

F I L M H A N D L E D N I N G

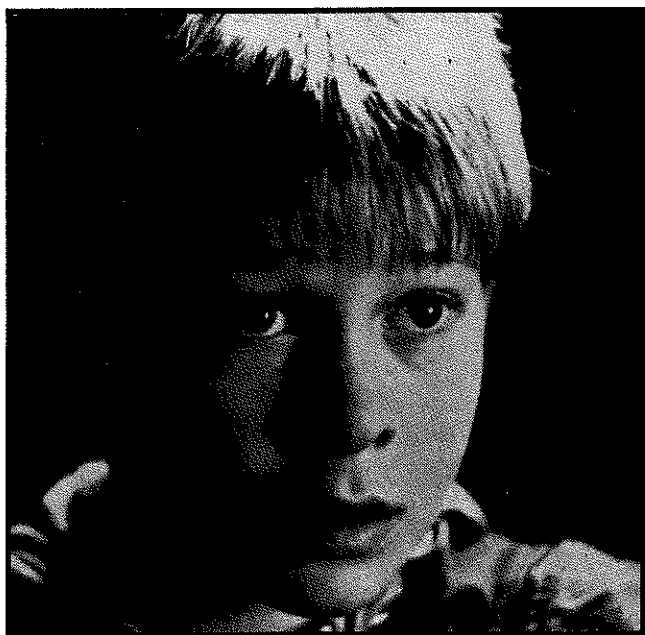


Filmen distribueras av Filminstitutet, Box 27 126, 102 52 Stockholm. Tel 08-665 11 00

GÖMSTÄLLET

av Marja Seilola

Huvudtemat i *Gömstället* kommer fint fram i den vemodiga sången av The Mills Brothers som hörs alldeles i slutet av filmen: "You're Nobody Till Somebody Loves You". Filmen handlar om två ensamma själar, Møv och Funder. Møv är ett skilsmässobarn som saknar sin pappa och Funder en utslagen ung man på 22 år. De råkar mötas när Funder gömmer sig för polisen. Han har ett stort blödande sår på magen efter ett slagsmål. Møv ställer upp på att hjälpa honom. Trots att Møv bara är tolv år gammal får han vara med om skrämmande saker som skildras mycket realistiskt.



Filmens handling

Martin som kallas Møv av sina kompisar är tolv år och bor med sin mamma i en liten lägenhet i en stad. En fredagseftermiddag väntar han på att bli hämtad av sin pappa, men denne ringer och säger att han fått förhinder. Han ska till sin flickvän i Stockholm. Møv blir ensam hemma eftersom mamman ska ut med sin nye pojkvän. När Møv går ner i källaren för att kasta soppåsen möter han Funder, en ung man som varit i slagsmål och gömmer sig för polisen. Møv visar Funder in i sin hemliga koja i källaren, hämtar dit mat och dricka och hjälper honom att rengöra såret som han fått i slagsmålet.

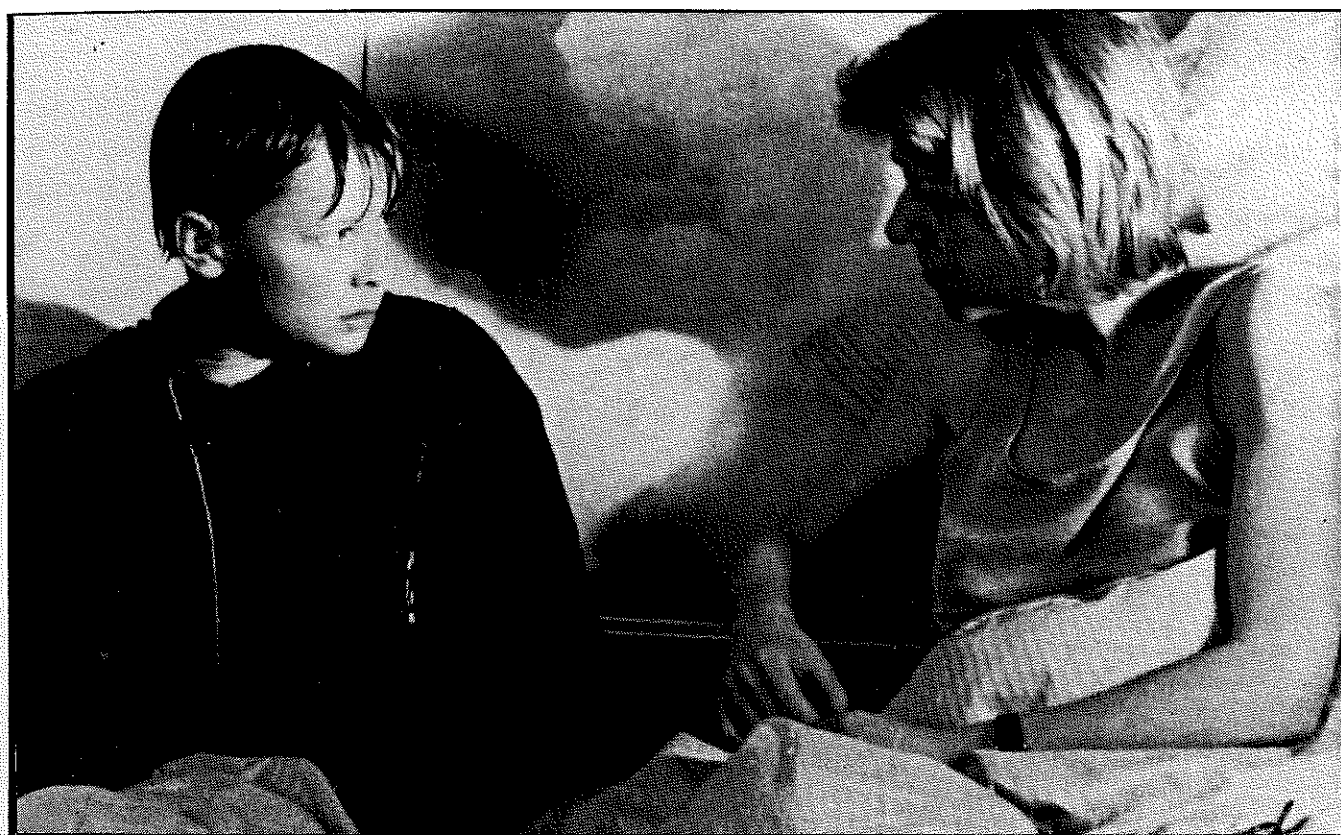
När såret blir infekterat måste Funder till en läkare. Sent på kvällen, i en överdragen cykelkärra drar Møv honom till en läkares dörr, men där är ingen hemma. Då kommer Funder att tänka på sin kompis Johnny som han tror kan hjälpa honom. Johnny är arg för att Funder inte betalt de 5000 kronor som han lånat för länge sedan och kastar ut honom. Møv tar Funder hem till sig i smyg, men de upptäcks av mamman på morgonen. Hon lovar att ringa efter deras hus

läkare, men under tiden har Møvs kompis Rikke upptäckt Funder och larmar polisen. Møv hjälper Funder upp till hustaket för att fly. När Møv håller på att ramla kommer Funder till hjälp och då grips han av polisen.

Møv

Møv verkar ha det någorlunda bra hemma. Mamman bryr sig om honom fast hon inte alltid sätter honom i främsta rummet. Hennes pojkvänner väcker ingen större entusiasm hos Møv fast han verkar ta dem med ro. Hos kompisarna ser Møv ut att vara populär, och den söta flickan Rikke kämpar hårt för att få vara ihop med honom. Men - Møv saknar det viktigaste, en pappa som vill vara med honom, och denna önskan sätter sina spår på hela Møvs tillvaro. I filmens öppningsscen är stämningen glad. Vi ser Møv packa sin väska till stark och fartfylld musik. Han tar ner ett foto på en indianhövding från väggen och rullar ihop det. Han stiger ut på gatan, ser glad och förväntansfull ut. Efter telefonsamtalet med pappan och slagsmålet på gatan hör vi sedan hur Møv svarar enstavigt på mammas frågor. De här två scenerna illustrerar hur stark Møvs längtan efter pappa är.

- Försök att berätta hur Møv känner sig efter telefonsamtalet med pappan. Är det vanligt att hans pappa sviker honom eller ej? Varför berättar han inte sanningen för mamman? Kan han prata med någon om sin saknad?
- Beskriv Møvs mamma. Hur tror ni att hon har det i arbetet? På fritiden? På vilket sätt behandlar hon Møv? Tänk på t ex följande scener:
 - När de ska byta elproppar
 - När Møv kommer hem berusad efter att ha druckit vodka
 - När Møv kommer hem mitt i natten med Funder och luras att det är Jesper
 - När mamman upptäcker Møv och Funder i badrummet på morgonen.
- Beskriv Rikke. Hon är angelägen om att vara ihop med Møv. Varför är inte Møv intresserad? Beror det på Rikke eller någonting annat? Rikke säger att Møv är barnslig. Vad menar hon med det?
- Tänk på scenen med mammas pojkvän Mark. Vad tror ni Møv tänker om honom?
- Møv är i den ålder då pojkar börjar intressera sig för sexualitet. Ge exempel på scener i filmen där detta märks. Med vem kan han prata om det?



Funder

Funder kommer in i Møvs liv helt överraskande och i en skrämmande situation. Han har egentligen ingenting annat att erbjuda Møv än sig själv. Vi kan ana att han är både arbetslös och bostadslös, kanske även missbrukare. Møv får inte veta mer än att han ingenstans har att ta vägen.

Funder börjar med att be om vatten. Sedan berättar han ärligt varför han gömmer sig. I kojan visar han sig vara förtjust i samma musik som Møvs pappa. Han imponerar på Møv genom att prata om kvinnor och med ett tändstickstrick. Han behandlar inte Møv som en mindre vetande varelse utan frågar om han kan lita på honom. Litet senare säger han också att han tänker stanna bara så länge Møv tillåter det. Han räcker ut sin hand, presenterar sig och bjuder på vodka. Alla dessa saker får Møv att känna sig smickrad och utvald. En stor kille som varit med om spännande saker vill ha honom som bundsförvant. Då kan Møv inte lämna honom utan försvarar och skyddar honom villkorslöst. Även när Funder sviker honom hos Johnny fortsätter Møv att vara hans vän. I slutet av filmen får vi bekräftelse på det som Møv hela tiden hoppats på: att Funder bryr sig om honom.

Beskriv Funder, både till utseendet och beteendet. Var-

för är Møv rädd för honom först? Vilka saker gör att han ändå känns sympatisk? Vad säger och gör Funder så att Møv blir intresserad av honom och vill hjälpa? När tycker ni att Funder är taskig mot Møv? Varför lämnar inte Møv honom då?

- Funder säger att han slog den andra killen i självförsvar, men att polisen inte kommer att tro honom. Varför tror han det? Är det klokt av honom att gömma sig?
- Vad tycker ni att Møv får av Funder?
- Fantisera en fortsättning till filmen. Tror ni att de kommer att träffas igen?

Produktionsuppgifter

Originaltitel: Møv og funder
Regi: Niels Gråbøl
Manus: Niels Gråbøl och Per Daumiller
Foto: Jacob Banke Olesen
Musik: Fuzzy
Klippning: Ghita Beckendorff
Produktion: Per Holst Film, i samarbete med Det danske Filminstitut, Statens filmcentral, Nordisk Film & TV-fond samt AB Filmteknik, Danmark 1991

Format: 35mm
Längd: 70 minuter
Distribution: Filminstitutet
Censur: Från 11 år

I rollerna:
Martin (Møv)
Funder
Modern
Mark
Rikke

Kasper Andersen
Allan Winther
Ditte Knudsen
Niels Skousen
Kristine Horn



Filmhandledningarna utges av Svenska Filminstitutet.
Redaktör *Anne Helene Sommarström*

Till vissa filmhandledningar finns en videokassett med utdrag ur filmen (excerpter). Filmhandledningarna kan beställas kostnadsfritt, videokassetter kostar 150:-, inkl moms. Porto tillkommer. Man kan också prenumerera på en förteckning över filmhandledningar och excerpter. Sänd er beställning per brev till **Filminstitutet, Film & Publik Box 27 126, 102 52 Stockholm**