

Bestämmelser för produktionsstöd

Särskilda bestämmelser för

- Utvecklingsstöd
- Produktionsstöd
- Publikrelaterat stöd
- Producentstöd
- Stöd till utveckling av dramaserier
- Företagsstöd till oberoende producenter

samt

- Definitioner och texter ur Filmavtalet, i kursiv stil.

Fastställda av styrelsen för Stiftelsen Svenska Filminstitutet 2013-01-18

Bestämmelser för utvecklingsstöd

*Utvecklingsstödet ska omfatta projektstöd till manusförfattare, producenter och regissörer.
Filmavtalet 42 § p. 8*

Målet med stödet

Att identifiera projekt som lever upp till filmavtalets mål och genom stödet ge utrymme för den sökande att stärka projektets möjligheter att utvecklas och förverkligas.

Vem kan söka

För stöd till lång spelfilm krävs enligt Filmavtalet en etablerad producent (se definition s. 15) eller att en sådan finns knuten till projektet. Detta krav gäller ej dokumentärfilm, barnfilm kortare än 70 minuter eller kortfilm, eller andra funktioner i projektet såsom regissör eller manusförfattare. Undantag kan också i särskilda fall göras även för långfilm.

Stöd kan sökas av svenska producenter, dvs personer bosatta i Sverige alternativt bolag, utländska företags filial eller annan juridisk person som är registrerat i Sverige. Utvecklingsstöd kan i undantagsfall även medges direkt till etablerade manusförfattare/regissörer.

Filmkonsulenten har rätt att självständigt besluta om utvecklingsstöd upp till 500 000 sek. Stöd över 500 000 sek ska godkännas av avdelningschefen för produktionsstöd. Stöd över 1 miljon sek ska godkännas av VD.

Observera att stöd över 500 000 sek kräver aktiebolag.

Varje konsulent tilldelas årligen en av styrelsen fastställd budget för detta ändamål.

Beviljat utvecklingsstöd som inte använts till överenskommet arbete skall återbetalas.

Beviljat utvecklingsstöd innebär inget åtagande om fortsatt stöd för projektet.

Utvecklingsstödet skall avräknas på det totala stöd som senare beviljas projektet.

Om inte utvecklingsstödet har rekvirerats senast vid tidpunkten för redovisning förfaller rätten till stödet.

Ansökan

Ansökningar om stöd görs i vårt webbaserade formulär som skrivs ut och skickas per post med bilagor. I blanketten framgår vilka bilagor som måste bifogas. Insänt material återsändes ej och ansökan besvaras inom sex veckor. <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Utvecklingsstod/>

Handlingar som ska bifogas

- Synopsis/treatment/manus eller för dokumentärfilm projektbeskrivning och eventuellt bildmaterial i form av pilot eller liknande – max längd 15 min
- Kostnadskalkyl
- Tidsplan
- CV på nyckelpersoner, sökande där tidigare erfarenhet av manus- och filmarbete framgår
- Fotografier, dvd, pilot eller annat referensmaterial

Handläggning

Ansökan handläggs av konsulenten i samarbete med produktionsstödsavdelningen.
Ansökan besvaras inom sex veckor.

Inför beslut

Se checklista på handlingar som ska in vid beslut om utvecklingsstöd:

<http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Checklistor-och-mallar/>

Utbetalning av utvecklingsstöd:

Stödet utbetalas mot rekvisition vid följande tillfällen:

70% av beviljat belopp vid undertecknad överenskommelse

30% vid slutredovisning

Observera att producent som inte har redovisat hela utvecklingsstödet inte har rätt att söka nya stöd förrän redovisning är fullgjord.

Bestämmelser för produktionsstöd

Det övergripande målet med ett nytt filmavtal är att främja en svensk filmproduktion av hög kvalitet och hög attraktionskraft, såväl nationellt som internationellt, samt en stark och dynamisk filmbransch. Produktionen ska vara präglad av både kontinuitet och förnyelse.

Filmavtalet 2 § 2 stycket

Målet med stödet

Att stärka den svenska filmen genom filmisk kvalitet, mångfald, nyskapande och internationella framgångar.

Vem kan söka

För stöd till lång spelfilm krävs enligt Filmavtalet en etablerad producent (se definition s. 15) eller att en sådan finns knuten till projektet. Detta krav gäller ej dokumentärfilm, barnfilm kortare än 70 minuter eller kortfilm, eller andra funktioner i projektet såsom regissör eller manusförfattare. Undantag kan också i särskilda fall göras även för långfilm.

Stöd kan sökas av svenska producenter, dvs personer bosatta i Sverige alternativt bolag, utländska företags filial eller annan juridisk person som är registrerat i Sverige. Utvecklingsstöd kan i undantagsfall även medges direkt till etablerade manusförfattare/regissörer.

Observera att stöd över 500 000 sek kräver aktiebolag.

För att erhålla stöd ska alltid gällande kollektivavtal tillämpas vid engagemang av medverkande.

Ansökan

Ansökan om produktionsstöd sker till en konsult på fullständigt ifylld blankett (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Produktionsstod/>) med bifogade handlingar som sänds per post.

Handlingar som ska bifogas

- Manus eller för dokumentärfilm projektbeskrivning och eventuellt bildmaterial i form av pilot eller liknande – max längd 15 min
- Synopsis/treatment
- Produktionsbudget utformad enligt SFI:s kontoordning (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Checklistor-och-mallar/>)
- Finansiering (planerad och bekräftad)
- Distribution (planerad och bekräftad)
- Tidsplan
- Produktionsuppgifter (visningsformat, längd, färg/sv)
- CV på nyckelpersoner

Handläggning

Ansökan handläggs av konsulten i samarbete med produktionsstödsavdelningen.

Ansökan besvaras inom sex veckor.

Konsulten kan utfärda ett tidsbegränsat Letter of Intent (LoI) innebärande en avsikt att till VD föreslå ett produktionsstöd under förutsättning att övrig finansiering och andra villkor är uppfyllda. Andra villkor kan vara krav på viss typ av produktionsorganisation o. dyl. När ett LoI har gått ut måste ny ansökan till konsulten göras.

Inför beslut

Se checklista för handlingar som skall bifogas vid produktionsstödsbeslut:

<http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Checklistor-och-mallar/>

VD fattar beslut om ett projekt får produktionsstöd på rekommendation från konsulent. Beslutsmöten för produktionsstöd sker en gång per månad med undantag under jul och sommarledigheter. När beslut om produktionsstöd är fattat skrivs ett produktionsstödsavtal mellan producenten och Svenska Filminstitutet. I avtalet skall framgå stödbeloppets storlek och sista dag för undertecknande av samproduktionsavtal.

För produktioner ska, när det är nödvändigt, s.k. completion bond tecknas hos bolag som Filminstitutet kan godkänna. VD kan dock bevilja stöd till filmer som inte har en completion bond. I sådana fall skall VD i sitt beslut särskilt redovisa sin bedömning av de andra faktorer som garanterar filmens färdigställande.

I filmens huvudtext skall anges att filmen producerats med produktionsstöd från Svenska Filminstitutet, filmkonsulent NN.

Utbetalning av produktionsstöd

Stödet utbetalas mot rekvisition vid följande tillfällen, tidigare utvecklingsstöd avgår:

- 30%** vid undertecknande av produktionsstödsavtal samt övriga samproduktions- finansiella och distributionsavtal
- 40%** vid inspelningsstart
- 25%** vid slutmix samt rapport om projektets tekniska och ekonomiska status
- 5%** vid slutredovisning och leverans av säkerhetsmaterial och dokumentationsmaterial

För slutredovisning krävs

- Ekonomisk redovisning av filmens produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget samt slutgiltig finansiering ställd mot avtalad finansiering med specifikation av egeninsats. Detta ska vara styrkt av auktoriserad revisor. Granskningen ska vara utförd i enlighet med ISA. För filmer med stödbelopp under 500 000 sek krävs endast oberoende redovisningskonsult. Besparingar i slutgiltig produktionskostnad, i förhållande till godkänd produktionsbudget, kan medföra en reduktion av stödbeloppet. Är hela stödet utbetalt kan Filminstitutet kräva att delar av stödet betalas tillbaka.
Det åligger producenten att hålla särskild och ändamålsenlig bokföring avseende filmen. Filminstitutet äger rätt att ta del av bokföringen för filmen.
- Leverans av säkerhetsmaterial till Filminstitutets arkiv. Kontakta **Jon Wengström** för mer information.
- Leverans av dokumentationsmaterial till Filminstitutets bibliotek. Kontakta **Elisabeth Andersson** för mer information.
- Redovisning som visar könsfördelningen av producent, manusförfattare, regi samt huvudskådespelare.

Slutredovisningen samt säkerhetsmaterialet ska vara inlämnat till Filminstitutet senast sex månader efter filmens officiella premiär.

Observera att producent som inte har slutredovisat ej har rätt att söka nya stöd förrän slutredovisning är fullgjord.

Utvärdering

På initiativ från endera part kan möte hållas mellan producent, regissör, distributör och konsulent för utvärdering.

Återbetalning

Återbetalning av produktionsstöd i form av publikrelaterat efterhandsstöd och förhandsstöd till långfilm ska påbörjas när en film uppbär nettointäkter, dvs. när intäkterna överstiger det belopp som motsvarar producentens och andras investeringar som berättigat till intäktsandelar, inkluderat ett påslag om 35 procent av godkänd finansiering. Återbetalning ska ske med en andel motsvarande stödets totala andel av produktionskostnaden.

Underlag för återbetalning är samtliga intäkter från alla länder och alla visningsformer. Producenten ska årligen redovisa samtliga intäkter till stiftelsen. Återbetalningsskyldigheten upphör när stödet har återbetalats, dock senast fem år efter filmens premiär.

*Övriga bestämmelser för återbetalning fastställs av regeringen.
Filmavtalet 42 § 6 p.*

Bestämmelser för PRS, publikrelaterat stöd

Publikrelaterat stöd ska lämnas till svenska långfilmer för öppna visningar på biograf. Stödet ska baseras på filmens bruttobiljettintäkter under sex månader efter filmens premiär.

Filmavtalet 42 § 3 p.

Målet med stödet

Att stärka och underlätta finansiering av ny svensk film.

Vem kan söka

Publikrelaterat stöd skall lämnas till svenska långfilmer för öppna visningar på svenska biografer. Stödet ska baseras på filmens bruttobiljettintäkter under sex månader efter filmens premiär.

Beräkning av egeninsats

Egeninsats är det intäktsberättigade privatkapital från svenska finansiärer som ingår i filmens finansiering vid anmälan och som bekräftas vid slutredovisning, då Filminstitutet fastställer slutligt stöd.

Som svenskt privatkapital räknas samproduktionsinsatser från produktionsbolag, distributörer, TV-bolag (inklusive SVT) och andra privata investerare. Finansiering i form av förförsäljningar (licenser) och distributionsförskott (MG) räknas som svenskt privatkapital även då försäljningen sker till utlandet. Insatser från regionala produktionscentrum räknas inte som svenskt privatkapital. Deras ägarandelar av förförsäljningar och förskott ingår inte i PRS-grundande kapital.

Gällande procentsatser och maxbelopp

Utbetalning av publikrelaterat stöd avbryts när 65 % av godkänd egeninsats har utbetalats. Maximalt belopp per film är 9 miljoner kronor.

På bruttobiljettintäkter upp till 2,5 miljoner kronor utgår inget publikrelaterat stöd.

För film som är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 50 %.

För film som inte till någon del är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 75 %.

Barnfilm

Som barnfilm räknas film som till form och innehåll vänder sig till barn upp till tolv (12) år. En referensgrupp beslutar om den aktuella filmen är att betrakta som en barnfilm.

För barnfilm som är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 75 %

För barnfilm som inte till någon del är finansierad med produktionsstöd gäller:

På bruttobiljettintäkter överstigande 2,5 miljoner kronor utgår publikrelaterat stöd med 100 %.

För barnfilm som uteslutande visas på matinétid, utgår publikrelaterat stöd med 100 % redan från första kronan.

Anmälan

För att vara berättigad till publikrelaterat stöd skall producenten anmäla filmen (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Publikrelaterat-stodPRS/>) till Svenska Filminstitutet tidigast sex månader före inspelningsstart dock senast före filmens biografpremiär.

Film som beviljats produktionsstöd anses anmäld i och med beslut om produktionsstöd.

Anmälan skall ske på Filminstitutets blankett med följande bifogade handlingar.

Styrkta handlingar som måste bifogas anmälan

- Komplet manuskript (inspelningsversion) samt synopsis/treatment
- Finansieringsplan
- Samtliga finansieringsavtal inklusive underliggande avtal
- Tidsplan inklusive tidpunkt för biografpremiär
- Produktionsbudget utformad enligt SFI:s kontoordning (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Checklistor-och-mallar/>)
- Intyg från auktoriserad revisor eller av godkänd revisor att det för filmen finns ändamålsenlig bokföring upplagd för redovisning av såväl produktionskostnader som filmintäkter. Intyget skall vidare innehålla en försäkran av intygsgivaren att genast meddela Svenska Filminstitutet om hans/hennes uppdrag hos producenten skulle upphöra innan filmen slutredovisas gentemot Svenska Filminstitutet.
- Intyg att producenten förbinder sig att framställa säkerhetsmaterial av godkänd kvalitet och godkänt format senast sex månader efter premiärdatum samt låta Svenska Filminstitutet kylförvara detsamma tillsammans med slutmix. Vidare skall material för lansering och arkivering överlämnas till Svenska Filminstitutet (se Intyg om leverans av säkerhetsmaterial http://www.sfi.se/PageFiles/5717/Intyg_%2osakerhetsmaterial.pdf).
- Förbindelse att årligen redovisa all exploatering av filmen och att återbetala stöd när brytpunkten passerats.
- Avtal om biografdistribution skall insändas så snart detta föreligger.

Ytterligare handlingar kan komma att infordras.

Handläggning

Anmälan registreras och granskas på produktionsstödsavdelningen. En skriftlig bekräftelse skickas till anmälare inom sex veckor baserat på fullständig anmälan.

För slutredovisning krävs:

- leverans av säkerhetsmaterial och arkivmaterial (se Intyg om leverans av säkerhetsmaterial http://www.sfi.se/PageFiles/5717/Intyg_%2osakerhetsmaterial.pdf)
- av revisor styrkt redovisning, i enlighet med ISA, på slutgiltig produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget samt styrkt slutgiltig finansiering
- Vid betydande avvikelser från de uppgifter, på vilka fastställelsen gjordes vid anmälningstillfället, kan beslut om stödets storlek omprövas.

Utbetalning av publikrelaterat stöd

Stöd utbetalas mot rekvisition efter fullgjord slutredovisning och baseras på biografredovisningar efter sex (6) månaders exploatering.

Stöd som ej rekvirerats 18 månader efter filmens premiär förfaller.

Bestämmelser för producentstöd

På bruttobiljettintäkter mellan 1 700 000 kronor och 3 300 000 kronor ska ett producentstöd tillgodoräknas det produktionsbolag som är huvudproducent. Stiftelsen får för barn- och ungdomsfilm besluta att producentstöd kan utgå på bruttobiljettintäkter som understiger 1 700 000 kronor.

Filmavtalet 42 § 4 p.

Målet med stödet

Att ge produktionsbolag tillgång till upparbetat kapital som investering i ett eller flera framtida filmprojekt.

Vem kan söka

Producentstödet ska lämnas till producent av svensk långfilm för öppna visningar på biograf. Stödet baseras på bruttobiljettintäkterna under sex månader efter filmens premiär.

Gällande procentsatser och maxbelopp

Stöd utgår med 50 % av bruttobiljettintäkterna mellan 1 700 000 kronor och 3 300 000 kronor och baseras på biografredovisningar efter sex (6) månaders exploatering. Stöd kan utgå med max 800 000 kr. Beräkning görs på beloppet som överstiger 1,7 Mkr och max upp till 3,3 Mkr.

Exempel: Bruttobiljettintäkt uppgår till 2,5 Mkr efter sex månader; $2\,500\,000 - 1\,700\,000 = 800\,000$ kr.

50% av $800\,000 = 400\,000$ kr

Barnfilm

För barnfilm och ungdomsfilm som till form och innehåll vänder sig till barn upp till tolv (12) år utgår producentstöd om 50 % på bruttobiljettintäkter mellan 700 000 kronor och 2 300 000 kr. Stöd kan utgå med max 800 000 kr.

Beräkning görs på beloppet som överstiger 700 000 kr och max upp till 2,3 Mkr.

Exempel: Bruttobiljettintäkt uppgår till 1 000 000 kr efter sex månader; $1\,000\,000 - 700\,000 = 300\,000$ kr.

50% av $300\,000 = 150\,000$ kr

En referensgrupp beslutar om den aktuella filmen är att betrakta som en barnfilm.

Anmälan

För att vara berättigad till producentstöd skall producenten anmäla filmen (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Publikrelaterat-stodPRS/>) till Svenska Filminstitutet tidigast sex månader före inspelningsstart dock senast före filmens biografpremiär.

Film som beviljats produktionsstöd anses anmäld i och med beslut om produktionsstöd.

Film som anmäls till publikrelaterat stöd anses samtidigt anmäld till producentstöd.

I det fall filmen inte är anmäld görs anmälan på Filminstitutets blankett med följande bifogade handlingar.

Styrkta handlingar som måste bifogas anmälan

- Komplet manuskript (inspelningsversion) samt synopsis/treatment
- Finansieringsplan
- Samtliga finansieringsavtal inklusive underliggande avtal
- Tidsplan inklusive tidpunkt för biografpremiär
- Produktionsbudget utformad enligt SFI:s kontoordning (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Checklistor-och-mallar/>)
- Intyg från auktoriserad revisor eller av godkänd revisor att det för filmen finns ändamålsenlig bokföring upplagd för redovisning av såväl produktionskostnader som filmintäkter. Intyget skall vidare innehålla en försäkran av intygsgivaren att genast meddela Svenska Filminstitutet om hans uppdrag hos producenten skulle upphöra innan filmen slutredovisas gentemot Svenska Filminstitutet.

- Intyg att producenten förbinder sig att framställa säkerhetsmaterial av godkänd kvalitet och godkänt format senast sex månader efter premiärdatum samt låta Svenska Filminstitutet kylförvara detsamma tillsammans med slutmix. Vidare skall material för lansering och arkivering överlämnas till Svenska Filminstitutet (se Intyg om leverans av säkerhetsmaterial http://www.sfi.se/PageFiles/5717/Intyg_%20osakerhetsmaterial.pdf).
- Avtal om biografdistribution skall insändas så snart detta föreligger.

Ytterligare handlingar kan komma att infordras.

Handläggning

Anmälan registreras och granskas på produktionsstödsavdelningen. En skriftlig bekräftelse skickas till anmälände producent inom sex veckor baserat på fullständig anmälan.

Utbetalning av producentstöd

Produktionsbolaget har rätt att få tillgång till medlen som investeringskapital i ett eller flera framtida filmprojekt. Medlen betalas ut när produktionsbeslut för ny film fattats, tidigast för avtal daterat 2013, och utgår med det belopp som produktionsbolaget själv investerar i filmen enligt undertecknat samproduktionsavtal för den aktuella filmen, dock högst det belopp som fonderats för produktionsbolagets räkning för en (1) film.

Stöd utbetalas till det bolag som står som produktionsbolag vid ansökan av stödet, alternativt till dess moderbolag. Vid bolagsdelning kommer inestående medel återgå till stiftelsen eller fördelas mellan de nya ägarna i enlighet med de nya ägarförhållandena. Om produktionsbolaget upphör eller går i konkurs återgår fonderade medel till stiftelsen för fördelning som producentstöd till andra produktionsbolag.

Stöd som ej rekvirerats 5 år från sista insättning (avseende viss film) återgår till stiftelsen för fördelning som publikretaterat stöd. Tidsfristen kan förlängas om särskilda skäl föreligger.

För slutredovisning krävs

- leverans av säkerhetsmaterial och arkivmaterial (se Intyg om leverans av säkerhetsmaterial http://www.sfi.se/PageFiles/5717/Intyg_%20osakerhetsmaterial.pdf)
- av revisor styrkt redovisning, i enlighet med ISA, på slutgiltig produktionskostnad ställd mot avtalad produktionsbudget samt styrkt slutgiltig finansiering.
- Vid betydande avvikelser från de uppgifter, på vilka fastställelsen gjordes vid anmälningstillfället, kan beslut om stödets storlek omprövas.

Detta gäller filmer som anmäls från och med 2013-01-01.

Bestämmelser för stöd till utveckling av dramaserier

Stöd till dramaserier ska i första hand avse utveckling och endast utgå till kvalitativa produktioner om minst tre avsnitt om minst 44 minuter vardera. Stöd ska endast utgå till producenter som kan redovisa en ambitiös plan för dramaseriens spridning.

Filmavtalet 42 § 9 p.

Målet med stödet

Stödet ska användas till utveckling av kvalitativa svenska dramaserier och avsikten är att genom en förlängd och fördjupad utveckling främja kontinuitet och förnyelse samt höja den generella kvaliteten på svensk dramaserieproduktion.

Vem kan söka

Stödet kan sökas av ett svenskt produktionsbolag, som kan redovisa en ambitiös plan för dramaseriens spridning och enligt Filmavtalet 8 § 3 stycket, produktionsbolag som har film- och tv-produktion som sin huvudsakliga verksamhet. Bolaget ska:

1. Ha en väl utvecklad produktionsverksamhet för regelmässig film- eller tv-produktion, eller
2. Kunna uppvisa en väl utarbetad och långsiktig plan för såväl produktionsverksamhet som bolagets utveckling generellt.

Stödbelopp och rater

Dramaserien ska omfatta minst tre avsnitt om minst 44 minuter vardera. Stöd kan enbart beviljas för utvecklingskostnader, fram till produktionsbeslut.

Rat 1 maximalt 150 000

En första rat om maximalt 150 000 kronor kan sökas av ett svenskt produktionsbolag. Stödet är till för att utveckla synopsis/treatment samt storylines och eventuellt en första version på något eller några avsnitt beroende på längd och format.

Rat 2 maximalt 350 000

Kan endast sökas av ett svenskt produktionsbolag med etablerad producent, enligt Filmavtalet 8 § 2 stycket, fysisk person som har producerat antingen minst två långfilmer eller två dramaserier eller en långfilm och en dramaserie. Stödet skall främst gå till vidareutveckling av manus samt diverse andra utvecklingskostnader såsom research, casting, budgetering, tester o. dyl.

Rat 3 maximalt 2 000 000.

En sista rat om maximalt 2 Mkr kan sökas av ett svenskt produktionsbolag, med etablerad producent och som har minst 30% bekräftad finansiering från en sändande TV- eller likvärdig distributionskanal. Stödet ska användas för slutversion av manus, arvode för producent, linjeproducent, regissör, casting samt diverse andra förproduktionskostnader.

Utöver rat 1, 2 och 3 kan för pilot/testscener stöd om maximalt 1 Mkr erhållas, förutsatt att man erhållit tidigare stöd. Totalt maximalt stödbelopp (inkl pilot/testscener) är 3,5 Mkr per projekt.

Ansökan

Ansökan om stöd görs på fullständigt ifylld blankett (se <http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Stod-till-dramaserier/>) med bifogade handlingar och sänds per post till ansvarig konsulent. I ansökan ska sökt belopp anges.

Fyra ansökningstillfällen per år:

1 februari, 1 maj, 1 september och 1 november.

Handlingar som ska bifogas

- Idé, storyline/synopsis
- Utvecklingsbudget
- Tidsplan
- CV på nyckelpersoner
- Manus på ett eller flera avsnitt (rat 2 och 3)
- LoI från TV- eller likvärdig distributionskanal samt ev. andra finansärer, (rat 3)

Handläggning

Stödansökningar handläggs och bedöms av konsulent i samarbete med produktionsstödsavdelningen. Ansökan besvaras inom sex veckor.

Inför beslut

Se checklista på handlingar som ska bifogas vid beslut om stöd till dramaserier:

<http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Checklistor-och-mallar/>

Utbetalning av stöd till dramaserier

Stödet utbetalas mot rekvisition vid följande tillfällen:

70% av beviljat belopp vid undertecknad överenskommelse

30% vid slutredovisning

Observera att producent som inte har redovisat tidigare dramaseriestöd inte har rätt att söka nya stöd förrän redovisning är fullgjord.

Bestämmelser för stöd till oberoende producenter

Företagsstöd till en producent får ges med 800 000–1 200 000 kronor varje år. Av stödet ska 80 procent användas till optioner och manusutveckling samt 20 procent för att täcka producentens egna kostnader för utveckling och finansiering av ett filmprojekt.

Filmavtalet 42 § 8 p. 3 stycket

Målet med stödet

Stödet är ett särskilt utvecklingsstöd som beviljas produktionsbolag för egen utveckling av långfilmsprojekt.

Vem kan söka

Företagsstöd får endast beviljas sådant produktionsbolag som uppfyller kraven i 8 § tredje stycket och som inte är majoritetsägt dotterbolag till företag som ägnar sig åt distributions- eller sändningsverksamhet eller är del av en sådan koncern.

Filmavtalet 42 § 8 p. 2 stycket

Urvalskriterier

Oberoendestödet omfattar utveckling av all slags långfilm som har en visningstid om minst 70 minuter och i tekniskt hänseende är av sådan kvalitet att den kan visas på biograf. (Filmavtalet 7 §).

För oberoendestödet gäller samma jämställdhetsmål som för filmavtalet i övrigt.

Det sökande produktionsbolaget ska visa att man har kontinuitet och bredd i sin verksamhet samt god kontakt med talanger och upphovsmän. Ett minimikrav är minst tre (3) års kontinuerlig långfilmsproduktion.

Följande urvalskriterier ligger till grund för slutgiltigt val av produktionsbolag:

- produktionsbolagets affärsplan
- antal filmprojekt, dess innehåll samt budget
- bolagets historik avseende långfilmsproduktion
- utvärdering av eventuellt tidigare stöd till oberoende producenter

Rater

Maximalt 300 000 sek av beviljat stöd får användas till varje enskilt projekt.

Totalt sökt belopp måste uppgå till minst 800 000 kr och max 1 200 000 kr.

För bolagets allmänna administration får maximalt 10 % av beviljat stöd användas. Alla kostnader måste bokföras på respektive projekt. Löner, gager, hyror, honorar eller övriga betalningar till producenten själv eller närstående får vara maximalt 20 % och ska särskilt motiveras.

Stödet ska användas inom 24 månader (2 år).

Ansökan

Ansökan kan göras en gång per år och görs på fullständigt ifylld blankett (se

<http://www.sfi.se/sv/varastod/Produktionsstod/Stod-till-oberoende-producenter/>)

Handlingar som ska bifogas

- historik/affärsplan för bolaget (max 4 A4-sidor)
- en projektbeskrivning/projekt (anvisad blankett)
- en budget/projekt (anvisad blankett)
- CV på nyckelpersoner
- redovisning av ägarförhållanden
- aktuellt registreringsbevis för bolaget

- kopior på samtliga upphovsrättsliga avtal knutna till projekten så som manusavtal och upphovsrättsliga avtal (Chain of Title)

Utbetalning av stöd till oberoende producenter

90% av beviljat stöd betalas ut efter beslut

10% av beviljat stöd utbetalas efter det att handläggare granskat och godkänt slutredovisning ställd mot budget på av Svenska Filminstitutet upprättade blanketter. Svenska Filminstitutet har rätt att på egen bekostnad ta del av stödmottagande bolags bokföring.

För att bli beviljad stöd till oberoende producenter måste alla tidigare stöd till oberoendeproducent vara slutredovisade.

Definitioner enligt filmavtalet

Långfilm

Med långfilm avses i detta avtal film som har en visningstid om minst 70 minuter och i tekniskt hänseende är av sådan kvalitet att den kan visas på biograf. Undantag från regeln om visningstid får medges av stiftelsen när det gäller barn- och ungdomsfilm samt dokumentärfilm.

I enlighet med bilaga 3 till 7 §: Parterna bekräftar att det borttagna kravet på normal biografpremiär med normal biografexploatering (5 § 2006 års filmavtal) inte är avsett att medföra någon omfattande förändring av innebörden av begreppet långfilm.

Filmavtalet 7 § och bilaga 3 till 7 §

Producent

Med producent avses i detta avtal den fysiska person, det bolag eller annan juridisk person som verkställer och har det ekonomiska och konstnärliga huvudansvaret för produktionen av en film genom att projektutveckla, finansiera, inspela, färdigställa och exploatera densamma och som därigenom förvärvar och ansvarar för de i filmverket ingående rättigheterna.

Med etablerad producent avses sådan fysisk person enligt första stycket som har producerat antingen minst två långfilmer eller två dramaserier eller en långfilm och en dramaserie. Produktionerna ska ha genomförts utan anmärkning av teknisk eller ekonomisk art.

Dessutom ska en etablerad producent vara professionellt verksam i film- och tv-branschen och vara knuten till ett produktionsbolag som har film- och tv-produktion som sin huvudsakliga verksamhet. Bolaget ska:

1. ha en väl utvecklad produktionsverksamhet för regelmässig film- eller tv-produktion, eller
2. kunna uppvisa en väl utarbetad och långsiktig plan för såväl produktionsverksamhet som bolagets utveckling generellt.

Oberoende producent

Företagsstöd får endast beviljas sådant produktionsbolag som uppfyller kraven i 8 § tredje stycket och som inte är majoritetsägt dotterbolag till företag som ägnar sig åt distributions- eller sändningsverksamhet eller är del av en sådan koncern.

Filmavtalet 8 § samt 42 § 8 p.

Svensk film

En film anses i detta avtal som svensk under förutsättning att filmen har en svensk producent och att den svenska insatsen av artistiska medarbetare är av påtaglig betydelse.

Med svensk producent avses en person som är bosatt här i landet eller ett bolag, ett utländskt företags filial eller annan juridisk person som är registrerad här i landet.

En film som inte har en svensk producent är ändå att anse som svensk om filmen uppfyller de krav som framgår av den europeiska konventionen för samproduktioner (European Convention on Cinematographic Co-Production).

Filmavtalet 9 §

Producentstödet

På bruttobiljettintäkter mellan 1 700 000 kronor och 3 300 000 kronor ska ett producentstöd tillgodoräknas det produktionsbolag som är huvudproducent. Stiftelsen får för barn- och ungdomsfilm besluta att producentstöd kan utgå på bruttobiljettintäkter som understiger 1 700 000 kronor.

Producentstödet beräknas i enlighet med reglerna om publikrelaterat stöd enligt 42 § 3 p. 1–4 stycket. Stödet kan dock motsvara högst 65 procent av bruttobiljettintäkterna. Stiftelsen får vid behov justera procentsatsen med beaktande av tillgängliga medel. Stödet ska fonderas av stiftelsen för produktionsbolagets räkning på särskilt upprättat klientmedelskonto och omfattas inte av regler om återbetalning.

Produktionsbolaget har rätt att få tillgång till medlen som investeringskapital i ett eller flera framtida filmprojekt. Medlen betalas ut när produktionsbeslut för ny film fattats och utgår med det belopp som produktionsbolaget själv investerar i filmen enligt undertecknat samproduktionsavtal för den aktuella filmen, dock högst det belopp som fonderats för produktionsbolagets räkning för en (1) film.

För det fall produktionsbolaget inte använt medlen inom fem år från sista insättning avseende viss film återgår medlen till stiftelsen för fördelning som publikrelaterat stöd. Stiftelsen får förlänga tidsfristen om särskilda skäl föreligger.

Filmavtalet 42 § 4 p.

PRS – publikrelaterat stöd

Publikrelaterat stöd ska lämnas till svenska långfilmer för öppna visningar på biograf. Stödet ska baseras på filmens bruttobiljettintäkter under sex månader efter filmens premiär.

För film som är finansierad med förhandsstöd får det publikrelaterade stödet motsvara högst 50 procent av bruttobiljettintäkterna. För film som inte till någon del är finansierad med förhandsstöd får det publikrelaterade stödet motsvara högst 75 procent av bruttobiljettintäkterna. Utvecklingsstöd räknas inte som förhandsstöd i detta sammanhang.

Publikrelaterat stöd till barnfilm får motsvara 100 procent av filmens bruttobiljettintäkter.

Stiftelsen får vid behov justera procentsatserna och fastställa ett maxbelopp för de olika filmkategorierna med beaktande av tillgängliga medel. Stiftelsen ska därvid sträva efter största möjliga tydlighet och framförhållning, för att underlätta planeringen av nya filmprojekt. Producenten ska tidigast sex månader före inspelningsstart lämna en anmälan till stiftelsen.

Stödet ska utbetalas till dess att producenten fått återbetalning med en av stiftelsen beslutad procentsats av fastställd egeninsats. Som egeninsats får endast räknas intäktsberrättigad finansiering genom privatkapital eller finansiering av i detta avtal medverkande tv-företag.

Vid fastställande av vid vilken tidpunkt som producenten ska anses ha fått full ersättning för egeninsatsen ska hänsyn tas till att 25 procent av filmens bruttobiljettintäkter kan beräknas tillfalla producenten vid sidan av stödet.

Filmavtalet 42 § 3 p.

Stöd till dramaserier

Stöd till dramaserier ska i första hand avse utveckling och endast utgå till kvalitativa produktioner om minst tre avsnitt om minst 44 minuter vardera. Stöd ska endast utgå till producenter som kan redovisa en ambitiös plan för dramaseriens spridning.

Filmavtalet 42 § 9 p.

Automatiskt förhandsstöd

Stiftelsen ska i samråd med parterna utreda möjligheterna att införa ett automatiskt förhandsstöd och formerna för ett sådant stöd med ambitionen att attrahera ytterligare medel till svensk film. Utredningen ska redovisas för parterna senast den 1 januari 2013. Stiftelsen ska vid minst två tillfällen samråda med parterna om uppdragets utförande.

Filmavtalet, bilaga 3, protokollsanteckningar till 28 §

Redovisning av könsfördelning

Parterna är eniga om att verka för att öka jämställdheten på filmområdet. Målet är att förhandsstöden, räknat i antal projekt som får stöd, vid avtalsperiodens slut ska ha fördelats jämnt mellan kvinnor och män inom kategorierna manusförfattare, producent och regissör. Målet gäller för var och en av filmkategorierna långfilm, barn- och ungdomsfilm respektive kort- och dokumentärfilm.

Stiftelsen ska årligen redovisa könsfördelningen när det gäller manusförfattare, producenter och regissörer i de filmprojekt som får stöd samt de genomsnittliga stödnivåerna för filmer av enbart eller i huvudsak kvinnor respektive män.

Filmavtalet 6 §

Återbetalning

Återbetalning av produktionsstöd i form av publikrelaterat efterhandsstöd och förhandsstöd till långfilm ska påbörjas när en film uppbär nettointäkter, dvs. när intäkterna överstiger det belopp som motsvarar producentens och andras investeringar som berättigat till intäktandel, inkluderat ett påslag om 35 procent av godkänd finansiering. Återbetalning ska ske med en andel motsvarande stödets totala andel av produktionskostnaden.

Underlag för återbetalning är samtliga intäkter från alla länder och alla visningsformer. Producenten ska årligen redovisa samtliga intäkter till stiftelsen. Återbetalningsskyldigheten upphör när stödet har återbetalats, dock senast fem år efter filmens premiär.

Övriga bestämmelser för återbetalning fastställs av regeringen

Filmavtalet 42 § 6 p.