

Presskit: Svensk film i siffror

Innehåll

- 1. Här ser svenskarna film
- 2. Finns populär och prisbelönt svensk film på vod?
- 3. Så betygssätter svenska filmrecensenter
- 4. De vanligaste skådespelarna i svenska filmer
- 5. Musiken i svenska biosuccéer
- 6. Det här var svensk film 2017
- 7. Det svenska filmfestivalåret 2017
- 8. Populära filmer på skolbio
- 9. Så samarbetar Sverige med utlandet



Här ser svenskarna film

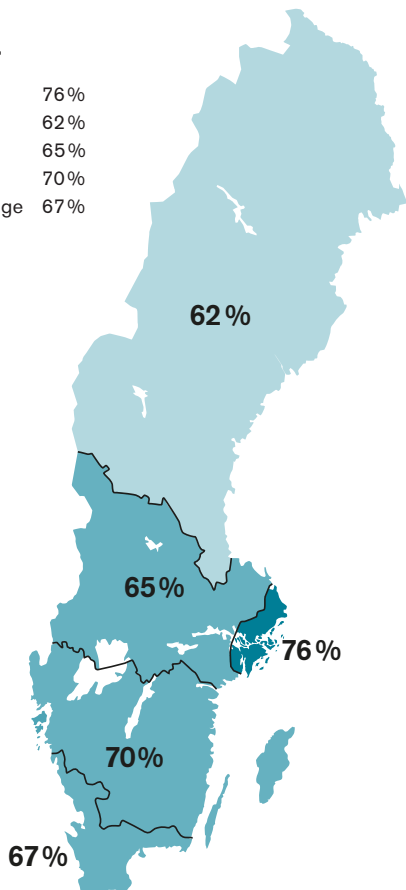
Andelen av filmtittandet som sker på strömningstjänster fortsätter att öka. Biografen står för en liten del av tittandet men majoriteten går ändå på bio minst en gång om året.

Sammanfattning

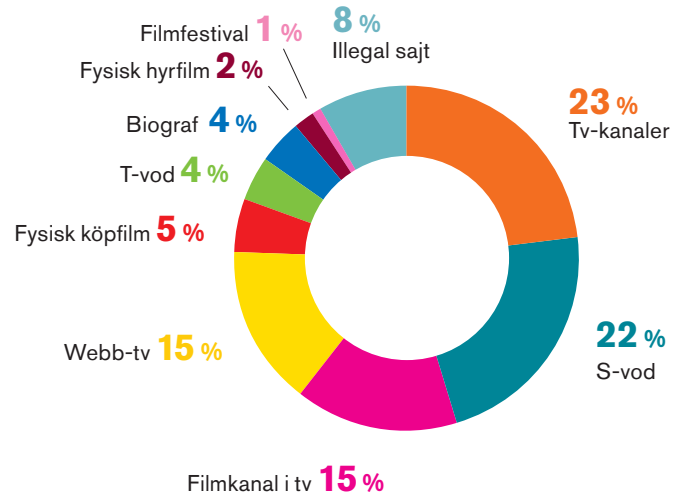
- Vi beräknar det totala filmtittandet i Sverige till nästan 100 långfilmer per person och år.
- De vanligaste sätten att se på långfilm är tv-kanaler och abonnemangstjänster för film på webben (s-vod).
- Den tydligaste förändringen jämfört med förra året är att andelen för s-vod fortsatte att öka (20 % hösten 2016) samt att andelen av tittandet som sker på illegala sajter minskade (11 % hösten 2016).
- Biografen står för en liten del av det totala filmtittandet, men är ändå en angelägenhet för majoriteten av befolkningen. 68 % av befolkningen uppger att de går på bio minst en gång om året.
- Det finns regionala skillnader vad gäller hur stor andel som går på bio. Högst andel går på bio i Stockholmsregionen och lägst andel i Norra Sverige.

Andel som går på bio i olika regioner

Stockholm	76 %
Norra Sverige	62 %
Norra mellersta Sverige	65 %
Södra mellersta Sverige	70 %
Skåne, Halland och Blekinge	67 %



Filmtittande i olika fönster



Undersökningen bygger på publikens egen uppskattning av sin filmkonsumtion. Det är tydligt att publiken har överskattat hur mycket de går på bio i undersökningen. Det finns också en risk att de har underskattat sin konsumtion på illegala sajter.

Vod-ordlista

- Vod** video on demand
- S-vod** subscriptional video on demand, prenumerationstjänst för strömmande material, användaren betalar en månadsavgift för att få tillgång till utbudet. Till exempel Netflix, HBO Nordic, Viaplay.
- T-vod** transactional video on demand, digital hyrfilm, användaren får tillgång till en film under en begränsad tid. Till exempel SF Anytime, Itunes, Triart.
- Est** electronic sellthrough, digital köpfilm, användaren får tillgång till filmen permanent.

Om undersökningen

Undersökningen genomfördes av marknadsundersökningsföretaget Yougov på uppdrag av Filminstitutet 16–31 oktober 2017. Undersökningen omfattade 3 207 personer mellan 15 och 74 år. Urvalet är representativt för den svenska befolkningen vad gäller kön, ålder och region. Svaren har analyserats av Filminstitutet.

För mer information, kontakta:

Torkel Stål, analytiker
 Torkel.stal@filminstitutet.se
 08-665 11 40

Finns populär och prisbelönt svensk film på vod?

Att se film digitalt blir allt viktigare för publiken och en av fyra filmer ses idag via vod-tjänster. Trots det är det många svenska filmer som inte går att hitta på vod. Varken *Änglagård*, *Fucking Åmål*, *Tillsammans*, *Jerusalem* eller *Hamilton* finns att se på vod. Vi har analyserat de 200 mest sedda filmerna sedan 1965 och alla filmer som vunnit en Guldbagge för bästa film.

Sammanfattning

- Tre av fyra filmer finns att se på någon vod-tjänst.
- En tredjedel av alla filmer som vunnit en Guldbagge för bästa film finns inte att se digitalt.
- Digital hyrfilm, t-vod, är det dominerande sättet att se de undersökta filmerna. En sjättedel av de mest sedda filmerna går dock enbart att se om man tecknar ett abonnemang på en s-vodtjänst.
- Att en film är digitaliserad är ingen garanti för att den finns på en vod-tjänst.
- Filminstitutets publikundersökning visar att en fjärdedel av allt filmtittande sker via s-vod eller t-vod.

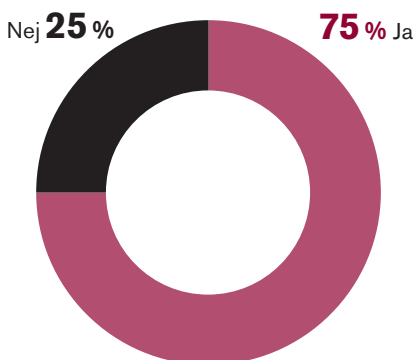
Filmer som både finns bland de 200 mest sedda filmerna och som vunnit en Guldbagge för bästa film men som inte finns på någon vodtjänst

- Ett anständigt liv
- Lilja 4-ever
- Fucking Åmål
- Barnens ö
- Mannen som blev miljonär
- Det sista äventyret
- Änglagård

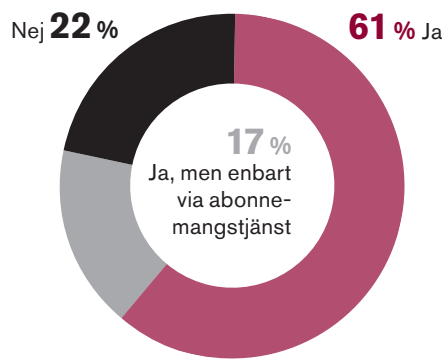
Guldbaggevinnarna som inte finns på vod

Film	År	Kommentar
Bröllopsbesvär	1965	
Heja Roland!	1966	
Den vita sporten	1969	Digitaliserad
Misshandlingen	1970	Digitaliserad
En handfull kärlek	1974	
Det sista äventyret	1975	Digitaliserad
Ett anständigt liv	1979	Digitaliserad
Mannen som blev miljonär	1980	
Barnens ö	1981	Digitaliseras 2018
Smärtgränsen	1984	Digitaliserad
Pelle Erövraren	1987	
Vid vägen	1988	
Tillbaka till Ararat	1988	
Miraklet i Valby	1989	Digitaliseras 2018
Il Capitano	1991	Digitaliserad
Änglagård	1992	Digitaliserad
Hamsun	1996	Digitaliserad
Fucking Åmål	1998	Digitaliserad
Lilja 4-ever	2002	Digitaliseras 2018
Ninas resa	2005	

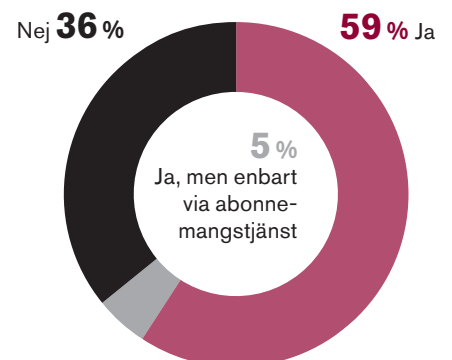
Alla undersökta filmer – förekomst på vod



Mest sedda filmerna på vod



Guldbaggevinnare på vod



17 % av filmerna går enbart att se via en abonnemangstjänst, som i alla fall utom två är Cmore.

Presskit: Svensk film i siffror

Filmer bland de 200 mest sedda som inte finns på vod

Svensk titel	Biobesökare	Premiärår	Kommentar
Änglagård	1 139 701	1992	Digitaliserad
Ur kärlekens språk	1 127 970	1969	Digitaliserad
Ole dole doff	955 563	1968	Digitaliserad
Tillsammans	882 343	2000	Digitaliserad
Fucking Åmål	868 591	1998	Digitaliserad
Bokhandlaren som slutade bada	697 435	1969	
Kyrkoherden	664 539	1970	
Adam & Eva	649 548	1997	
P & B	621 479	1983	
Vendetta	584 358	1995	
Dunderklumpen	579 071	1974	Digitaliserad
Joker	550 015	1991	Digitaliseras 2018
Jack	546 685	1977	
Raskenstam	520 727	1983	
Adamsson i Sverige	489 419	1966	
Kurt Olsson. Filmen om mitt liv som mej själv	481 611	1990	
Det sista äventyret	472 718	1974	Digitaliserad
Ormen	470 137	1966	
Korridoren	445 506	1968	Digitaliserad
Mannen som blev miljonär	443 556	1980	
Lyftet	428 217	1978	
Barnens ö	406 357	1980	Digitaliseras 2018
Åsa-Nisse i raketform	405 468	1966	
Klassfesten	401 025	2002	
En vandring i solen	397 198	1978	
Hamilton	369 211	1998	
Morianerna	359 701	1965	
Miss and Mrs. Sweden	357 010	1969	
Åsa-Nisse slår till	350 404	1965	
Yngsjömordet	347 906	1966	
ABBA – the Movie	330 379	1977	Digitaliserad
Lilja 4-ever	322 699	2002	Digitaliseras 2018
Pelle Svanslös och den stora skATTjakten	320 636	2000	
Det blir aldrig som man tänkt sig	305 431	2000	
Ett anständigt liv	305 253	1979	Digitaliserad
Syskonbädd 1782	305 113	1966	
Pang i bygget	293 766	1965	
"Mackan"	290 449	1977	Digitaliserad
Jerusalem	288 301	1996	
Anderssonskans Kalle	281 471	1972	
Underbara älskade	273 010	2006	
Eva – den utstötta	266 298	1969	
47:an Löken	251 783	1971	

Vod-ordlista

- Vod** video on demand
- S-vod** subscriptional video on demand, prenumerationstjänst för strömmande material, användaren betalar en månadsavgift för att få tillgång till utbudet. Till exempel Netflix, HBO Nordic, Viaplay.
- T-vod** transactional video on demand, digital hyrfilm, användaren får tillgång till en film under en begränsad tid. Till exempel SF Anytime, Itunes, Triart.
- Est** electronic sellthrough, digital köpfilm, användaren får tillgång till filmen permanent.

Tillgängligt filmarv tipsar: femton svenska filmer som nu finns på vod

- **Erotikon**, Mauritz Stiller, 1920
Mauritz Stillers stumfilm *Erotikon* är en romantisk komedi om modernitet, mondäna människor och månggifte i det tidiga tjugotalets Stockholm.
- **Pensionat Paradiset**, Weyler Hildebrand, 1937
Populärt och bespottat lustspel med Thor Modéen som ställföreträdande operasångare på ett värdshus i skärgården med flera giriga gäster. Filmen stack i ögonen på kultureliten men älskades av publiken och har med åren delvis omvärderats.
- **Barnen från Frostmofjället**, Rolf Husberg, 1945
Efter att deras mamma dött beger sig sju syskon och deras get ner från fjället och ut på en vandring. Det blir en strapatsrik färd. Filmen som bygger på den klassiska barnboken är en av de första svenska barnfilmerna och blev en stor succé.
- **Bara en mor**, Alf Sjöberg, 1949
Filmatisering av Ivar Lo-Johanssons berättelse om ett statarkollektiv i början av 1900-talet, med den självständiga statarhustrun Rya-Rya, porträtterad av Eva Dahlbeck, i fokus.
- **Hon dansade en sommar**, Arne Mattsson, 1951
Sommar, sex och själskval – Arne Mattssons tragiska kärlekshistoria blev en internationell skandalsuccé och "den svenska synden" ett begrepp.
- **Här har du ditt liv**, Jan Troell, 1966
Sensationell långfilmsdebut av Jan Troell som regisserade, fotograferade, klippte och skrev manus efter Eyvind Johnsons romansvit *Romanen om Olof*. Lyrisk realism som tog raka vägen in i svensk filmhistoria.
- **Joe Hill**, Bo Widerberg, 1971
Det historiska dramat om Joe Hills öde i USA blev en av svensk films dittills dyraste. Bo Widerbergs enda amerikanska film vann jurypriset i Cannes men fick ett blandat mottagande på hemmaplan.
- **Jag heter Stelios**, Johan Bergenstråhle, 1972
Filmatisering av Theodor Kallifatides självbiografiska roman *Utlänningar*, som i regi av Johan Bergenstråhle blev en av de första filmerna om efterkrigstidens invandring till Sverige.
- **Mina drömmars stad**, Ingvar Skogsberg, 1976
Filmatisering av Per Anders Fogelströms episka roman om Stockholm under 1860-talet, sett ur arbetaren Hennings ögon.
- **Paradistorg**, Gunnel Lindblom, 1977
Är det kriminalvärden eller kvinnorollen som är ormen i paradiset? Med Gunnel Lindbloms debutfilm om den konfliktfyllda vänskapen mellan Katha och Emma dyker vi djupt ned i sjuttioalets debattklimat, och hittar en ovanlig kvinnoskildring som passerar Bechdeltestet med råge.
- **Elvis! Elvis!**, Kay Pollak, 1977
Kay Pollaks debutfilm, efter Maria Gripes klassiska böcker om pojken Elvis, tog liksom mycket annat i 70-talets barnkultur barnet på allvar. I *Elvis! Elvis!* får vi upptäcka (vuxen)världen genom en sjuårig pojkes ögon.
- **Barnförbjudet**, Marie-Louise Ekman, 1979
Marie-Louise Ekman debuterade som långfilmsregissör med *Barnförbjudet*, en provocerande och vild barndomsskildring som inte liknade något annat.
- **Amorosa**, Mai Zetterling, 1986
När Mai Zetterlings film om författaren Agnes von Krusenstjernas liv fick biografpremiär 1986 var det regissörens första svenska långfilm på arton år. *Amorosa* hyllades som en triumfatorisk återkomst, men blev också Zetterlings sista svenska film.
- **Resan till Melonia**, Per Åhlin, 1989
En fantasifull och färgsprakande animerad Shakespearehyllning i miljödebattens kölvatten för vilken Per Åhlin belönades med en guldbagge.
- **Skyddsängeln**, Suzanne Osten, 1990
Prisbelönat kammardrama om högborgerlig minister som mordhotad reser till sitt sommarställe med familjen och en livvakt, som visar sig vara medlem i politisk organisation och planerar att mörda ministern.

Om digitalisering och filmers förekomst på vod-tjänster

2013 började Svenska Filminstitutet att digitalisera det svenska filmarvet. Sedan dess digitaliseras uppåt 100 filmer per år och förutom en hög kvalitet på digitaliseringen ligger fokus på att filmerna ska tillgängliggöras för allmänheten. Tidigare har stora delar av den svenska filmhistorien inte varit tillgänglig för hemmabruk men i och med digitaliseringen har förutsättningarna ändrats helt. Genom samarbeten mellan Filminstitutet, rättighetshavare och streamingtjänster släpps nu varje år svenska filmer, från stumfilmstiden fram till 00-talet, på vod. Varför en film inte finns på vod kan bero på flera olika saker, t ex rättighetsläget, men det kan också bara vara fördröjning, att det tar lite tid efter att en film blir digitaliserad till att en vod-tjänst får vod-rättigheterna för den och kan släppa den.

Om urvalet

De 200 svenska biografvisade filmer som haft flest biobesök sedan 1965. Samt alla filmer som vunnit en Guldbagge för bästa film sedan 1964. 20 filmer finns med på båda listorna. Sökningen har gjorts med hjälp av tjänsten Vodeville 14/2 2018.

För mer information, kontakta:

Jenny Wikstrand, analytiker
Jenny.wikstrand@filminstitutet.se
08-665 11 82

Lova Hagerfors, enhetschef Tillgängligt filmarv
lova.hagerfors@filminstitutet.se
08-665 11 20

Så betygssätter svenska filmrecensenter

Nyhetsmorgon ger de högsta och mest likartade filmbetygen och Göteborgsposten ger i genomsnitt lägst betyg. *Pixels*, *The Neon Demon*, *Jimmie* och *Mother!* är några av filmerna som har delat kritikerna mest. Här sammanställer vi hur svenska filmrecensenter ger betyg.

Sammanfattning

- Nyhetsmorgon ger de högsta och mest likartade filmbetygen. Göteborgsposten ger i genomsnitt lägst betyg och Nöjesguiden och Göteborgsposten ger de minst likartade filmbetygen.
- *John Wick: Chapter 2* är filmen som har delat kritikerna mest. Filmen fick bland annat ettor i Dagens Nyheter och Göteborgsposten och samtidigt en femma i Svenska Dagbladet. Kritikerna var också oeniga kring exempelvis *Transformers 4: Age of Extinction*, som fick nollor i Göteborgsposten och Uppsala nya Tidning och samtidigt en fyra i Nyhetsmorgon.
- Gentemot *Scary Movie 4* och *Dirty Grandpa* var kritikerna däremot helt eniga – dessa filmer fick endast ettor. *All The Money In The World* möttes av en enstämmigt ljum kritikerkår – filmen fick elva treor.
- Jesper Ganslandts film *Jimmie* är den svenska film som delat kritikerna mest. Den fick exempelvis en femma i Sveriges Radios Kulturnytt samtidigt som Göteborgsposten och Nöjesguiden gav betyget ett.

Topp 15: filmerna som har delat kritikerna mest

Svensk titel	Regissör	Snittbetyg	Standardavvikelse
John Wick: Chapter 2	Chad Stahelski	2,60	1,58
Mysteriet i Slack Bay	Bruno Dumont	2,86	1,41
The Neon Demon	Nicolas Winding Refn	1,97	1,35
Pixels	Chris Columbus	1,69	1,31
The Duke of Burgundy	Peter Strickland	3,13	1,27
Jimmie	Jesper Ganslandt	3,02	1,22
Kingsman: The Secret Service	Matthew Vaughn	2,93	1,22
Galna av lycka	Paolo Virzi	2,95	1,20
Let the Sunshine In	Claire Denis	2,88	1,20
Inte hela världen?	Xavier Dolan	3,26	1,18
The Death of Stalin	Armando Iannucci	3,58	1,18
Mother!	Darren Aronofsky	1,97	1,18
Big Miracle	Ken Kwapis	2,48	1,17
Transformers 4: Age of Extinction	Michael Bay	1,52	1,16
Atomic Blonde	David Leitch	2,59	1,15

Vi har tittat på avvikelserna mellan de betyg som minst 5 av de 15 recensenter som Filminstitutets recensionsindex följer har gett respektive film. Här är en sammanställning över de 15 filmer 2012–2018 med högst standardavvikelse från sitt genomsnittsbetyg – med andra ord, filmerna som har delat kritikerna mest. Den genomsnittliga standardavvikelsen för alla filmer 2012–2018 är 0,67.

Topp 15: filmerna som kritikerna har varit mest eniga kring

Svensk titel	Regissör	Betyg
All the Money in the World	Ridley Scott	11 treor
Scary Movie 5	Malcolm D. Lee	13 ettor
Dirty Grandpa	Dan Mazer	5 ettor
Biet Maya	Alexs Stadermann	5 treor
Taxiklubben	Johan Palmgren	5 treor
Den ljuva flykten	Bruno Podalydès	5 tvåor
Den tyske läkaren	Lucia Puenzo	6 treor
Solan och Ludvig – Jul i Flåklypa	Rasmus A. Siversen	6 treor
Medan vi drömde	Andreas Dresen	7 treor
För min dotters skull	Vincent Garenq	7 treor
Alice resa	Lucie Borleteau	8 treor
Bajsfilmerna – Dolores och Gunellens värld	Linda Hambäck	8 treor
Okänd soldat	Aku Louhimies	8 treor
Battle of the Sexes	Jonathan Dayton & Valerie Faris	9 fyror
Star Trek Beyond	Justin Lin	9 treor

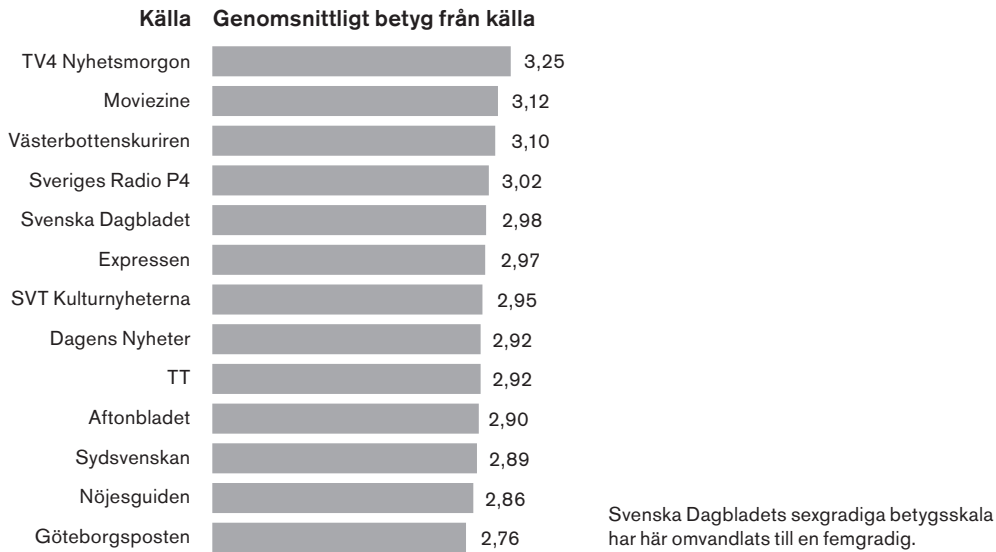
Bubblare: filmer som kritikerna har varit mest eniga kring

Svensk titel	Regissör	Betyg
Monica Z	Per Fly	14 fyror, en femma
Argo	Ben Affleck	13 fyror, en femma
Fifty Shades of Grey	Sam Taylor-Johnson	13 tvåor, en trea
Dumma mej 2	Pierre Coffin & Chris Renaud	12 treor, en fyra

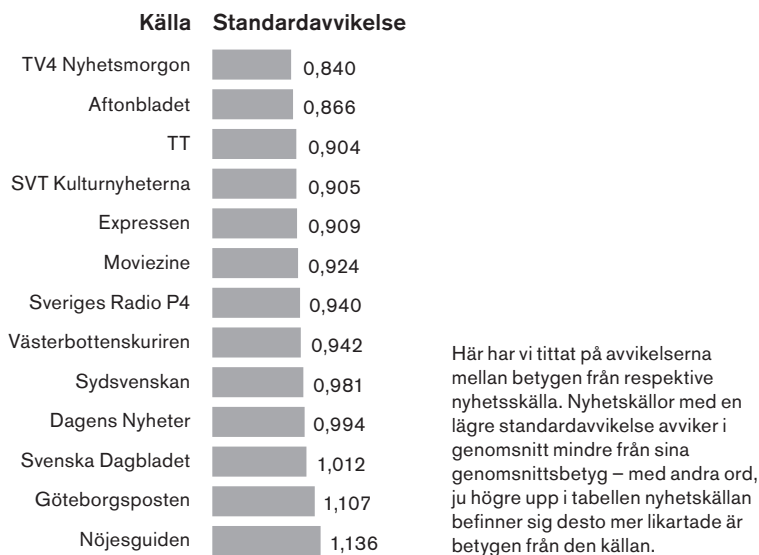
Här är en sammanställning över de 15 filmer mellan 2012–2018 som alla hade en standardavvikelse från sitt genomsnittsbetyg på 0,0. Med andra ord fick dessa filmer samma betyg från samtliga kritiker.

Presskit: Svensk film i siffror

Recensenter rangordnade efter genomsnittligt betyg



Recensenter rangordnade efter hur likartade betyg de ger



Om undersökningen

Dessa sammanställningar är baserade på Filminstitutets recensions-index som har följt betyg till svenska och utländska filmer sedan 2007. Sammanställningarna över enskilda filmer är baserade på betyg till filmer 2012 till och med 13 april 2018. Betygen hämtas från Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Göteborgsposten, Sydsvenskan, Aftonbladet, Expressen, Nyhetsmorgon (TV4), Björns filmguide (P4), moviezine.se, filmtopp.se, TT Nyhetsbyrån, Kulturnyheter (SVT), Kulturnytt (P1), Nöjesguiden och Västerbottens Kuriren. I sammanställningarna över nyhetsskällornas genomsnittsbetyg är däremot Filmtopp.se samt Kulturnytt uteslutna, då vi endast följt dessa källor under en kortare period. Alla recensioner är omvandlade till en numerisk femgradig skala.

För mer information, kontakta:

Henrik Ekwall, analytiker
henrik.ekwall@filminstitutet.se
08-665 11 62

De vanligaste skådespelarna i svenska filmer

Mikael Persbrandt är den skådespelare som medverkat i flest filmer under de senaste åren. Filmen *Gossip* är den film där de mest frekventa skådespelarna strålar samman. Vi har analyserat rollbesättningen i svenska biofilmer historiskt. De samtida skådespelarna har dock inte mycket att sätta emot Wiktor "Kulörten" Anderssons meritlista med 170 filmer.

Sammanfattning

- Flest filmer de senaste 20 åren har Mikael Persbrandt gjort. Pernilla August är kvinnan som förekommer i flest filmer, 23 stycken.
- Sedan 1963, starten av filmavtalet, toppas listan av Per Oscarson och Gösta Ekman med 44 filmer var.
- Mest sedda skådespelare på svenska biografer sedan 1905 är Wiktor "Kulörten" Andersson med 170 filmer på sin meritlista.
- Den film som innehåller de mest frekvent använda skådespelare de senaste 20 åren är Colin Nutleys *Gossip*.

Topp 26: mest förekommande skådespelare 1997–2017

Namn	Antal filmer	Namn	Antal filmer
Mikael Persbrandt	33	Björn Granath	18
Leif Andréé	29	Björn Kjellman	18
Kjell Bergqvist	26	Erik Johansson	18
Göran Forsmark	26	Sten Ljunggren	17
Mikael Nyqvist	25	Rolf Lassgård	17
Peter Andersson	24	Lennart Jähkel	17
Pernilla August	23	Torkel Petersson	17
Sverrir Gudnason	21	Magnus Krepper	17
Jonas Karlsson	21	Reine Brynolfsson	17
Lena Endre	20	Maria Lundqvist	17
Marie Richardsson	19	Krister Henriksson	17
Ia Langhammer	19	Mats Blomgren	17
Peter Haber	18	Chatarina Larsson	17

Filmer med flest antal skådespelare från topplistan

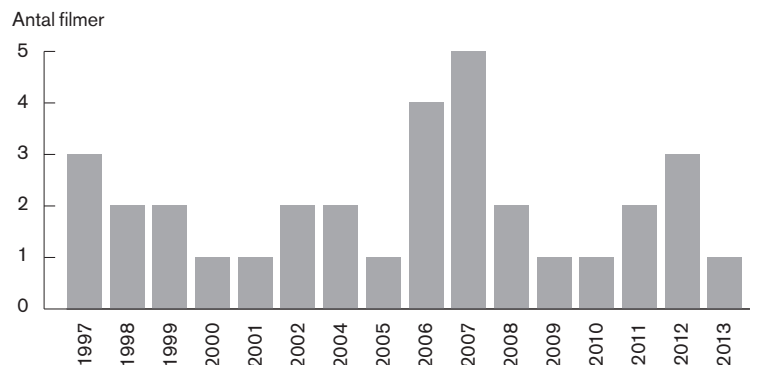
Film	Antal skådespelare
<i>Gossip</i>	7
<i>Familjehemligheter</i>	6
<i>Tre solar</i>	6
<i>Män som hatar kvinnor</i>	5
<i>Någon annanstans i Sverige</i>	5
<i>Vägen ut</i>	5
<i>Om jag vänder mig om</i>	5
<i>Den utvalde</i>	5
<i>Underbar och älskad av alla</i>	5
<i>Livet är en schlager</i>	5
<i>Mun mot mun</i>	5
<i>Nobels testamente</i>	5

Filmen *Gossip* från år 2000 i regi av Colin Nutley innehåller sju skådespelare från topplistan: Lena Endre, Marie Richardsson, Mikael Persbrandt, Pernilla August, Peter Andersson, Peter Haber och Rolf Lassgård.

Även Rickard Hoberts *Tre Solar* från 2004 innehåller sex skådespelare: Björn Granath, Kjell Bergqvist, Lena Endre, Magnus Krepper, Mikael Persbrandt och Rolf Lassgård.

Sex av topplistan skådespelare finns även med i Kjell-Åke Anderssons *Familjehemligheter* från 2001: Björn Granath, Lena Endre, Mikael Nyqvist, Peter Andersson och Peter Haber.

Mikael Persbrandt är den mest anlitade svenska skådespelaren



Mikael Persbrandt toppar listan. Ser man på hans filmer över tid är det en kulmen år 2006–2007, då han bland annat medverkade i *Solstorm*, *Underbar och älskad av alla*, *Ett öga rött* och *Beck – skarpt läge*, totalt nio filmer på två år.

Topplista 1963–2017

Namn	Antal filmer
Gösta Ekman	44
Per Oscarsson	44
Björn Granath	41
Kjell Bergqvist	41
Leif Andréé	38
Björn Gustafson	36
Stellan Skarsgård	36
Tomas Norström	36
Hans Alfredson	35
Mikael Persbrandt	35
Sten Ardenstam	34
Krister Henriksson	33
Margreth Weivers	33
Allan Edwall	32
Peter Andersson	32

Topplista 1905–2017

Namn	Antal filmer
Wiktor "Kulörten" Andersson	170
Georg Skarstedt	155
Sigge Fürst	138
Arne Lindblad	137
Julia Cæsar	135
Astrid Bodin	134
Stig Johanson	134
Hanny Schedin	133
Hjördis Petterson	129
Mona Geijer-Falkner	128
Stig Järrel	128
Artur Rolén	127
John Melin	124
Hugo Björne	122
Helga Brofeldt	114

"Kulörten" Andersson var aktiv som skådespelare mellan åren 1912–1960, och gjorde under dessa 48 år i snitt 3,5 filmer per år, och förutom otaliga revyroller medverkade han även bland annat i *Jazzgossen* och *Sommaren med Monika*. Mest frekventa kvinna historiskt är Julia Cæsar som under sina aktiva år 1922–1968 medverkade i 2,9 filmer per år, bland annat *Anderssonskans Kalle*.

Om undersökningen

Vi har tittat på rollbesättningen i långfilmer med huvudproduktionsland Sverige som biografvisats i Sverige. De tidsserier som analyserats är 1963–2017, 1997–2017 samt 1905–2017. Observera att tv-filmer och minoritetssamproduktioner inte ingår i detta urval.

För mer information, kontakta:

Jenny Wikstrand, analytiker
jenny.wikstrand@filminstitutet.se
08-665 11 82

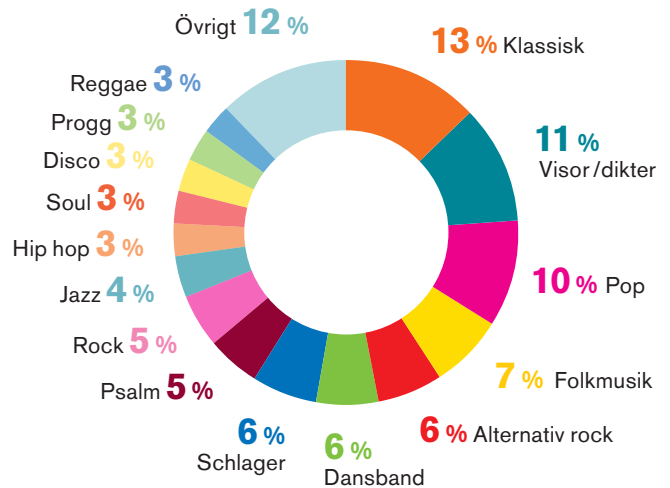
Musiken i svenska biosuccéer

ABBA, Den blomstertid nu kommer, Jussi Björling och Richard Wagner – detta är musiken som spelas i de mest sedda svenska filmerna på bio. Vi har sammanställt all musik som spelas i de 60 största biosuccéerna mellan 1985 och 2015.

Sammanfattning

- Israel Kolmodins kanoniserade skolavslutningsvisa *Den blomstertid nu kommer* är musikstycket som förekommer i flest svenska biosuccéer. Gustav Nordqvists *Till havs!* och *Jul, jul, strålande jul* används också flitigt i de mest sedda filmerna.
- ABBA är den mest använda artisten i våra mest sedda filmer – bandets musik förekommer bland annat i *Ånglagård*, *Ånglagård andra gången* och *Tillsammans*.
- *Heartbreak Hotel* är filmen inom detta urval som innehåller flest låtar. Artister som förekommer mest i filmen är Nanne Grönvall, Jill Johnson och Shirley Clamp. *Lilja 4-ever* sticker också ut som en tämligen musikfylld film – till stor del med eurotechno. *Tillsammans* är också en av filmerna med flest musikstycken – majoriteten av dem inom genren prog.
- Klassisk musik används mycket i svenska biosuccéer. Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy och Richard Wagner är några av de mest använda artisterna och klassisk musik står generellt för 13 % av all musik i dessa filmer.
- Svensk musik förekommer med god marginal mest i svenska biosuccéer, jämfört med musik från andra länder.

Andel av totalt antal låtar i svenska biosuccéer per genre



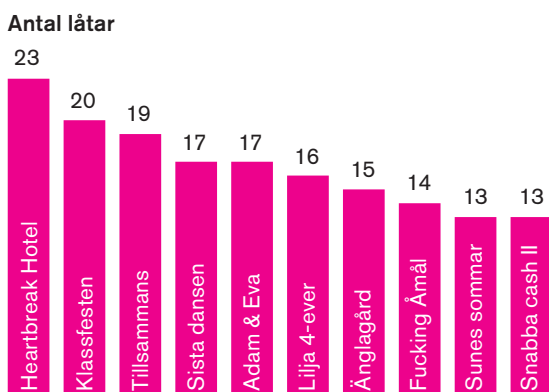
Artister i flest svenska biosuccéer

Artist	Antal filmer
ABBA	5
Johann Sebastian Bach	5
Felix Mendelssohn-Bartholdy	4
Gustaf Nordqvist	4
Israel Kolmodin	4
Richard Wagner	4

Mest förekommande musikländer i svenska biosuccéer

Land	Antal filmer
Sverige	57
USA	24
Tyskland	18
England	11
Frankrike	9

Biosuccéer som innehåller flest låtar



Om undersökningen

Vi har undersökt och genreindelad de musikstycken som spelas i de 60 mest sedda svenska filmerna på bio mellan 1985 och 2015. Detta underlag innefattar inte originalmusik till filmer.

För mer information, kontakta:

Henrik Ekwall, analytiker
henrik.ekwall@filminstitutet.se
08-665 11 62

Det här var svensk film 2017

50 svenska långfilmer hade premiär 2017. Hälften var dokumentärer och hälften spelfilmer. 14 procent var barn- eller ungdomsfilm, men bara 2 procent var animerade. Sett till spelfilmerna var de flesta drama, men även genrer som komedi och skräck fanns representerade. Ingen av spelfilmerna hade en person över 65 år i huvudrollen.

Mest sedda svenska långfilmerna med premiär 2017

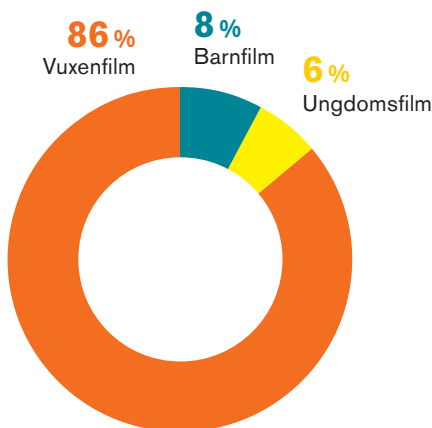
Titel	Besök	Biopremiär
1 Solsidan	1 168 552	2017-12-01
2 All Inclusive	339 021	2017-11-10
3 Borg	244 230	2017-09-08
4 Monkey	233 274	2017-12-22
5 Sameblod	197 437	2017-03-03
6 The Square	192 302	2017-08-25
7 Rum 213	82 314	2017-02-24
8 Måste gitt	69 600	2017-01-06
9 Superswede	48 334	2017-08-16
10 Vilken jävla cirkus	45 485	2017-10-20
11 The Nile Hilton Incident	45 351	2017-09-29
12 Citizen Schein	36 691	2017-03-10
13 Korparna	34 842	2017-10-13
14 Gordon och Paddy	33 421	2017-12-22
15 Jordgubbslandet	13 273	2017-06-30
16 Småstad	12 092	2017-01-20
17 Silvana – väck mig när ni vaknat	10 233	2017-09-15
18 Filmen om Badrock	7 892	2017-03-07
19 Krig	6 996	2017-10-27
20 Avicii: True Stories	6 720	2017-10-26

Högsta betygsindex för svenska långfilmer med premiär 2017

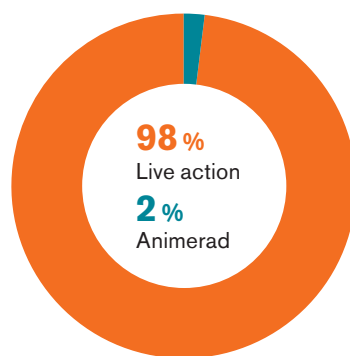
Film	Betygsindex
1 Sameblod	4,40
2 The Square	4,08
3 The Nile Hilton Incident	3,85
4 Citizen Schein	3,76
5 Jordgubbslandet	3,74
6 Brev till en seriemördare	3,73
7 Silvana – väck mig när ni vaknat	3,71
8 Korparna	3,69
9 I Called Him Morgan	3,68
10 Efter Inez	3,67
11 Dröm vidare	3,63
12 Måste gitt	3,63
13 Borg	3,58
14 Trafikljusen blir blå imorgon	3,50
15 Kim – den skalliga primadonnan	3,46
16 Systrar bakom galler	3,45
17 Shapeshifters	3,33
18 Gordon & Paddy	3,23
19 Småstad	3,21
20 Lyubov – kärlek på ryska	3,20

Betygsindex bygger på ett genomsnitt från Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Göteborgsposten, Sydsvenskan, Aftonbladet, Expressen, Nyhetsmorgon (TV4), Björns filmguide (P4), moviezine.se, filmtopp.se, TT Nyhetsbyrån, Kulturnyheterna (SVT), Kulturnytt (P1), Nöjesguiden och Västerbottens Kuriren. Annan betygsskala än 0–5 har räknats om. Minst fem källor behövs för redovisning.

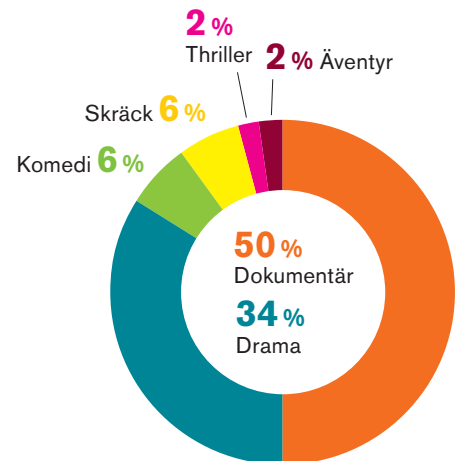
Fördelning sett till målgrupper



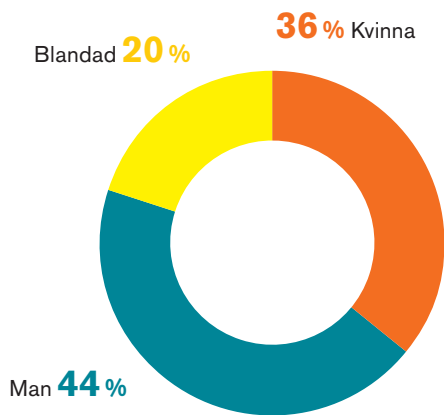
Fördelning mellan animerade och icke-animerade filmer



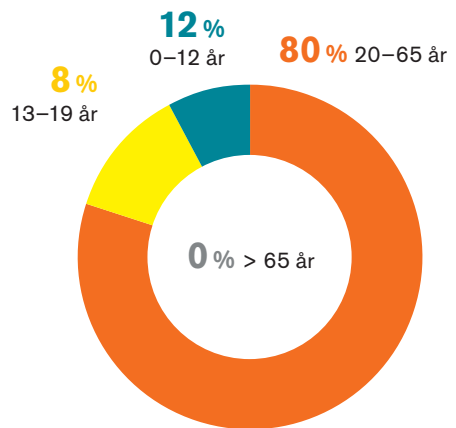
Genrefördelning



Könsfördelning huvudroller i årets 25 spelfilmer



Åldersfördelning huvudroller i årets 25 spelfilmer



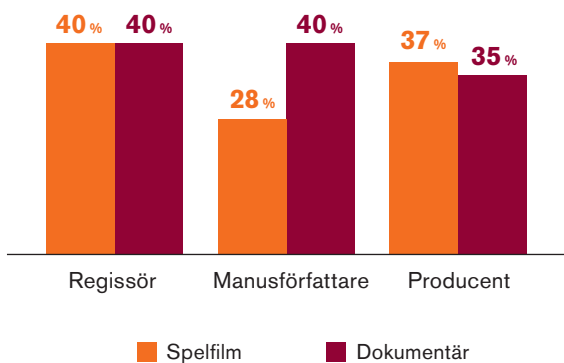
Svenska dokumentärer 2017

- Antifascisterna
- Avicii: True Stories
- Brev till en seriemördare
- Citizen Schein
- Efter Inez
- Europas Brasilia
- Eva – en lyckost
- Filmen om Badrock
- Ghostbrothers
- Himlens mörkrum
- I Called Him Morgan
- Ingen tid för kärlek – en film om Johnny Bode
- Kim – den skalliga primadonnan
- Kinematografen
- Kropparnas arkiv
- Lyubov – kärlek på ryska
- Ouaga Girls
- Shapeshifters
- Silvana – väck mig när ni vaknat
- Superswede
- Systrar bakom galler
- The Borneo Case
- The Inertia Variations
- Too Big for the World
- Trafikljusen blir blå imorgon

Svenska spelfilmer 2017

- 7333 sekunder Johanna
- A Night in the Cabin
- All Inclusive
- Becker – Kungen av Tingsryd
- Borg
- Den enda vägen
- Dröm vidare
- Exfrun
- Gordon och Paddy
- Hermit: Monster Killer
- Jordgubbslandet
- Korparna
- Krig
- Monky
- Måste gitt
- Para knas
- Rum 213
- Sameblod
- Sensoria
- Småstad
- Solsidan
- Stockholm My Love
- The Nile Hilton Incident
- The Square
- Vilken jävla cirkus

Andelen premiärsatta svenska långfilmer 2017 med en kvinna som ...



Om undersökningen

Denna sammanställning är baserad på den kategorisering av filmer som löpande genomförs av Filminstitutet för att möjliggöra analyser av filmutbudet. Underlag för biobesök är inhämtade från respektive films distributör och avser besök t.o.m. 20/3 2018.

För mer information, kontakta:

Torkel Stål, analytiker
 Torkel.stal@filminstitutet.se
 08-665 11 40

Det svenska filmfestivalåret 2017

Filmfestivaler har ofta ett vitt skilt filmutbud från den ordinarie biotablån. Under filmfestivaler får filmer som kanske inte når en bredare biodistribution en chans att spridas och visas för många. År 2017 var kortfilmerna *Push It* av Julia Thelin, *Förebilder* av Elin Övergaard och *Stay Ups* av Joanna Rytel några av de mest sedda filmerna. Göteborgs Filmfestival är med god marginal den största filmfestivalen sett till antal visningar och besök.

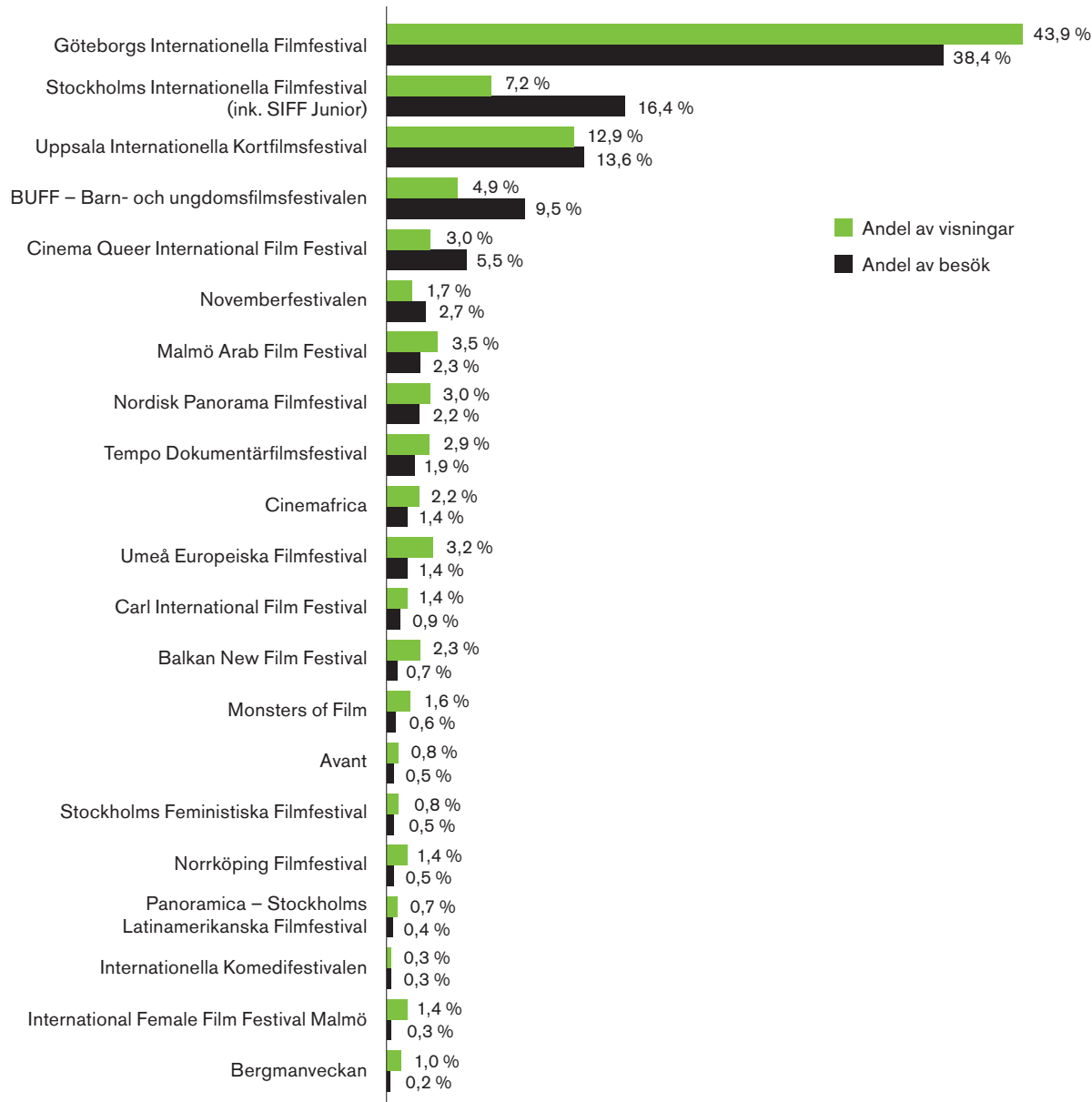
Sammanfattning

- *Push It*, *Their Finest Hour* och *Tom of Finland* var de mest sedda filmerna på filmfestival i Sverige 2017.
- Göteborgs Filmfestival fick med god marginal flest besök och stod samtidigt för nästan hälften av alla filmfestivalvisningar 2017.
- Stockholms Filmfestival, Barn- och ungdomsfilmfestivalen BUFF och Cinema Queer International Film Festival sticker däremot med störst andel besök i förhållande till andel visningar.

Topp 15: de mest sedda festivalfilmerna 2017

Svensk titel	Regissör	Huvudproduktionsland	Filmtyp	Besök	Antal festivaler
Push It	Julia Thelin	Sverige	Kortfilm	3 311	5
Their Finest Hour	Lone Scherfig	Storbritannien	Långfilm	3 190	1
Tom of Finland	Dome Karukoski	Finland	Långfilm	3 050	2
Sameblod	Amanda Kernell	Sverige	Långfilm	3 034	4
Dagen då min pappa blev en buske	Nicole van Kilsdonk	Nederländerna	Långfilm	2 351	2
Den okända flickan	Jean-Pierre & Luc Dardenne	Belgien	Långfilm	2 345	1
Speldosan	Johannes Nyholm	Sverige	Kortfilm	2 137	2
Förebilder	Elin Övergaard	Sverige	Kortfilm	2 136	4
Den syriska förlovningsringen	Sophie Boutros	Libanon	Långfilm	2 093	3
Rum 213	Emelie Lindblom	Sverige	Långfilm	2 049	4
Ugglor och möss	Simone van Dusseldorp	Nederländerna	Långfilm	2 036	2
Mästaren	Charlotte Sieling	Danmark	Långfilm	1 854	2
Turkkiosken	Bahar Pars	Sverige	Kortfilm	1 830	3
Yarim	Çağıl Nurhak Aydoğdu	Turkiet	Långfilm	1 814	1
Stay Ups	Joanna Rytel	Sverige	Kortfilm	1 805	4

Andel av besök och visningar per filmfestival 2017



Om undersökningen

Sammanställningen baseras på filmfestivalernas redovisade titelstatistik till Filminstitutet och gäller samtliga filmfestivaler som fått stöd från Filminstitutet 2017.

För mer information, kontakta:

Henrik Ekwall, analytiker
 henrik.ekwall@filminstitutet.se
 08-665 11 62

Populära filmer på skolbio

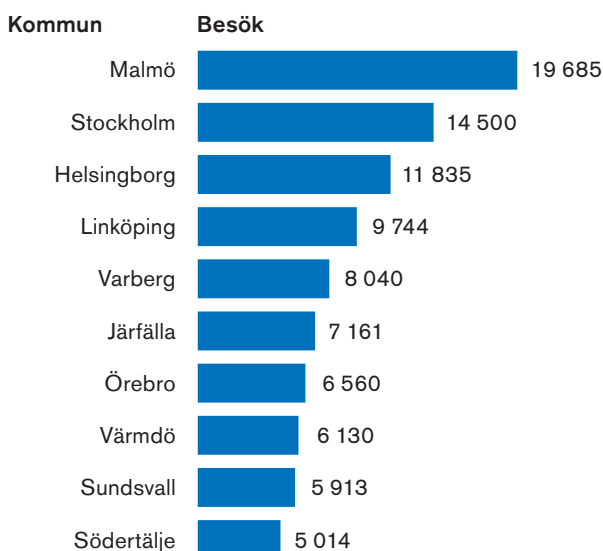
Filmer som får genomslag på skolbio har ofta en särskild angelägenhet och ett pedagogiskt värde. År 2017 var *Sameblod*, *Upp i det blå* och *Jordgubbslandet* några av de mest sedda skolbiofilmerna. Flest skolbiobesök var det i bland annat Malmö, Stockholm och Helsingborg.

Topp 20: mest sedda skolbiofilmer under kalenderåret 2017

* Till dessa filmer tillhandahåller Filminstitutet filmhandledningar

Svensk titel	Regissör	Huvudproduktionsland	Antal besök
Siv sover vilse*	Catti Edfeldt & Lena Hanno Clyne	Sverige	8 370
Sameblod*	Amanda Kernell	Sverige	6 708
Upp i det blå*	Petter Lennstrand	Sverige	5 261
Rum 213*	Emelie Lindblom	Sverige	5 139
Mitt liv som Zucchini*	Claude Barras	Schweiz	3 181
Den lille prinsen*	Mark Osborne	Frankrike	2 811
Klas Klättermus och de andra djuren i Hackebackeskogen	Rasmus A. Sivertsen	Norge	2 761
Mustang*	Deniz Gamze Ergüven	Frankrike	2 595
Hunt for the Wilderpeople*	Taika Waititi	Nya Zeeland	2 224
Vaiana	Ron Clements & John Musker	USA	2 038
Jordgubbslandet*	Wiktor Ericsson	Sverige	1 771
Idol*	Hany Abu-Assad	Palestina	1 760
Snipp, Snapp, Snut*	Maria Hulterstam & Cecilia Actis	Sverige	1 750
Bill och hemliga Bolla*	Jan Gissberg	Sverige	1 749
När Marnie var där*	Hiromasa Yonebayashi	Japan	1 688
Rainbow	Nagesh Kukunoor	Indien	1 661
Oskars Amerika*	Torfinn Iversen	Norge	1 284
Ture & Jerry*	Ismo Virtanen & Mariko Härkönen	Finland	1 205
Moonlight*	Barry Jenkins	USA	1 115
Havets sång*	Tomm Moore	Irland	1 101

Antal skolbiobesök i de 10 kommunerna med flest skolbiobesök läsåret 2016/2017



Om undersökningen

Sammanställningen är baserad på statistik från de 102 kommuner som under hösten 2017 svarade på Filminstitutets skolbioenkät. Dessa resultat återfinns även i Filminstitutets Skolbiorapport 2017. Resultaten innefattar inte statistik från kommuner i Västra Götaland.

För mer information, kontakta:

Henrik Ekwall, analytiker
 henrik.ekwall@filminstitutet.se
 08-665 11 62

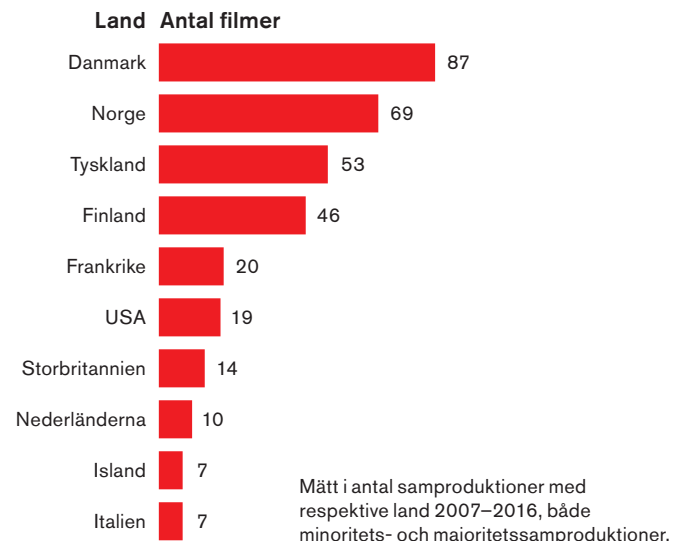
Så samarbetar Sverige med utlandet

En stor del av den svenska filmproduktionen utgörs av internationella samarbeten, trots att Sveriges medverkan i internationella filmer ofta går omärkt förbi. *The Girl With The Dragon Tattoo*, *Only God Forgives* och *Melancholia* är exempel på svenska minoritetssamproduktioner som kanske förbises. Här är en sammanställning över Sverige som samproduktionsland.

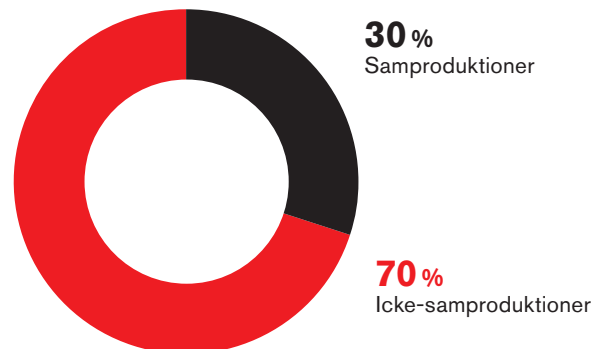
Visste du att Sverige var med och samproducerade dessa filmer?

- **Varelserna** av Agnès Varda. Frankrike, 1966. Catherine Deneuve och Eva Dahlbeck står på rollistan i denna Guldléjonnomierade film av Agnès Varda. Svenska – numera nedlagda – produktionsbolaget Sandrew samproducerade och Svenska Filminstitutet gav stöd.
- **Only God Forgives** av Nicolas Winding Refn. Frankrike, 2013. Danske Winding Refns andliga uppföljare till kritikersuccén *Drive* – med Ryan Gosling som huvudrollsinnehavare – samproducerades av Film i Väst.
- **The Girl With The Dragon Tattoo** av David Fincher. USA, 2011. David Finchers version av den populära *Män som hatar kvinnor* (med Daniel Craig och Rooney Mara i huvudroller) – vars inspelningar till stor del skedde i Sverige – är en svensk minoritetssamproduktion.
- **Mr. Gaga** av Tomer Heymann. Israel, 2016. SVT samproducerade denna dokumentär, vilken handlar om den unge israeliske dansaren Ohad Naharin som ritade om kartan för den moderna dansen när han introducerade sitt egna dansspråk "Gaga". Dokumentären vann Stefan Jarl International Documentary Award på Tempo Dokumentärfilmfestival 2016 och fick höga betyg – 4,22 av 5 i snitt.
- **Melancholia** av Lars von Trier. Danmark, 2011. Von Triers hyllade skildring av en nära förestående undergång (med Charlotte Gainsbourg, Kirsten Dunst och Kiefer Sutherland i huvudrollerna) samproducerades av flera svenska företag, bland andra SVT, Nordisk Film och Film i Väst. Filmen fick också stöd av Svenska Filminstitutet.
- **Maskulinum – femininum** av Jean-Luc Godard. Frankrike, 1966. Denna film av Godard, även kallad "15 precisa fakta", var en svensk-fransk samproduktion med stöd från Svenska Filminstitutet. Filmen fick flera internationella utmärkelser, och innehåll en mindre biroll spelad av svenska Evabritt Strandberg.

Länder med vilka Sverige har samproducerat flest filmer



Andel svenska filmer som är internationella samproduktioner



Om undersökningen

Urvalet är baserat på samtliga svenska internationella minoritets- och majoritetssamproduktioner mellan 2007 och 2016.

För mer information, kontakta:

Henrik Ekwall, analytiker
henrik.ekwall@filminstitutet.se
08-665 11 62