i skolan i dag. Var finns kunskapen? Har kunskapen i sig något värde? Vad vill man med sin kunskap?

Hur ser en skola ut som främst består av mänskliga resurser? Har synen på kunskap i skolan förändrats under senare år? Lär man sig för nuet eller för framtiden? Vad betyder det att ha framgång i livet? Vad innebär kunskap för en människas möjligheter till ett bättre liv?

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

USA 1997

**Originaltitel:** Good Will Hunting

**Regi:** Gus van Sant

**Manus:** Matt Damon, Ben Affleck

**Foto:** Jean-Yves Escoffier

**Klippning:** Pietro Scalia

**Musik:** Danny Elfman

## I ROLLERNA:

Will Hunting – Matt Damon

Chuckie – Ben Affleck

Sean McGuire – Robin Williams

Lambeau – Stellan Skarsgård

Skylar – Minnie Driver

Morgan – Casey Affleck

Billy – Cole Hauser

## TEKNISKA UPPGIFTER:

**Bildformat:** Vidfilm 1:1,85

**Ljud:** Dolby SRD

**Speltid:** 2 tim 6 min

**Censur:** Från 11 år

**Svensk premiär:** 13 mars 1998

## Distribution:

Svensk Filmindustri 127 83

Stockholm Tel 08-680 35 00, fax

08-680 37 04