

Så betygssätter svenska filmrecensenter

Nyhetsmorgon ger de högsta och mest likartade filmbetygen och Göteborgsposten ger i genomsnitt lägst betyg. *Pixels*, *The Neon Demon*, *Jimmie* och *Mother!* är några av filmerna som har delat kritikerna mest. Här sammanställer vi hur svenska filmrecensenter ger betyg.

Sammanfattning

- Nyhetsmorgon ger de högsta och mest likartade filmbetygen. Göteborgsposten ger i genomsnitt lägst betyg och Nöjesguiden och Göteborgsposten ger de minst likartade filmbetygen.
- *John Wick: Chapter 2* är filmen som har delat kritikerna mest. Filmen fick bland annat ettor i Dagens Nyheter och Göteborgsposten och samtidigt en femma i Svenska Dagbladet. Kritikerna var också oeniga kring exempelvis *Transformers 4: Age of Extinction*, som fick nollor i Göteborgsposten och Uppsala nya Tidning och samtidigt en fyra i Nyhetsmorgon.
- Gentemot *Scary Movie 4* och *Dirty Grandpa* var kritikerna däremot helt eniga – dessa filmer fick endast ettor. *All The Money In The World* möttes av en enstämigt ljum kritikerkår – filmen fick elva treor.
- Jesper Ganslandts film *Jimmie* är den svenska film som delat kritikerna mest. Den fick exempelvis en femma i Sveriges Radios Kulturnytt samtidigt som Göteborgsposten och Nöjesguiden gav betyget ett.

Topp 15: filmerna som har delat kritikerna mest

Svensk titel	Regissör	Snittbetyg	Standardavvikelse
John Wick: Chapter 2	Chad Stahelski	2,60	1,58
Mysteriet i Slack Bay	Bruno Dumont	2,86	1,41
The Neon Demon	Nicolas Winding Refn	1,97	1,35
Pixels	Chris Columbus	1,69	1,31
The Duke of Burgundy	Peter Strickland	3,13	1,27
Jimmie	Jesper Ganslandt	3,02	1,22
Kingsman: The Secret Service	Matthew Vaughn	2,93	1,22
Galna av lycka	Paolo Virzi	2,95	1,20
Let the Sunshine In	Claire Denis	2,88	1,20
Inte hela världen?	Xavier Dolan	3,26	1,18
The Death of Stalin	Armando Iannucci	3,58	1,18
Mother!	Darren Aronofsky	1,97	1,18
Big Miracle	Ken Kwapis	2,48	1,17
Transformers 4: Age of Extinction	Michael Bay	1,52	1,16
Atomic Blonde	David Leitch	2,59	1,15

Vi har tittat på avvikelserna mellan de betyg som minst 5 av de 15 recensenter som Filminstitutets recensionsindex följer har gett respektive film. Här är en sammanställning över de 15 filmer 2012–2018 med högst standardavvikelse från sitt genomsnittsbetyg – med andra ord, filmerna som har delat kritikerna mest. Den genomsnittliga standardavvikelsen för alla filmer 2012–2018 är 0,67.

Topp 15: filmerna som kritikerna har varit mest eniga kring

Svensk titel	Regissör	Betyg
All the Money in the World	Ridley Scott	11 treor
Scary Movie 5	Malcolm D. Lee	13 ettor
Dirty Grandpa	Dan Mazer	5 ettor
Biet Maya	Alexs Stadermann	5 treor
Taxiklubben	Johan Palmgren	5 treor
Den ljuva flykten	Bruno Podalydès	5 tvåor
Den tyske läkaren	Lucia Puenzo	6 treor
Solan och Ludvig – Jul i Flåklypa	Rasmus A. Siversen	6 treor
Medan vi drömde	Andreas Dresen	7 treor
För min dotters skull	Vincent Garenq	7 treor
Alice resa	Lucie Borleteau	8 treor
Bajsfilmerna – Dolores och Gunellens värld	Linda Hambäck	8 treor
Okänd soldat	Aku Louhimies	8 treor
Battle of the Sexes	Jonathan Dayton & Valerie Faris	9 fyror
Star Trek Beyond	Justin Lin	9 treor

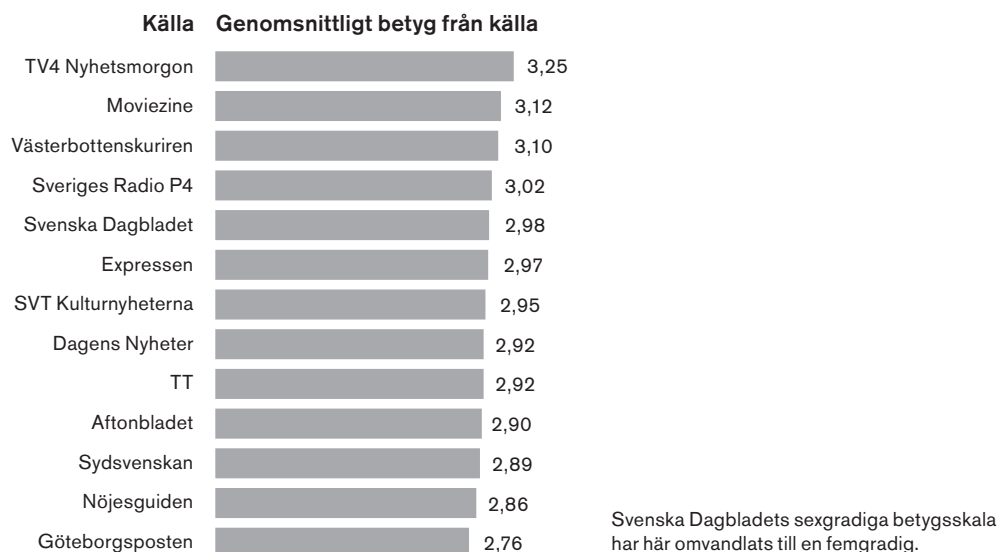
Bubblare: filmer som kritikerna har varit mest eniga kring

Svensk titel	Regissör	Betyg
Monica Z	Per Fly	14 fyror, en femma
Argo	Ben Affleck	13 fyror, en femma
Fifty Shades of Grey	Sam Taylor-Johnson	13 tvåor, en trea
Dumma mej 2	Pierre Coffin & Chris Renaud	12 treor, en fyra

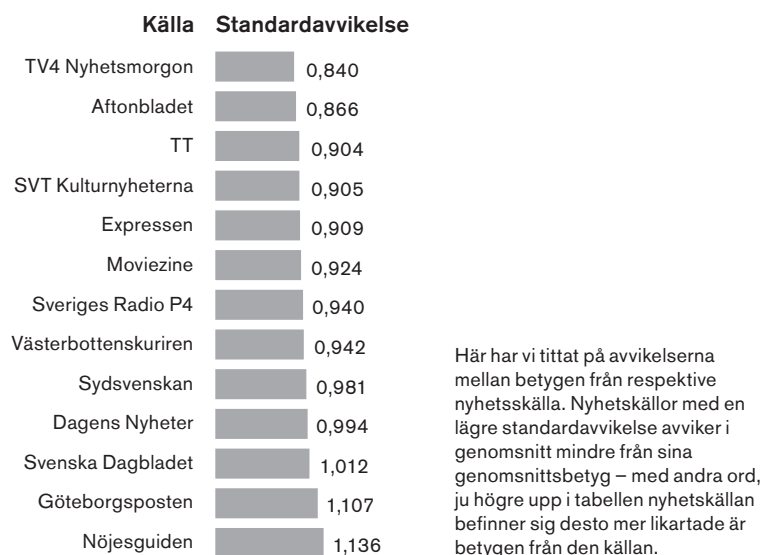
Här är en sammanställning över de 15 filmer mellan 2012–2018 som alla hade en standardavvikelse från sitt genomsnittsbetyg på 0,0. Med andra ord fick dessa filmer samma betyg från samtliga kritiker.

Presskit: Svensk film i siffror

Recensenter rangordnade efter genomsnittligt betyg



Recensenter rangordnade efter hur likartade betyg de ger



Om undersökningen

Dessa sammanställningar är baserade på Filminstitutets recensions-index som har följt betyg till svenska och utländska filmer sedan 2007. Sammanställningarna över enskilda filmer är baserade på betyg till filmer 2012 till och med 13 april 2018. Betygen hämtas från Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Göteborgsposten, Sydsvenskan, Aftonbladet, Expressen, Nyhetsmorgon (TV4), Björns filmguide (P4), moviezine.se, filmtopp.se, TT Nyhetsbyrån, Kulturnyheter (SVT), Kulturnytt (P1), Nöjesguiden och Västerbottens Kuriren. I sammanställningarna över nyhetsskällornas genomsnittsbetyg är däremot Filmtopp.se samt Kulturnytt uteslutna, då vi endast följt dessa källor under en kortare period. Alla recensioner är omvandlade till en numerisk femgradig skala.

För mer information, kontakta:

Henrik Ekwall, analytiker
henrik.ekwall@filminstitutet.se
08-665 11 62