Svenska Filminstitutet

Filmåret i siffror 2011

Facts and Figures 2011

Filmåret i siffror 2011

Facts and Figures 2011

Nya tider

Det svenska filmåret 2011 spände över ett brett fält. Biorepertoaren innehöll allt från den mest sedda svenska filmen på bio, Kjell Sundvalls *Jägarna 2* (537 224 biobesök), till Lisa Aschans trefaldigt Guldbaggebelönade *Apflickorna* (bl a Bästa film), som även fick högsta genomsnittliga filmkritikerbetyg sedan mätningarna började 2007.

Exporten av svensk film fortsatte att öka under året. Hälften av de 38 långfilmer som hade biografpremiär såldes till utländska territorier. Svensk film hade även framgångar på filmfestivaler runt om i världen och vann över 160 internationella priser.

För Filminstitutets del var 2011 ett år som innebar att lägga grunden till något nytt. En ny vd, Anna Serner, tillträdde den 1 oktober. Ett av de nya regeringsuppdragen under året innebar att dela ut 15 av de 60 miljoner som öronmärkts till digitalisering av biografer. Vid årets slut hade 272 av landets 830 biografsalonger digital utrustning, jämfört med 143 året innan. Ett nytt filmavtal för 2013-2015 skrevs efter många och långa förhandlingsrundor under i början av 2012.

A new age

The Swedish film year 2011 spanned a broad range of areas. At the cinema we saw everything from the most popular Swedish film at cinemas, Kjell Sundvall's False Trail (Jägarna 2) *(537,224 admissions), to Lisa Aschan's* She Monkeys (Apflickorna) *which won three Guldbagge awards, among them for Best film, as well as achieving the highest average review rating since records began in 2007.*

Exports of Swedish film continued to increase during the year. Half of the 38 feature films that premiered at cinemas during the year were sold to foreign territories. Swedish film also enjoyed success at film festivals around the world, winning more than 160 international prizes.

For the Swedish Film Institute, 2011 was a year when the foundations were laid for something new. A new CEO, Anna Serner, took up her post on 1 October. One of the new tasks commissioned by the government during the year was to allocate 15 of the 60 million kronor earmarked for cinema digitization. At the end of the year, 272 of Sweden's 830 cinema screens had been digitized, compared to 143 in 2010. A new film agreement for 2013-2015 was signed in early 2012, after many complex rounds of negotiations.

Det här är Svenska Filminstitutet

Stiftelsen Svenska Filminstitutet är utsedd av regeringen att genomföra filmpolitiken i Sverige. Uppdraget innebär att stärka filmen i alla led – att stödja produktion av ny svensk film samt distribution och visning av värdefull film, att bevara och tillgängliggöra det svenska filmarvet och att representera svensk film internationellt.

Filminstitutets verksamhet finansieras dels av statliga medel, dels genom filmavtalet, som är en frivillig överenskommelse mellan film- och tv-branschen och staten. Filmavtalet innebär att biograferna får sänkt moms mot att 10% per såld biobiljett betalas till Filminstitutet.

This is the Swedish Film Institute

The Swedish Film Institute has been tasked by the government to implement film policy in Sweden. Its remit is to strengthen film at every stage – to support the production of new films, the distribution and screening of films of value, to preserve Sweden's film heritage and make it accessible, and to represent Swedish film at an international level.

The Film Institute's operations are financed partly by state funding and partly through the film agreement, which is a voluntary agreement between the state and the film and TV industry. Under the film agreement, the cinemas' VAT is reduced and in return they pay the Film Institute 10% of each sold cinema ticket.

Kontakt: Svenska Filminstitutet, Box 27126, 102 52 Stockholm
Telefon: 08 665 11 00 | Fax: 08 661 18 20 | info@sfi.se | www.sfi.se

Produktion: Sara Marczak, Torkel Stål, Johan Fröberg, Martin Frostberg – Svenska Filminstitutet

Översättning: Matt Bibby, MB Language services
Formgivning: Igor Isaksson, Mu AB
Tryck: Åtta45 Tryckeri AB

Contact: *Swedish Film Institute, P.O.Box 27126, SE-102 52 Stockholm*
Phone: +46 8 665 11 00 | Fax: +46 8 661 18 20 | info@sfi.se | www.sfi.se

Production: *Sara Marczak, Torkel Stål, Johan Fröberg, Martin Frostberg – Swedish Film Institute*

Translation: *Matt Bibby, MB Language services*
Design: *Igor Isaksson, Mu AB*
Print: *Åtta45 Tryckeri AB*

Nyckeltal 2011
Key ratios 2011

9,5
Befolkningsmängd i Sverige, miljoner
Population of Sweden, millions

16,4
Biobesök totalt, miljoner
Total cinema admissions, millions

3,3
Biobesök på svensk film, miljoner
Admissions to Swedish film, millions

1,7
Biobesök per svensk i genomsnitt
Average cinema admissions per Swede

38
Svenska filmpremiärer (varav 23 långa spelfilmer och 15 långa dokumentär)
Swedish film premieres (of which 23 feature films and 15 feature-length documentaries)

29
Svenska filmpremiärer på biograf med produktionsstöd från Filminstitutet (varav 17 långa spelfilmer och 12 långa dokumentärer)
Swedish feature-length releases at cinemas with production funding from the Swedish Film Institute (of which 17 feature films and 12 feature-length documentaries)

19,8%
Marknadsandel för svensk film (d v s svensk films andel av det totala antalet köpta biobiljetter)
Market share of Swedish film (i.e. percentage of purchased cinema tickets for Swedish film)

45%
Andel konsulentstödda långa spelfilmer 2011 med en kvinna som producent (29% av filmerna hade en kvinna som regissör och 40% av filmerna hade manus skrivet av en kvinna)
Proportion of production-funded feature films in 2011 that were produced by a woman (29% of the films were directed by a woman and 40% were written by a woman)

36%
Konsulentstödets genomsnittliga andel av budgeten för de svenska långa spelfilmer som fick stöd av Filminstitutet
Average percentage of production funding in a Swedish feature-length film's budget

830
Totalt antal biografsalonger i Sverige, varav 272 digitala salonger
Total number of cinema screens in Sweden, of which 272 are digital

514
Filminstitutets totala budget 2011, varav 387 mkr avsåg filmavtalet (147,5 mkr av den senare summan kom från den tioprocentiga biografavgiften)
The Film Institute's total budget for 2011, of which SEK 387 m was related to the film agreement (SEK 147,5 m of that was generated by the 10% cinema ticket contribution)

288
Total produktionsstödsbudget (varav 213 mkr fördelades av de fem filmkonsulenterna och 75 mkr var efterhandsstödet PRS)
Total production funding budget (of which SEK 213 m was allocated by the five film commissioners and SEK 75 m was subsequent audience related support, PRS)

Svenska biopremiärer
Swedish theatrical releases

Premiärsatta filmer i bokstavsordning
Theatrical releases in alphabetical order

● Produktionsstöd av en filmkonsulent på Filminstitutet

● *Production funding by a film commissioner at the Swedish Film Institute*

● **A Bitter Taste of Freedom**
Regi | Director:
Marina Goldovskaya
Producenter | Producers:
Marina Goldovskaya, Malcolm Dixelius
Manus | Screenwriter:
Marina Goldovskaya
Premiärdatum | Release date:
14 september | 14 September

● **Apflickorna**
She Monkeys
Regi | Director:
Lisa Aschan
Producent | Producer:
Helene Lindholm
Manus | Screenwriters:
Lisa Aschan, Josefine Adolfsson
Premiärdatum | Release date:
2 september | 2 September

● **At Night I Fly**
Regi | Director:
Michel Wenzer
Producenter | Producers:
Jenny Örnborn, Tobias Janson
Manus | Screenwriter:
Michel Wenzer
Premiärdatum | Release date:
25 september | 25 September

● **Between 2 Fires**
Regi | Director:
Agnieszka Lukasiak
Producenter | Producers:
Dariusz Jabłoński, Izabela Wójcik, Peter Kropénin, Violetta Kamińska
Manus | Screenwriter:
Agnieszka Lukasiak
Premiärdatum | Release date:
29 april | 29 April

Det är upp till dig!
You Decide!
Regi | Director:
Maj Wechselmann
Producent | Producer:
Maj Wechselmann
Manus | Screenwriter:
Maj Wechselmann
Premiärdatum | Release date:
28 oktober | 28 October

● **En enkel till Antibes**
A One-way to Antibes
Regi | Director:
Richard Hobert
Producent | Producer:
Håkan Bjerking
Manus | Screenwriter:
Richard Hobert
Premiärdatum | Release date:
30 september | 30 September

● **Fotbollens sista proletärer**
The Last Proletarians of Football
Regi | Directors:
Carl Pontus Hjorthén, Martin Jönsson
Producent | Producer:
Kalle Gustafsson Jerneholm
Manus | Screenwriter:
Carl Pontus Hjorthén
Premiärdatum | Release date:
4 januari | 4 January

Framtidens melodi
Song of Tomorrow
Regi | Directors:
Jonas Bergergård, Jonas Holmström
Producent | Producer:
Daniel Wirtberg
Manus | Screenwriters:
Jonas Bergergård, Jonas Holmström
Premiärdatum | Release date:
10 juni | 10 June

Försvunnen
Gone
Regi | Directors:
Henrik JP Åkesson, Mattias Olsson
Producenter | Producers:
Henrik JP Åkesson, Martin Persson
Manus | Screenwriter:
Mattias Olsson
Premiärdatum | Release date:
26 augusti | 26 August

● **Gerillasonen**
The Guerilla Son
Regi | Directors:
David Herdies, Zanyar Adami
Producent | Producer:
David Herdies
Manus | Screenwriters:
David Herdies, Zanyar Adami
Premiärdatum | Release date:
7 oktober | 7 October

Gränsen
Beyond the Border
Regi | Director:
Richard Holm
Producenter | Producers:
André Sjöberg, Johnny Steen
Manus | Screenwriters:
André Sjöberg, Johnny Steen
Premiärdatum | Release date:
28 januari | 28 January

● **Han tror han är bäst**
He Think He's Best
Regi | Director:
Maria Kuhlberg
Producent | Producer:
Stina Gardell
Manus | Screenwriter:
Maria Kuhlberg
Premiärdatum | Release date:
5 oktober | 5 October

● **Happy End**
Regi | Director:
Björn Runge
Producenter | Producers:
Madeleine Ekman, Martin Persson
Manus | Screenwriter:
Kim Fupz Aakeson
Premiärdatum | Release date:
23 september | 23 September

● **Hoppets hamn**
Harbour of Hope
Regi | Director:
Magnus Gertten
Producenter | Producers:
Lennart Ström, Magnus Gertten
Manus | Screenwriters:
Jesper Osmund, Magnus Gertten
Premiärdatum | Release date:
9 september | 9 September

Foto | *Photo:* Maria von Hausswolf

Lisa Aschans långfilmsdebut, den feministiska western ***Apflickorna***, fick högsta genomsnittliga filmkritikerbetyg - inte bara under 2011 utan sedan mätningarna startade i januari 2007.

Lisa Aschan's debut feature, feminist western She Monkeys (Apflickorna), *achieved the highest review rating – not just in 2011 but since records began in January 2007.*

Foto | *Photo:* SF

Sven-Bertil Taubes porträtt av George i Richard Hoberts ***En enkel till Antibes*** gav honom hans andra Guldbagge.

Sven-Bertil Taube's portrayal of George in Richard Hobert's A One-way to Antibes (En enkel till Antibes) *won him his second Guldbagge award.*

Foto | *Photo:* Peter Gerdehag

Kokvinnorna, om två handmjölkande systrar, blev den mest sedda svenska dokumentären på biograf 2011.

Women with Cows (Kokvinnorna), *about two hand-milking sisters, was the most viewed Swedish documentary at cinemas in 2011.*

Foto | *Photo:* Plattform Produktion/Marius Dybwad Brandrud

Play av Ruben Östlund premiärvisades och prisades på den prestigefyllda filmfestivalen i Cannes och debatterades sedan flitigt i svenska medier under hela hösten.

Play *by Ruben Östlund premiered and was awarded at the prestigious Cannes Film Festival, and was then keenly debated in the Swedish media throughout the autumn.*

- **Hotell Gyllene Knorren - filmen**
  The Golden Piglet Hotel
  Regi | Director:
  Mikael Syrén
  Producent | Producer:
  Johanna Bergenstråhle
  Manus | Screenwriters:
  Johan Unenge, Mikael Syrén, Måns Gahrton, Paolo Vacirca
  Premiärdatum | Release date:
  23 februari | 23 February

- **Hur många lingon finns det i världen**
  The Importance of Tying Your Own Shoes
  Regi | Director:
  Lena Koppel
  Producenter | Producers:
  Peter Kropénin, Peter Possne
  Manus | Screenwriters:
  Lena Koppel, Pär Johansson, Trine Piil
  Premiärdatum | Release date:
  18 mars | 18 March

- **Jag saknar dig**
  I Miss You
  Regi | Director:
  Anders Grönros
  Producent | Producer:
  Malte Forssell
  Manus | Screenwriter:
  Anders Grönros
  Premiärdatum | Release date:
  19 augusti | 19 August

- **Jag är min egen Dolly Parton**
  I Am My Own Dolly Parton
  Regi | Director:
  Jessica Nettelbladt
  Producent | Producer:
  Stina Gardell
  Manus | Screenwriter:
  Jessica Nettelbladt
  Premiärdatum | Release date:
  11 mars | 11 March

- **Jussi i våra hjärtan**
  Jussi Björling
  Regi | Director:
  Torbjörn Lindqvist
  Producent | Producer:
  Torbjörn Lindqvist
  Manus | Screenwriter:
  Torbjörn Lindqvist
  Premiärdatum | Release date:
  2 februari | 2 February

- **Jägarna 2**
  False Trail
  Regi | Director:
  Kjell Sundvall
  Producenter | Producers:
  Björn Carlström, Per Janérus, Peter Possne
  Manus | Screenwriters:
  Björn Carlström, Stefan Thunberg
  Premiärdatum | Release date:
  2 september | 2 September

- **Kokvinnorna**
  Women with Cows
  Regi | Director:
  Peter Gerdehag
  Producent | Producer:
  Lasse Rengfelt
  Manus | Screenwriters:
  Malcolm Dixelius, Peter Gerdehag, Tell Aulin
  Premiärdatum | Release date:
  18 februari | 18 February

- **Kronjuvelerna**
  The Crown Jewels
  Regi | Director:
  Ella Lemhagen
  Producenter | Producers:
  Lars Blomgren, Tomas Michaelsson
  Manus | Screenwriters:
  Carina Dahl, Ella Lemhagen
  Premiärdatum | Release date:
  29 juni | 29 June

- **Kyss mig**
  With Every Heartbeat
  Regi | Director:
  Alexandra-Therese Keining
  Producent | Producer:
  Josefine Tengblad
  Manus | Screenwriter:
  Alexandra-Therese Keining
  Premiärdatum | Release date:
  29 juli | 29 July

- **Mammas comeback**
  A Mother's Comeback
  Regi | Director:
  Åsa Ekman
  Producent | Producer:
  Stina Gardell
  Manus | Screenwriters:
  Stina Gardell, Åsa Ekman
  Premiärdatum | Release date:
  6 maj | 6 May

- **Marianne**
  Regi | Director:
  Filip Tegstedt
  Producenter | Producers:
  Alexandra Malmqvist, Filip Tegstedt
  Manus | Screenwriter:
  Filip Tegstedt
  Premiärdatum | Release date:
  28 oktober | 28 October

- **Mitt mörka hjärta**
  My Heart of Darkness
  Regi | Directors:
  Marius van Niekerk, Staffan Julén
  Producent | Producer:
  Staffan Julén
  Manus | Screenwriters:
  Marius van Niekerk, Staffan Julén
  Premiärdatum | Release date:
  8 april | 8 April

- **Någon annanstans i Sverige**
  Somewhere Else
  Regi | Director:
  Kjell-Åke Andersson
  Producenter | Producers:
  Anna Björk, Peter Kropénin
  Manus | Screenwriter:
  Hans Gunnarsson
  Premiärdatum | Release date:
  16 december | 16 December

- **Odjuret**
  Savage
  Regi | Directors:
  Emil Larsson, Martin Jern
  Producenter | Producers:
  Emil Larsson, Martin Jern
  Manus | Screenwriters:
  Emil Larsson, Martin Jern
  Premiärdatum | Release date:
  11 mars | 11 March

- **Pangpangbröder**
  TwinBrothers - 53 Scenes in Chronological Order
  Regi | Director:
  Axel Danielson
  Producent | Producer:
  Erik Hemmendorff
  Manus | Screenwriter:
  Axel Danielson
  Premiärdatum | Release date:
  30 september | 30 September

- **Play**
  Regi | Director:
  Ruben Östlund
  Producent | Producer:
  Erik Hemmendorff
  Manus | Screenwriter:
  Ruben Östlund
  Premiärdatum | Release date:
  11 november | 11 November

- **Simon och ekarna**
  Simon and the Oaks
  Regi | Director:
  Lisa Ohlin
  Producenter | Producers:
  Christer Nilson, Per Holst
  Manus | Screenwriter:
  Marnie Blok
  Premiärdatum | Release date:
  9 december | 9 December

- **Stockholm Östra**
  Stockholm East
  Regi | Director:
  Simon Kaijser da Silva
  Producent | Producer:
  Maria Nordenberg
  Manus | Screenwriter:
  Pernilla Oljelund
  Premiärdatum | Release date:
  21 oktober | 21 October

Svensson, Svensson ... i nöd & lust
Svensson Svensson – for Better or Worse
Regi | Director:
Leif Lindblom
Producent | Producer:
Pontus Sjöman
Manus | Screenwriters:
Johan Kindblom, Tomas Tivemark
Premiärdatum | Release date:
14 oktober | 14 October

Så jävla metal
Så Jävla Metal - The History of Swedish Hard Rock and Heavy Metal
Regi | Director:
Yasin Hillborg
Producenter | Producers:
Andreas Rocksén, Fredrik Zander
Manus | Screenwriter:
Yasin Hillborg
Premiärdatum | Release date:
7 oktober | 7 October

- **The Black Power Mixtape 1967-1975**
  Regi | Director:
  Göran Hugo Olsson
  Producent | Producer:
  Annika Rogell
  Manus | Screenwriter:
  Göran Hugo Olsson
  Premiärdatum | Release date:
  1 april | 1 April

- **The Stig-Helmer Story**
  Regi | Director:
  Lasse Åberg
  Producenter | Producers:
  Bo Jonsson, Christer Abrahamsen, Serina Björnbom
  Manus | Screenwriter:
  Lasse Åberg
  Premiärdatum | Release date:
  25 december | 25 December

- **Tysta leken**
  The Quiet Game
  Regi | Director:
  Görel Crona
  Producent | Producer:
  Klara Björk
  Manus | Screenwriter:
  Görel Crona
  Premiärdatum | Release date:
  2 december | 2 December

Åsa-Nisse - Wälkom to Knohult
Regi | Director:
Fredrik Boklund
Producent | Producer:
Zoula Pitsiava
Manus | Screenwriters:
Henrik Dorsin, Rikard Ulvshammar
Premiärdatum | Release date:
11 februari | 11 February

Foto | *Photo:* Viktoria Engman

Kjell Sundvalls norrländska mordhistoria *Jägarna 2* med bland andra Rolf Lassgård hade flest biobesök av alla svenska filmer som premiärsattes 2011.

Kjell Sundvall's northern Swedish murder tale False Trail (Jägarna 2)*, featuring Rolf Lassgård and others, enjoyed more cinema admission than any other Swedish film released in 2011.*

Foto | *Photo:* Story AB

Dokumentären *The Black Power Mixtape 1967 – 1975*, om den afroamerikanska kampen för rättvisa, firade stora framgångar. Den prisbelönades på Sundance Film Festival och tog emot Guldbaggar för bästa klipp och bästa musik.

The documentary The Black Power Mixtape 1967–1975*, about the African-American struggle for justice, enjoyed great success. It won a prize at the Sundance Film Festival and Guldbagge awards for Best Editing and Best Music.*

Foto | *Photo:* Nordisk Film

Jag saknar dig var en av få svenska ungdomsfilmer på bio. Den mörka berättelsen om ung död samlade flera internationella festivalpriser, inte minst till tvillingsystrarna Hanna och Erica Midfjäll i huvudrollerna.

I Miss You (Jag saknar dig) *was one of few Swedish teenage films at the cinema. The dark tale of young death won several international festival awards, particularly twin sisters Hanna and Erica Midfjäll in the leading roles.*

Foto | *Photo:* Dan Laustsen

Simon och ekarna, med bl a Bill Skarsgård och Erica Löfgren i rollerna, fick rekordmånga Guldbaggenomineringar och vann både bästa manliga och kvinnliga biroll. Filmen är en av de största svenska samproduktionerna någonsin med många finansiärer i olika länder.

Simon and the Oaks (Simon och ekarna) *starring Bill Skarsgård and Erica Löfgren received a record number of Guldbagge nominations, and won both Best Actor in a Supporting Role and Best Actress in a Supporting Role. The film is one of the major Swedish co-productions ever, with a great many financiers in different countries.*

Svenska filmåret på biograf
The year in Swedish film at cinemas

38

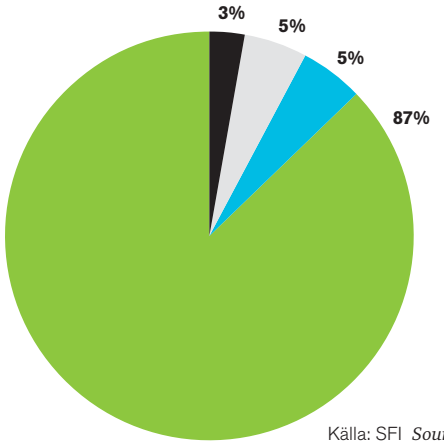
38 svenska långfilmer hade premiär 2011. Antalet dokumentärer var något fler än föregående år. En övervägande majoritet av filmerna vände sig till en vuxen publik, och bristen på svensk barnfilm diskuterades mycket i branschen. Utöver långfilmerna fick dock även två kortfilmer för barnpubliken biografpremiär: *Vem är var?* som fick ett av årets högsta genomsnittliga filmkritikerbetyg och *Var inte rädd långa Farbrorn* som blev en av de tjugo mest sedda svenska filmerna.

38 Swedish features were released in 2011. There were slightly more documentaries than in 2010. The vast majority of the films were for an adult audience, and the lack of Swedish children's films was a point of keen discussion in the industry. However, in addition to the features, two short films for child audiences were also released on the big screen: Who is Where? (Vem är var?) *which achieved one of the year's highest review ratings (average for critic ratings) and* Don't be Afraid, Tall Uncle (Var inte rädd långa Farbrorn) *which was one of the 20 most popular Swedish films.*

Antal premiärsatta svenska långfilmer
Number of Swedish feature-length film releases

	2007	2008	2009	2010	2011	
Långfilmer totalt	**29**	**36**	**41**	**43**	**38**	***Feature-length films, all***
– med konsulentstöd	20	28	25	25	29	*– with production funding by a film commissioner*
varav långa spelfilmer	**23**	**21**	**32**	**30**	**23**	***of which feature films***
– med konsulentstöd	16	15	17	16	17	*– with production funding by a film commissioner*
varav långa dokumentärfilmer	**6**	**15**	**9**	**13**	**15**	***of which documentaries***
– med konsulentstöd	4	13	8	9	12	*– with production funding by a film commissioner*

Källa: SFI
Source: SFI



Källa: SFI *Source: SFI*

Premiärsatta svenska långfilmer per målgrupp 2011
Swedish feature-length film releases 2011 by target group

Barn	***Children***
Familj	***Family***
Ungdom	***Teenagers***
Vuxen	***Adults***

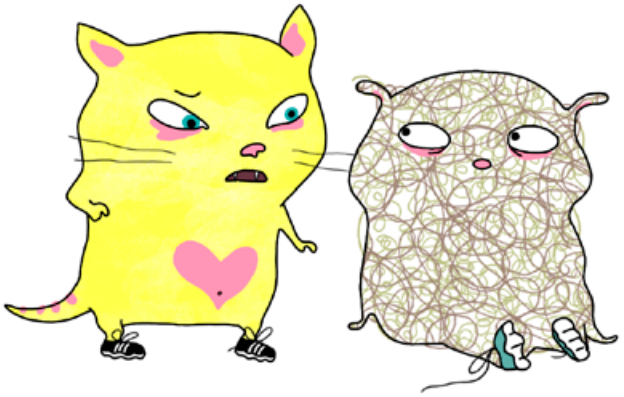


Bild ur: *Vem är var?*
Image from: Who is Where?

Foto | *Photo:* Folkets Bio

Topp 20: Mest sedda svenska filmerna på biograf 2011
Top 20: Most viewed Swedish films at cinemas 2011

		Titel *Title*	Internationell titel *International title*	Distributör *Distributor*	Besök 2011 *Admissions 2011*	Besök sedan premiär* *Admissions since release date**	Biopremiär *Release date*	Premiär-salonger *Premiere screens*
●	1	*Jägarna 2*	False Trail	SF Film	536 646	536 646	20110902	191**
●	2	*Änglagård - tredje gången gillt*	House of Angels - Third Time Lucky	SF Film	496 268	688 272	20101225	181
●	3	*Hur många lingon finns det i världen*	The Importance of Tying Your Own Shoes	SF Film	375 090	375 090	20110318	131
●	4	*Svinalängorna*	Beyond	Nordisk Film	288 599	380 786	20101210	84
	5	*Åsa-Nisse - Wälkom to Knohult*	Åsa-Nisse - Wälkom to Knohult	Nordisk Film	257 049	257 049	20110211	162
●	6	*The Stig-Helmer Story*	The Stig-Helmer Story	SF Film	167 297	167 297	20111225	242
●	7	*Hotell Gyllene Knorren - filmen*	The Golden Piglet Hotel	SF Film	162 494	162 494	20110223	113
	8	*Svensson Svensson ... i nöd & lust*	Svensson Svensson - for Better or Worse	Nordisk Film	122 576	122 576	20111014	164
●	9	*En enkel till Antibes*	A One-way to Antibes	SF Film	104 762	104 762	20110930	79
●	10	*Jag saknar dig*	I Miss You	Nordisk Film	96 926	96 926	20110819	85
●	11	*Simon och ekarna*	Simon and the Oaks	Nordisk Film	90 158	90 158	20111209	135
●	12	*Var inte rädd Långa Farbrorn*	Don't be Afraid, Tall Uncle	Nordisk Film	82 213	82 213	20110114	21
●	13	*Kronjuvelerna*	The Crown Jewels	Nordisk Film	73 349	73 349	20110629	119
●	14	*Kokvinnorna*	Women with Cows	Folkets Bio	47 737	47 737	20110218	10
	15	*Försvunnen*	Gone	Walt Disney	42 993	42 993	20110826	92
●	16	*Cornelis*	Cornelis	SF Film	35 261	202 938	20101112	145
●	17	*Kyss mig*	With Every Heartbeat	Nordisk Film	30 811	30 811	20110729	37
●	18	*Apflickorna*	She Monkeys	TriArt Film AB	29 449	29 449	20110902	31
	19	*Gränsen*	Beyond the Border	CCV Entertainment AB	23 950	23 950	20110128	33
●	20	*Himlen är oskyldigt blå*	Behind Blue Skies	Nordisk Film	21 947	230 127	20101015	109

*Avser alla besök från filmens premiär till 2011 års utgång.
**Avser den landsomfattande premiären 9 september 2011, Sverigepremiären var begränsad till Norrland.
**Refers to all admissions, from the film's premiere to the end of 2011.*
***Refers to the nationwide premiere on 9 September 2011. The Swedish premiere was limited to northern Sweden.*

Källa: SFI
Source: SFI

Topp 10: Recensionstopp svensk film 2011
Top 10: Swedish films with the highest review ratings in 2011

		Titel *Title*	Internationell titel *International title*	Recensionsindex* *Review index**	Distributör *Distributor*	Biopremiär *Release date*	Premiärsalonger *Premiere screens*
●	1	*Apflickorna*	She Monkeys	4,21	TriArt Film	20110902	31
●	2	*Play*	Play	4,07	SF Film	20111111	10
●	3	*Vem är var?*	Who is Where?	3,93	Folkets Bio	20111007	4
●	4	*The Black Power Mixtape 1967-1975*	The Black Power Mixtape 1967-1975	3,86	Folkets Bio	20110401	7
●	5	*At Night I Fly*	At Night I Fly	3,72	Folkets Bio	20111125	6
●	6	*Jag är min egen Dolly Parton*	I Am My Own Dolly Parton	3,50	Folkets Bio	20110311	15
	7	*Så jävla metal*	Så jävla metal - The History of Swedish Hard Rock and Heavy Metal	3,44	Atlantic Film	20111007	18
●	8	*Pangpangbröder*	TwinBrothers - 53 Scenes in Cronological Order	3,41	Folkets Bio	20110930	9
●	9	*Mitt mörka hjärta*	My Heart of Darkness	3,37	Folkets Bio	20110408	3
●	10	*Happy End*	Happy End	3,32	Nordisk Film	20110923	19

*Recensionsindex bygger på ett genomsnitt från Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Göteborgsposten, Sydsvenskan, Metro, Aftonbladet, Expressen, Helsingborgs Dagblad, Upsala Nya Tidning, Cinema (papperstidningen), TV4 Nyhetsmorgon, SVT morgon, moviezine.se, TT Spektra och SR P4 Filmprojektet. Annan betygsskala än 1-5 har räknats om till rätt enhet. Minst fem källor krävs för redovisning.
**The review index is based on reviews from Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Göteborgsposten, Sydsvenskan, Metro, Aftonbladet, Expressen, Helsingborgs Dagblad, Upsala Nya Tidning, Cinema, TV4 Nyhetsmorgon, SVT morgon, moviezine.se, TT Spektra and SR P4 Filmprojektet. Other rating scales than 1-5 have been converted. At least five sources are required to merit a review average.*

Källa: SFI
Source: SFI

● Produktionsstöd av en filmkonsulent på Filminstitutet
● Marknadsstöd

● *Production funding by a film commissioner at the Swedish Film Institute*
● *Funding from market scheme*

Publik till svensk film i Sverige
Audience for Swedish film in Sweden

Biobesöken på svensk film uppgick till 3 253 346 under året. Intresset för svensk film på biograf är stadigt och ger en marknadsandel över tid på omkring 20%. Ännu oftare ser publiken svensk film på tv. Under året lockade svenska filmer över 67 miljoner tittare på svensk tv*. *Jägarna 2* var den mest sedda filmen på bio och *Göta Kanal 3 - Kanalkungens hemlighet* den mest sedda filmen på tv. *Avser SVT1, SVT2, SVTB, Kunskapskanalen, TV4 och Sjuan. Källa: FRF

3 253 346

There were 3,253,346 admissions to Swedish film during the year. Interest in Swedish film at the cinema is steady and equates a market share over time of around 20%. Audiences see Swedish film on TV even more often. During the year, Swedish films attracted more than 67 million viewers on Swedish TV.* **False Trail (Jägarna 2)** *was the most viewed film at the cinema, and* **Göta Kanal 3 - The Secret of the Canal King (Göta Kanal 3 – Kanalkungens hemlighet)** *the most viewed on TV. *Refers to the channels SVT1, SVT2, SVTB, Kunskapskanalen, TV4 and Sjuan. Source: FRF*

Biobesök och marknadsandel svensk film
Admissions and market share for Swedish film

	2007	2008	2009	2010	2011	
Besök	3 222 424	3 131 170	5 691 185	3 294 552	3 253 346	*Admissions*
Marknadsandel	21,6%	20,4%	32,7%	20,8%	19,8%	*Market Share*

Källa: SFI
Source: SFI

Foto | *Photo:* SF

Göta kanal 3 – Kanalkungens hemlighet var mest sedd av alla svenska filmer på tv under året.

Most viewed Swedish film on TV, comedy Göta Kanal 3 – The secret of the Canal King (Göta kanal 3 – Kanalkungens hemlighet).

Så mycket film ses i Sverige totalt
Total amount of film watched in Sweden

500

Filmintresset i Sverige är stort. Statistiken säger att vi ser 60 filmer per person och år, vilket totalt sett innebär en bit över 500 miljoner sedda filmer per år. Därtill kommer ett antal miljoner illegala nedladdningar. Trenden enligt diagrammet "Filmtittande totalt och på bio per person och år" visar tydligt att filmintresset ökar stadigt i takt med digitalisering och tekniska innovationer – biobesöken har legat relativt konstant på omkring två besök per svensk och år sedan mitten på 1980-talet medan vi utöver biografen dessutom väljer att se allt mer film i andra visningsfönster.

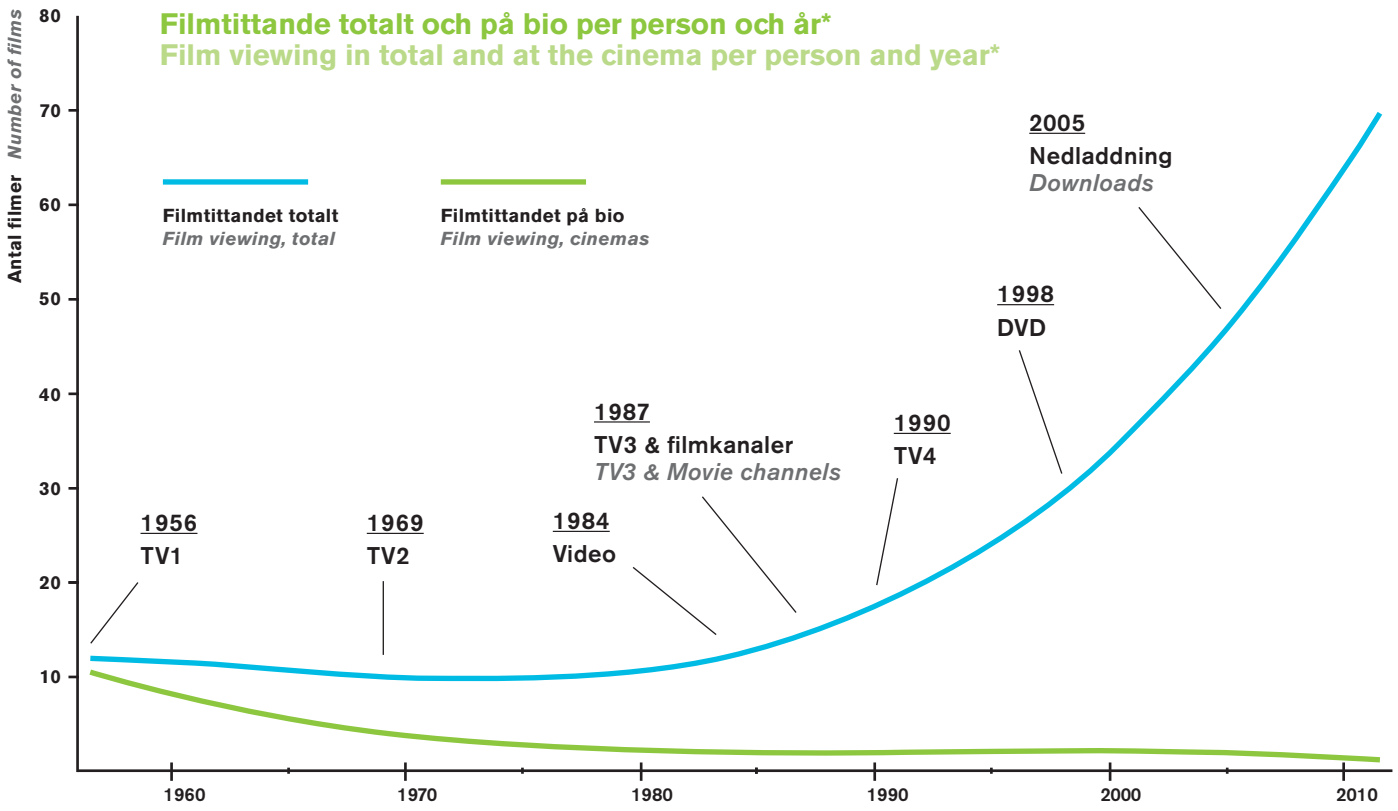
There is a great interest in film in Sweden. Statistics reveal that we see 60 films per person per year, which is a total of more than 500 million films viewed per year. In addition, there are several million illegal downloads. The graph entitled 'Film viewing in total and at the cinema per person and year' clearly shows that interest in film is steadily increasing in line with digitization and technological innovation – cinema admissions have stayed at a relatively constant 2 visits per Swede per year since the mid-1980s, while in addition to the cinema we are also choosing to see more and more film in other viewing formats.

Filmkonsumtion de senaste 5 åren
Film consumption in the past 5 years

	2007	2008	2009	2010	2011	
Biobesök[1]	14 919 659	15 316 974	17 395 726	15 824 347	16 419 130	*Cinema admissions*[1]
Bruttobiljettintäkter biograf[1], SEK	1 179 432 915	1 263 537 825	1 545 872 556	1 472 214 161	1 569 101 799	*Gross box office, Cinema*[1], SEK
Biobesök/capita[2]	1,62	1,65	1,86	1,68	1,73	*Cinema admissions/capita*[2]
Antal sålda enheter DVD[3]	-	21 306 947	22 484 215	21 441 642	18 880 106	*Number of units sold, DVDs*[3]
Bruttointäkter DVD-försäljning[3], SEK	-	2 136 006 813	2 306 448 873	2 242 812 861	1 872 951 900	*Gross receipts, DVD sales*[3], *SEK*

Not: DVD inklusive BluRay
Note: DVD including BluRay

[1] Källa: SFI *Source: SFI*
[2] Källa: SFI, SCB *Source: SFI, SCB*
[3] Källa: GFK *Source: GFK*



* I diagrammet återges utvecklingen de senaste 50 åren för antalet biobesök per capita (grön) jämfört med en uppskattning av genomsnittssvenskens totala filmtittande inkluderande biobesök, tv, dvd och video under samma period (blå).

** The graph shows the trend in the past 50 years for the number of cinema admissions per capita (green) compared to an estimation of the average Swede's total film viewing including cinema visits, TV, DVD and video during the same period (blue).*

Källa: SFI
Source: SFI

Biografrepertoaren
The cinema repertoire

38%

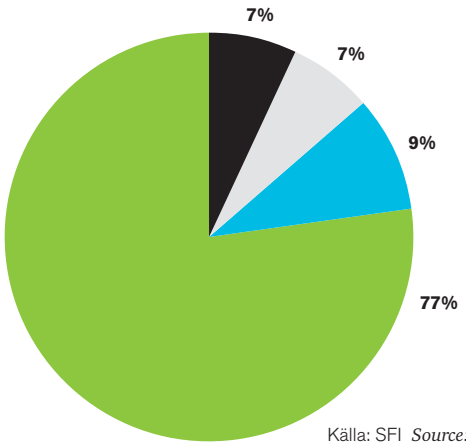
Så många av de premiärsatta filmerna kom från andra länder än Sverige och USA. Ser man på besöken var dock dominansen för amerikansk och svensk film betydligt större. Familjefilmer i 3D som *Harry Potter och Dödsrelikerna, del 2* dominerade topplistan och bidrog till att biobesöken ökade. Liksom när det gäller svensk film dominerades det totala utbudet av filmer för vuxna.

This is the proportion of films released in 2011 that were from other countries than Sweden and USA. Looking at admission figures, however, the predominance of American and Swedish films was considerably greater. Family films in 3D such as* Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2 *dominated the list of top films and helped increase cinema admissions. As with Swedish film, the overall film offering was dominated by films for adults.

Antal långfilmspremiärer på biograf per premiärår och region
Number of theatrical releases by release year and region

		2007	2008	2009	2010	2011	
Premiärsatta långfilmer							*Feature-length film releases*
	Totalt	**250**	**255**	**268**	**238**	**240**	***All***
Varav från…							*Of which from...*
	Sverige	29	36	41	43	38	*Sweden*
	Europa	86	71	88	79	72	*Europe*
	USA	122	128	121	103	111	*USA*
	Övriga världen	13	20	18	13	19	*The rest of the world*

Källa: SFI
Source: SFI



Källa: SFI *Source: SFI*

Premiärsatta långfilmer per målgrupp 2011
Feature-length film releases 2011 by target group

Barn *Children*
Familj *Family*
Ungdom *Teenagers*
Vuxen *Adults*

Marknadsandel för besök per region och spelår
Market share of admissions by region per screening year

	2007	2008	2009	2010	2011	
Sverige	21,6%	20,4%	32,7%	20,8%	19,8%	*Sweden*
Europa	18,4%	10,0%	10,3%	13,9%	14,6%	*Europe*
USA	59,6%	68,1%	53,9%	64,2%	64,7%	*USA*
Övriga världen	0,4%	1,5%	3,1%	1,1%	0,9%	*The rest of the world*

Källa: SFI
Source: SFI

Topp 20: Mest sedda filmerna på biograf 2011
Top 20: Most viewed films at cinemas 2011

		Titel *Title*	International title *International title*	Distributör *Distributor*	Besök 2011 *Admissions 2011*	Besök sedan premiär* *Admissions since release date**	Biopremiär *Release date*
	1	*Harry Potter och dödsrelikerna, del 2*	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2	Warner (Fox)	869 490	869 490	20110713
	2	*Pirates of the Caribbean: I främmande farvatten*	Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides	Walt Disney	717 256	717 256	20110518
	3	*Tintins äventyr: Enhörningens hemlighet*	The Adventures of Tintin	Sony (Walt Disney)	684 670	684 670	20111028
●	4	***Jägarna 2***	**False Trail**	SF Film	536 646	536 646	20110902
	5	*Trassel*	Tangled	Walt Disney	506 466	506 466	20110204
●	6	***Änglagård - tredje gången gillt***	**House of Angels - Third Time Lucky**	SF Film	496 268	688 272	20101225
	7	*The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1*	The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1	Nordisk Film	494 894	494 894	20111116
	8	*Bilar 2*	Cars 2	Walt Disney	477 382	477 382	20110805
	9	*The King's Speech*	The King's Speech	SF Film	393 736	393 736	20110204
●	10	***Hur många lingon finns det i världen***	**The Importance of Tying Your Own Shoes**	SF Film	375 090	375 090	20110318
	11	*Smurfarna*	The Smurfs	Sony (Walt Disney)	370 413	370 413	20110902
	12	*Baksmällan del II*	The Hangover Part II	Warner (Fox)	365 153	365 153	20110525
●	13	***Svinalängorna***	**Beyond**	Nordisk Film	288 599	380 786	20101210
	14	*Transformers 3*	Transformers: Dark of the Moon	UIP / Paramount	270 153	270 153	20110629
	15	*Bridesmaids*	Bridesmaids	UIP / Universal	265 461	265 461	20110722
	16	***Åsa-Nisse - Wälkom to Knohult***	**Åsa-Nisse - Wälkom to Knohult**	Nordisk Film	257 049	257 049	20110211
	17	*Narnia: Kung Caspian och skeppet Gryningen*	The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader	20th Century Fox	244 085	423 222	20101225
	18	*Kung Fu Panda 2*	Kung Fu Panda 2	UIP / Paramount	241 720	241 720	20110608
	19	*Fast & Furious 5*	Fast Five	UIP / Universal	225 343	225 343	20110504
	20	*Sherlock Holmes: A Game of Shadows*	Sherlock Holmes: A Game of Shadows	Warner (Fox)	212 549	212 549	20111216

*Avser alla besök från filmens premär till 2011 års utgång.
**Refers to all admissions, from the film's premiere to the end of 2011.*

Källa: SFI
Source: SFI

● Produktionsstöd av en filmkonsulent på Filminstitutet
● Marknadsstöd

● *Production funding by a film commissioner at the Swedish Film Institute*
● *Funding from market scheme*

Foto | *Photo:* Folkets Bio

Iranska *Nader och Simin* - en av de 19 filmerna från världen utanför Europa och USA. Den belönades med Guldbaggen för bästa utländska film för filmåret 2011.

Iranian film A Separation (Jodaeiye Nader az Simin) – *one of the 19 films from the world beyond Europe and the US. It won a Guldbagge for Best Foreign Film.*

Filminstitutets produktionsstöd
The Film Institute's production funding

21

Antalet konsulentstödda filmer skiftar från år till år, beroende på hur stora budgetar de stödda projekten har. Under 2011 fördelade Filminstitutets filmkonsulenter produktionsstöd till 21 långa spelfilmer, 16 långa dokumentärer och 63 kortfilmer. Förutom till dessa filmer delade konsulenterna under 2011 även ut stöd till 13 internationella samproduktioner där Sverige var minoritetsland. Huvudproducenterna fanns i Belgien, Danmark, Finland, Irland, Norge, Storbritannien och Tyskland.

The number of films that receive production funding from the Swedish Film Institute varies from year to year, depending on the budgets of the funded projects. In 2011, the Film Institute's film commissioners awarded production funding to 21 feature films, 16 feature-length documentaries and 63 short films. In addition to these films, the film commissioners also awarded funding to 13 international co-productions where Sweden was a minority country. The main producers were in Belgium, Denmark, Finland, Ireland, Norway, the UK and Germany.

Konsulentstödda filmer 2007-2011
Films with production funding by a film commissioner, 2007-2011

	2007	2008	2009	2010	2011	
Långa spelfilmer	14	18	21	16	21	*Feature films*
Stödintensitet lång spelfilm*	28%	31%	36%	33%	36%	*Funding intensity for feature films**
Långa dokumentärer	16	14	10	17	16	*Feature-length documentaries*
Kortfilmer	52	66	49	80	63	*Short films*

*Andel av budgeten som bestod av produktionsstöd
**Average percentage of production funding in a Swedish feature-length film's budget*

Källa: SFI *Source: SFI*

Foto | *Photo:* Arsen Airapetian

Foto | *Photo:* Fredrik Wenzel

Foto | *Photo:* Jukka Male

Roy Andersson regisserar sin kommande film ***En duva satt på en gren och funderade på tillvaron***, en av filmerna som fick produktionsstöd av Filminstitutets konsulenter under 2011 (vänster bild). Även Mikael Marcimains politiska thriller ***"Call Girl"***, med bland andra Pernilla August, fick stöd (höger nedre bild) och Henrik Hellström (tidigare ***Man tänker sitt***) fick stöd för ***Håligheter*** (höger övre bild).

Roy Andersson directs his next movie A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence (En duva satt på en gren och funderade på tillvaron), ***one of the films that received production funding from the Film Institute's film commissioners in 2011 (left image). Mikael Marcimain's political thriller*** Call Girl, ***featuring Pernilla August, also received funding (bottom right), as did Henrik Hellström (known for*** Burrowing (Man tänker sitt) ***for his new film*** Hollows (Håligheter) ***(top right).***

Jämställdhet
Gender equality

29%

Inom kategorierna kort- och dokumentärfilm fördelade sig produktionsstöden relativt jämnt mellan kvinnor och män under fjolåret. Inom den långa spelfilmen var det fler män än kvinnor som fick stöd, i synnerhet på regisidan. Av de långa spelfilmer som fick produktionsstöd 2011 regisserades 29% av kvinnor. Jämställdheten ser dock betydligt bättre ut bland konsulentstödda filmer jämfört med de filmer som görs utanför stödsystemet. Av de långa spelfilmer som gick upp på bio utan produktionsstöd 2011 hade 0% av filmerna en kvinna som regissör eller manusförfattare. Av de icke stödgivna filmerna hade 25% en kvinna som producent.

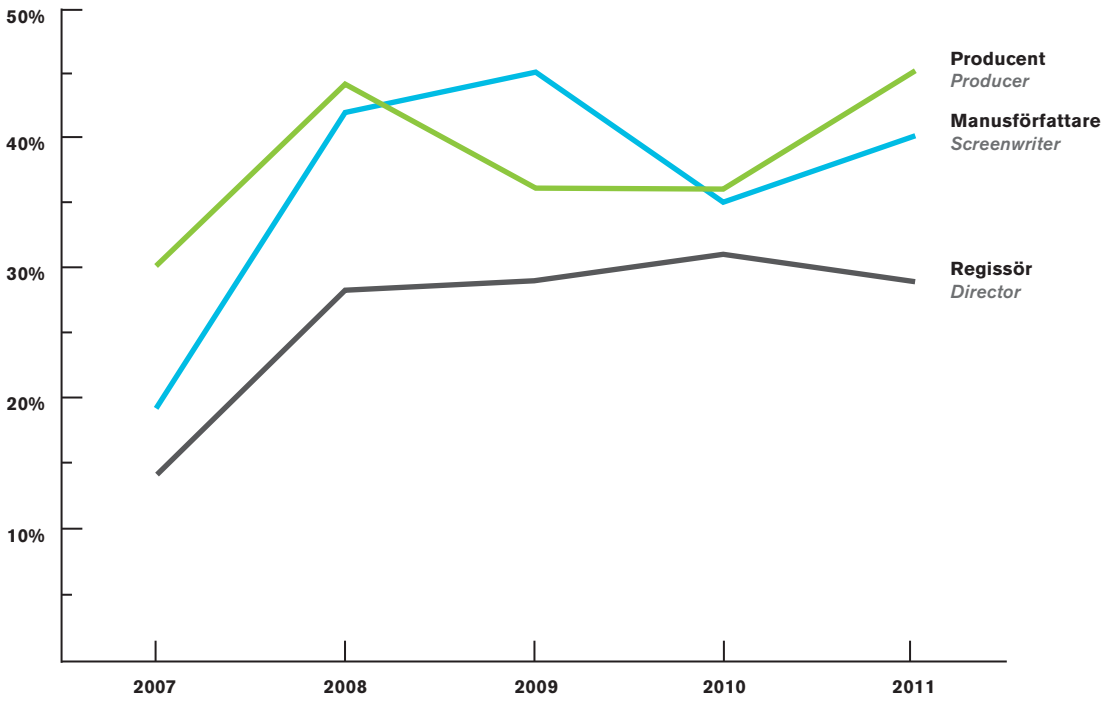
In the short and documentary film categories, the production funding was relatively equally distributed between men and women in 2011. For feature films, equality is somewhat slower in coming, particularly with regard to directors. Of the feature films awarded production funding in 2011, 29% were directed by women. However, equality is far better among films with funding from the Film Institute compared to films made outside of the funding system. Of the feature films released at the cinema without production funding in 2011, 0% were directed or scripted by women. 25% of the non-funded films were produced by women.

Andel konsulentstödda filmer 2011 med en kvinna som:
Proportion of funded films in 2011 that had a woman as:

	Regissör *Director*	**Manusförfattare** *Screenwriter*	**Producent** *Producer*	
Lång spelfilm	29%	40%	45%	*Feature films*
Lång dokumentärfilm	59%	63%	38%	*Feature-length documentaries*
Kortfilm	47%	51%	53%	*Short films*

Källa: SFI
Source: SFI

Andel långa spelfilmer som fått produktionsstöd med en kvinna som:
Proportion of funded feature films that had a woman as:



Biografmarknaden
The cinema market

33%

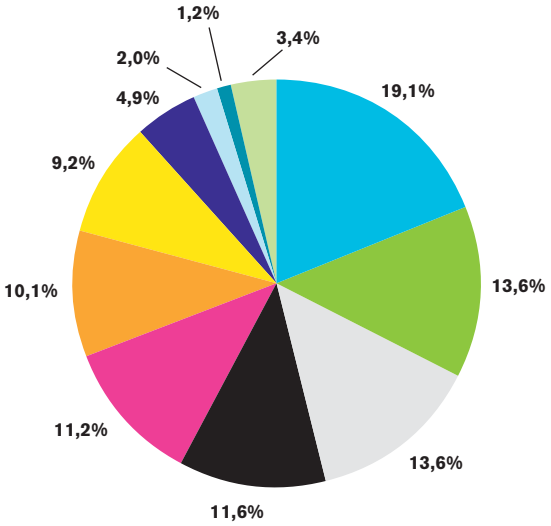
Så många av landets biografsalonger var digitala vid årsskiftet 2011/2012, mot 17% ett år tidigare. Parallellt med digitaliseringen har antalet biografer och salonger minskat de senaste åren. Det finns två orsaker att lyfta fram: att landsortsbiografer läggs ner som en följd av urbaniseringen och att många storstadsbiografer lades ner efter Astoria Cinemas konkurs 2007. Astorias konkurs innebar att marknaden blev mer koncentrerad. De två största biografägarna SF Bio och Svenska Bio stod 2011 för 65% respektive 15% av besöken totalt, och 89% respektive 7% av besöken i de 20 största städerna.

This is the proportion of cinema screens in Sweden that were digital at the end of 2011, compared to 17% a year earlier. In tandem with digitization, the number of cinemas and screens has fallen in recent years. There are two main reasons for this: the fact that rural cinemas are being closed down due to urbanization, and also that many city cinemas were closed down after Astoria Cinemas went out of business in 2007. When Astoria went bust, the market became more concentrated. In 2011 the two largest cinema owners SF Bio and Svenska Bio accounted for 65% and 15% respectively of total cinema admissions, and 89% and 7% respectively of admissions in the 20 largest cities.

Biografer, salonger och platser
Cinemas, screens and seats

	2007	2008	2009	2010	2011	
Antal biografer	550	514	502	488	478	*Number of cinemas*
Antal salonger	933	848	848	831	830	*Number of screens*
Antal platser	147 193	134 185	132 764	129 460	129 018	*Number of seats*
Antal digitala salonger (2K)	0	3	31	143	272	*Number of digital screens (2K)*

Källa: SFI
Source: SFI



Marknadsandel för besök per distributör 2011
Market share of admissions per distributor 2011

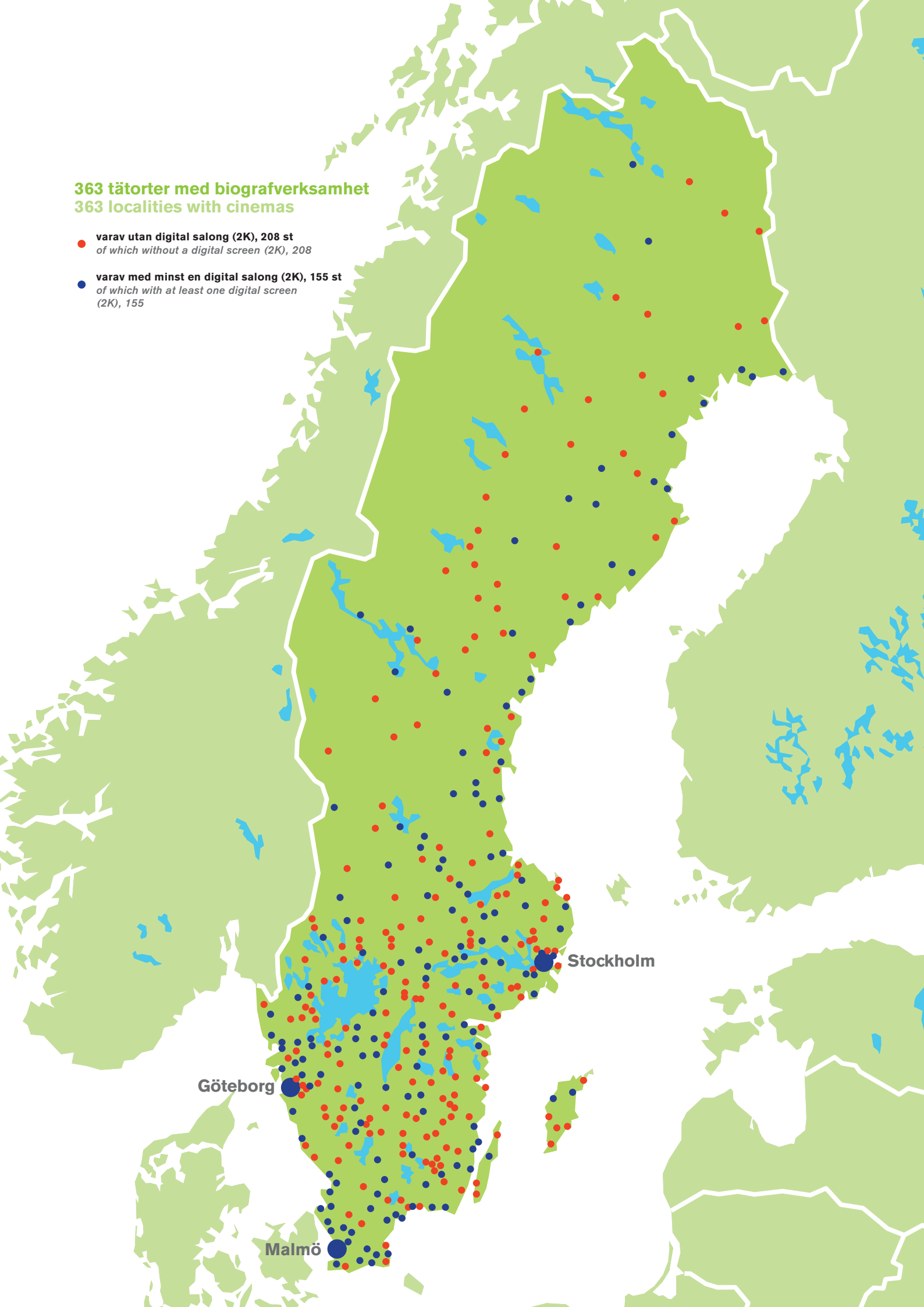
- SF Film
- Walt Disney
- Warner (Fox)
- Sony (Walt Disney)
- Nordisk Film
- 20th Century Fox
- UIP / Paramount
- UIP / Universal
- Scanbox Entertainment
- Nonstop Entertainment
- Övriga *Others*

Källa: SFI *Source: SFI*

Foto | *Photo:* Ramon Reissmüller

Fyris i Uppsala var en av 83 biografer som fick digitaliseringsstöd från Svenska Filminstitutet 2011.

Fyris in Uppsala was one of 83 cinemas that received digitization funding from the Film Institute in 2011.


363 tätorter med biografverksamhet
363 localities with cinemas
varav utan digital salong (2K), 208 st
of which without a digital screen (2K), 208
varav med minst en digital salong (2K), 155 st
of which with at least one digital screen (2K), 155
Stockholm
Göteborg
Malmö

Svensk film i utlandet
Swedish film abroad

30

***Nobels testamente* såldes till 30 länder och blev därmed den svenska film som exporterades mest under året. De senaste åren har svensk film blivit ett varumärke internationellt och exporten av svensk film har fått ett uppsving. Det internationella intresset för "Swedish Crime" håller i sig, men även mer konstnärliga filmer som *Apflickorna* och *Play* såldes till ett stort antal länder, liksom dokumentärfilmen *The Black Power Mixtape 1967-1975*. Hälften av alla premiärsatta svenska långfilmer 2011 har sålts till utländska territorier.**

Nobel's Last Will (Nobels testamente) *was sold to 30 countries, making it the most widely exported Swedish film of 2011. In recent years Swedish film has become a brand internationally, and exports of Swedish film have enjoyed an upswing. International interest in 'Swedish Crime' continues unabated, but also more artistic films like* **She Monkeys (Apflickorna)** *and* **Play** *were sold to many countries, as was the documentary* **The Black Power Mixtape 1967–1975**. *Half of all Swedish feature-length films released in 2011 have been sold to foreign territories.*

Topp 10: Svenska filmer som sålts för utländsk biografrelease 2011
Top 10: Swedish films sold for theatrical release abroad 2011

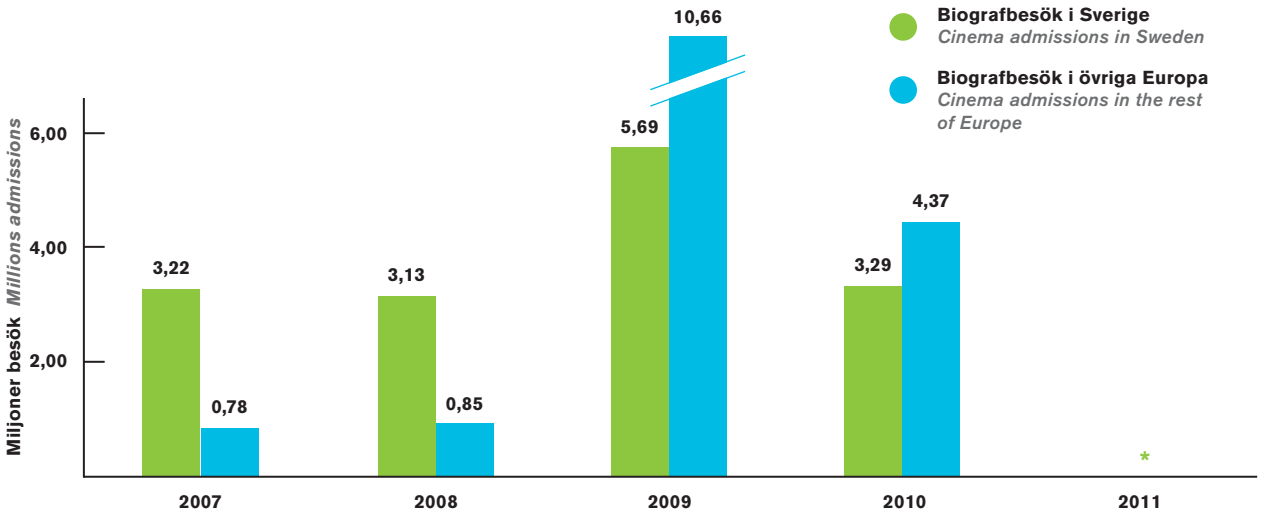
		Svensk titel *Swedish title*	Internationel titel *International title*	Produktionsbolag *Production company*	Antal länder *Number of countries*
	1	*Nobels testamente*	Nobel's Last Will	Yellow Bird Films	30
●	2	*Hypnotisören*	The Hypnotist	Svensk Filmindustri	25*
●	3	*Apflickorna*	She Monkeys	Atmo Produktion	18
●	4	*The Black Power Mixtape 1967-1975*	The Black Power Mixtape 1967-1975	Story	14
●	5	*Play*	Play	Plattform Produktion	12
●	6	*Hamilton - I nationens intresse*	In the Interest of the Nation	Pampas Produktion	11
	7	*Gränsen*	Beyond the Border	Searock Films	11
●	8	*I rymden finns inga känslor*	Simple Simon	Naive	9
●	9	*Fyra år till*	Four More Years	Anagram Produktion	8
●	10	*Hur många lingon finns det i världen*	The Importance of Tying Your Own Shoes	Sonet Film	6

*Försäljningen av *Hypnotisören* fortsatte under 2012 och uppgick efter första kvartalet till ett fyrtiotal länder.
**Sales of The* Hypnotist (Hypnotisören) *have continued in 2012, and the film had been sold to around 40 countries at the end of the first quarter.*

Källa: SFI
Source: SFI

● Produktionsstöd av en filmkonsulent på Filminstitutet
● *Production funding by a film commissioner at the Swedish Film Institute*

Svensk film i Sverige och övriga Europa 2007-2010
Swedish film in Sweden and the rest of Europe 2007-2010



*Den officiella statistiken för besök i utlandet släpar efter och siffrorna för 2011 är i skrivande stund ej färdigställda. För information om Europeiska Observatorierts LUMIERE-databas, exempelvis dess metod och källor se www.lumiere.obs.coe.int. Källa: SFI, EAO

** Official statistics for admissions abroad tend to take some time coming, and figures for 2011 have not been finalized at the time of writing. For information about the European Audiovisual Observatory's LUMIERE database, such as its methodology and sources, go to www.lumiere.obs.coe.int. Source: SFI, EAO*

Foto | *Photo:* Måns Månsson

Johannes Brost i Axel Peterséns långfilmsdebut *Avalon* som vann kritikerpriset för bästa debutfilm på Toronto International Film Festival.

Johannes Brost in Axel Petersén's debut feature Avalon, *which won the International Critics' Award at the Toronto International Film Festival.*

Svenska filmer deltog på över 300 internationella filmfestivaler
Swedish films were screened at more than 300 international film festivals

300

...och vann över 160 internationella filmpriser
...and won more than 160 international film prizes

160

Mer information och statistik: www.sfi.se/statistik
Even more information and statistics: www.sfi.se/statistics

Svenska
Filminstitutet

20

www.sfi.se