

Stöd till filmprojekt baserat på bruttobiljettintäkter / PRS

Frågor och svar

Vem kan söka?

Produktionsbolag som är registrerade i Sverige kan genom att anmäla filmen till Filminstitutet bli berättigade till publikrelaterat stöd. Med svenskt produktionsbolag avses bolag som, när ansökan beviljas, är stadigvarande verksamt i Sverige eller utländskt företags filial som är registrerat hos behörig myndighet i Sverige. Film som beviljats produktionsstöd betraktas som anmäld och producent behöver inte ansöka om stödet.

För vad kan man söka/få stöd?

Stödet baseras på bruttobiljettintäkter från öppna visningar på svenska biografer under sex månader efter filmens premiär.

Svenska långfilmer kan ta del av stödet men stöd ges även till internationella samproduktioner där Sverige är minoritetsland under förutsättning att den svenska andelen av finansieringen uppgår till minst 20 procent. Finansiering ska stå i rimlig proportion till de svenska produktionskostnaderna. Den svenska producenten ska vara ansvarig för den svenska artistiska, tekniska och finansiella delen i samproduktionen.

Bruttobiljettintäkter från förhandsvisningar räknas inte in.

Kan man få stöd för film som har nypremiär efter att tidigare redan haft officiell premiär?
Nej, PRS-beräkning görs bara på film vid dess första officiella premiär.

Kan man få stöd för barnfilm kortare än 60 minuter?

Ja, matinéfilm för barn upp till sex år kan i vissa fall betraktas som långfilm för små barn.

Hur mycket kan man få i stöd?

Från och med 1 januari 2025 höjs maxbeloppet från nio miljoner kronor till 12 miljoner kronor. Det nya maxbeloppet gäller för de filmer som erhåller produktionsstöd, eller har anmält sin film för PRS, från och med 1 januari 2025.

Bruttobiljettintäkter från förhandsvisningar räknas inte in.

När är det sista ansökningsdatum?

Producent kan anmäla filmen till Filminstitutet tidigast sex månader före inspelningsstart men senast före filmens biografpremiär.

Film som beviljats produktionsstöd betraktas som anmäld och ansökan behöver inte skickas in.

[Ska man skicka in annat material än efterfrågat vid ansökan?](#)

Nej.

[Ska producent skicka in biografstatistik inför PRS-beräkning?](#)

Nej, Filminstitutet hämtar aktuella biosiffror från Bioguiden.

[Vilken period löper stödet?](#)

Stödet beräknas på filmens bruttobiljettintäkter från öppna visningar på svenska biografer under sex månader efter filmens officiella premiär.

Bruttobiljettintäkter från förhandsvisningar räknas inte in.

[Hur beräknas ett PRS-belopp fram?](#)

Beräkningen bygger på godkänt PRS-grundande kapital, det vill säga det intäktsberättigade privatkapital från svenska finansärer som ingår i filmens finansiering vid anmälan och som bekräftas vid slutredovisning.

[Vad är godkänt intäktsberättigat privatkapital?](#)

Som svenskt intäktsberättigat privatkapital räknas samproduktionsinsatser från produktionsbolag, distributörer, TV-bolag (inklusive SVT) och andra privata investerare. Finansiering i form av förförsäljningar (licenser) och distributionsförskott (MG) räknas som svenskt privatkapital även då försäljningen sker till utlandet.

Andel av MG och förförsäljningar som tillhör kapital som inte är stödgrundande, inklusive insatser från svenska regionala fonder, avgår dock vid beräkning.

[Vad är inte godkänt intäktsberättigat privatkapital?](#)

Insatser från regionala produktionscentrum räknas inte som svenskt privatkapital, liksom utländskt privatkapital.

Stöd/bidrag från nationella och internationella fonder och filminstitut är inte PRS-grundande kapital.

Crowdfunding och sponsorbidrag är inte godkänt PRS-grundande kapital.

[Kan praktisk insats vara stödgrundande?](#)

Ja om den praktiska insatsen lagts in som ett delägande i projektet och står med i finansieringen.

[Vilka underlag behövs för beräkning av PRS?](#)

När producenten skickat in en fullständig redovisning fastställs stödet baserat på biografredovisningar under sex månaders exploatering. Svenska Filminstitutet inhämtar biografstatistik från Filmägarnas Kontrollbyrå. Producent behöver inte skicka in underlag.

Kan man få stöd till ett projekt som är en internationell samproduktion?

Stöd ges även till internationella samproduktioner där Sverige är minoritetsland under förutsättning att den svenska andelen av finansieringen uppgår till minst 20 procent. Finansiering ska stå i rimlig proportion till de svenska produktionskostnaderna. Den svenska producenten ska vara ansvarig för den svenska artistiska, tekniska och finansiella delen i samproduktionen.

Hur beräknas PRS för olika kategorier av film?

Lång spelfilm är berättigad till 50 procent av bruttobiljettintäkter över 3,5 miljoner kronor, upp till det maximala publikrelaterade stöd som räknats ut för filmen.

Lång spelfilm för barn upp till 12 år, enligt Filminstitutets definition, är berättigad till 75 procent av bruttobiljettintäkterna över 1 miljon kronor, upp till det maximala publikrelaterade stöd som räknats ut för filmen.

Barnfilm som visas på matinétid* är berättigade till 100 procent av bruttobiljettintäkterna från första kronan, upp till det maximala publikrelaterade stöd som räknats ut för filmen. Filmen ska primärt vända sig till barn upp till 6 år.

*Minst 90 procent av visningarna ska ske på matinétid. Visningar utöver matinétid (max 10 procent) exkluderas från beräkningarna av det publikrelaterade stödet.

Dokumentärfilm är berättigad till 50 procent av bruttobiljettintäkter över 500 000 kronor, upp till det maximala publikrelaterade stöd som räknats ut för filmen.

Redovisar man själva PRS-stödet?

Nej, men man redovisar filmens produktionskostnad och slutgiltiga finansiering ställda i förhållande till avtalad produktionsbudget och finansiering

Finns det en deadline för att rekvirera stödet?

Stöd ska rekvireras inom 12 månader efter filmens premiär. Filmens behöver då vara slutredovisad oavsett det är en film som erhållit produktionsstöd från Filminstitutet eller inte.

Hur betalas stödet ut?

Stödet betalas ut mot inskickad rekvisition. När PRS-beräkning är gjord skickar Filminstitutet ut beslutsmeddelande, beräkning och rekvisition.

Är PRS en intäkt?

I vårt regelverk är PRS ett stöd, inte en intäkt, och därför beräknas brytpunkten för när återbetalning påbörjas enbart på kommersiella intäkter. I ett samproduktionsavtal regleras fördelningen av filmens intäkter och då vill samproducenterna i regel (helt rimligt) dela även på PRS så att de får tillbaka sina insatser. Då definieras det som en fördelningsbar

intäkt i deras avtal. Anledningen att vi inte räknar PRS är också att vi vill förlägga brytpunkten så sent som möjligt.

[Ska PRS återbetalas?](#)

Ja, om producentens totala intäkter uppnår 135 procent på i förhand godkänt privatkapital samt 100 procent på försålda licenser och minimigarantier