

Mål

Svensk film

Svensk film ska genom sin bredd, relevans och kvalitet vara ett självklart val för den svenska publiken. Svensk film ska spänna över ett stort område. Den ska omfatta såväl etablerade som nya genrer och uttryck med berättelser angelägna för publiken. Svensk film ska sträva efter att möta publiken både vad gäller tematik, berättarform och teknik samt nå sin publik på aktuella plattformar.

Filmen ska aktivt bidra till att spegla ett Sverige av idag som människor kan relatera till och känna igen sig i. Svensk film ska beröra, utmana, underhålla och engagera publiken. Den ska ha genomslag, såväl i Sverige som internationellt och genom sin höga kvalitet leda till bred representation på internationella filmfestivaler. En förutsättning för svensk films framgångar är en filmbransch med möjlighet till både kontinuitet och utveckling. Filminstitutet ska uppmuntra filmare att bryta ny filmisk mark och utforska nya filmiska uttryck.

Svensk film, både framför och bakom kameran, ska spegla Sverige av idag genom att beakta de sju diskrimineringsgrunderna samt geografisk och socioekonomisk spridning. Stöden ska fördelas 50/50 mellan könen över tid.

Det dokumentära berättandet

Det dokumentära berättandet ska bidra till individens och samhällets utveckling och verka som tidsdokument för framtida generationer. Dokumentären ska ha stor variation i repertoaren, hålla en hög konstnärlig kvalitet samt vara originell i uttryck, grepp och perspektiv. Den svenska dokumentären ska rikta sig såväl till en bred som till en specifik publik både i Sverige och utomlands genom att vara personlig och universell.

Det korta berättandet

Genom nya röster, format och samarbeten med intressenter både inom och utanför filmens värld ska berättandet och filmen utvecklas och utmana svensk film, dess upphovspersoner samt publik. Den svenska kortfilmen ska beröra, utmana, flytta filmiska gränser och underhålla publik i Sverige och internationellt oavsett plattform.

Det långa fiktiva berättandet

Spelfilmen ska ha en bredd i repertoaren kopplad till genrer, publik och tematik. Genom en sådan spridning ska det finnas film med så god kvalitet att den når ut internationellt, får genomslag hos en professionell kritikerkår och lockar en stor svensk publik som bidrar till en hög marknadsandel.

Film för barn och unga

Svensk film för barn och unga ska spänna över ett stort område. Den ska omfatta såväl etablerade som nya genrer och uttryck med berättelser relevanta för den unga publiken. Den ska också sträva efter att möta publiken både vad gäller tematik, berättarform och teknik. Svensk film för barn och unga ska nå sin unga publik på aktuella plattformar.

Kompetens och fortbildning

Svensk film ska stärkas genom att kompetensen för professionellt verksamma upprätthålls och utvecklas inom den svenska filmbranschen. Genom riktade insatser till identifierade områden ska branschen ges möjlighet att ha en relevant kunskapsnivå i förhållande till en rörlig omvärld.

Talangutveckling

Svensk film ska präglas av förnyelse genom återväxt av nya upphovspersoner och kompetenser, samt ge möjlighet för redan etablerade kreatörer att utmana och utveckla sitt filmskapande. Talangutvecklingen ska präglas av lyhördhet och flexibilitet utifrån filmarnas, publikens och branschens skiftande behov. Filminstitutet ska uppmuntra filmarna att bryta ny filmisk mark och utforska nya filmiska uttryck.