Svenska Filminstitutet

12

Filmåret i siffror 2012

Facts and Figures 2012

Kontakt: Svenska Filminstitutet, Box 27126, 102 52 Stockholm
Telefon: 08 665 11 00 | info@sfi.se | www.sfi.se

Produktion: Svenska Filminstitutet - Kommunikation och Omvärldsanalys & statistik

Översättning: Matt Bibby, MB Language Services
Formgivning: Igor Isaksson, Mu AB
Tryck: Åtta45 Tryckeri AB

Contact: Swedish Film Institute, P.O. Box 27126, SE-102 52 Stockholm
Phone: +46 8 665 11 00 | info@sfi.se | www.sfi.se

Production: Swedish Film Institute - Communications & PR and Strategic Intelligence & Statistics

Translation: Matt Bibby, MB Language Services
Design: Igor Isaksson, Mu AB
Print: Åtta45 Tryckeri AB

Filmåret i siffror 2012
Facts and Figures 2012

Innehåll

Förord	4
Nyckeltal 2012	5
Svenska biopremiärer 2012 i urval	6
Svenska filmåret på biograf	8
Så mycket svensk film ses i Sverige	10
Filminstitutets produktionsstöd	12
Jämställdhet	14
Svenska produktionsbolag	16
Svensk film i utlandet	17
Så mycket film ses i Sverige totalt	18
Totala filmutbudet på biograf	19
Biografmarknaden	22
Svenska biopremiärer 2012	24
Förklaring av förkortningar	26

Contents

Foreword	4
Key ratios 2012	5
Selected Swedish theatrical releases 2012	6
Swedish films at the cinema	8
Audiences for Swedish film in Sweden	10
The Film Institute's production funding	12
Gender equality	14
Swedish production companies	16
Swedish film abroad	17
Total amount of film watched in Sweden	18
Total film range in cinemas	19
The cinema market	22
Swedish theatrical releases 2012	24
Key to abbreviations	26

Förord

Fråga på, bara!

Hur stor andel av de långa spelfilmerna har regisserats av debutanter de senaste fem åren? Hur många procent av de premiärsatta svenska långfilmerna gjordes med barn som målgrupp 2012? Och hur går det egentligen för svensk film utanför Sveriges gränser?

Vi får många frågor under ett år. Frågorna kommer från filmbransch, journalister och den filmintresserade allmänheten, främst från Sverige men även från andra länder. Frågorna handlar om allt från hur vi fördelar våra stöd, hur publiken ser film till hur produktionsbranschen fungerar.

I den här årliga statistikrapporten sammanställer vi svaren på de vanligaste frågorna. Några av nyheterna för i år är att vi redovisar ytterligare siffror inom jämställdhetsområdet, nya siffror om produktionsbolagens branschstruktur och siffror på antalet regidebutanter. Allt detta efterfrågades och debatterades flitigt under 2012.

Förhoppningen är att du ska hitta svaren på just dina frågor, men även få information som du inte visste att du ville ha. Hör gärna av dig om du har önskemål på nya statistikområden som vi skulle kunna titta närmare på till nästa gång.

Kontakt: omvarldsanalys@sfi.se

Det här är Svenska Filminstitutet

Svenska Filminstitutet har i uppdrag av staten att genomföra filmpolitiken i Sverige med målsättningen att stärka filmen i alla led. Filminstitutets verksamhet finansieras dels av statliga medel, dels genom filmavtalet, som är en frivillig överenskommelse mellan staten och olika aktörer i film- och tv-branschen.

Filminstitutets fyra huvuduppdrag:

- Stödja produktion och utveckling av värdefull svensk film.
- Stödja distribution och visning av värdefull film i olika visningsfönster i hela landet.
- Bevara, utveckla och tillgängliggöra det svenska filmarvet.
- Samverka internationellt och stärka export och visning av svensk film utomlands.

Foreword

Just ask!

What proportion of feature-length fiction films were directed by first-time directors in the past five years? What percentage of Swedish feature-length films released in 2012 were made for children? And how is Swedish film doing outside of Sweden?

We are asked many questions over the course of a year. The questions come from the film industry, journalists and members of the public with an interest in film, primarily from Sweden but also from other countries. The questions range from how we allocate our funding and how the public watches film, to how the production sector works.

This yearly statistical report brings together answers to some of the most frequently asked questions. For the first time this year we report additional figures in the field of equality, new figures about the industry structure of production companies, and figures about the number of first-time directors. All this information has been asked for and keenly debated in 2012.

Our hope is that you will find answers to your particular questions, along with information you didn't even realise you wanted. Please get in touch if there are any statistical areas you would like us to take a closer look at ahead of our next report.

Contact: omvarldsanalys@sfi.se

This is the Swedish Film Institute

The Swedish Film Institute is tasked by the Swedish government to implement film policy in Sweden, with the aim of strengthening film across the board. The Film Institute's operations are financed partly by state funding and partly through the Film Agreement, which is a voluntary agreement between the state and various players in the film and TV industry.

The Film Institute's four main tasks:

- To support the production and development of valuable Swedish film.
- To support the distribution and screening of films of value in various viewing formats across the whole of Sweden.
- To preserve and develop the Swedish film heritage and make it accessible.
- To collaborate internationally and strengthen the export and screening of Swedish film abroad.

Nyckeltal 2012
Key ratios 2012

9,6
Befolkningsmängd i Sverige, miljoner
Population of Sweden, millions

18,4
Biobesök totalt, miljoner
Total cinema admissions, millions

4,1
Biobesök på svensk film, miljoner
Admissions to Swedish film, millions

1,9
Biobesök per svensk i genomsnitt
Average cinema admissions per Swede

42
Svenska långfilmspremiärer (varav 30 spelfilmer och 12 dokumentär)
Swedish feature-length premieres (of which 30 fiction films and 12 documentaries)

32
Svenska långfilmspremiärer på biograf med produktionsstöd från Filminstitutet (varav 21 spelfilmer och 11 dokumentärer)
Swedish feature-length releases at cinemas with production funding from the Film Institute (of which 21 fiction films and 11 documentaries)

22,1%
Marknadsandel för svensk film (d v s svensk films andel av det totala antalet köpta biobiljetter)
Market share of Swedish film (i.e. percentage of purchased cinema tickets for Swedish film)

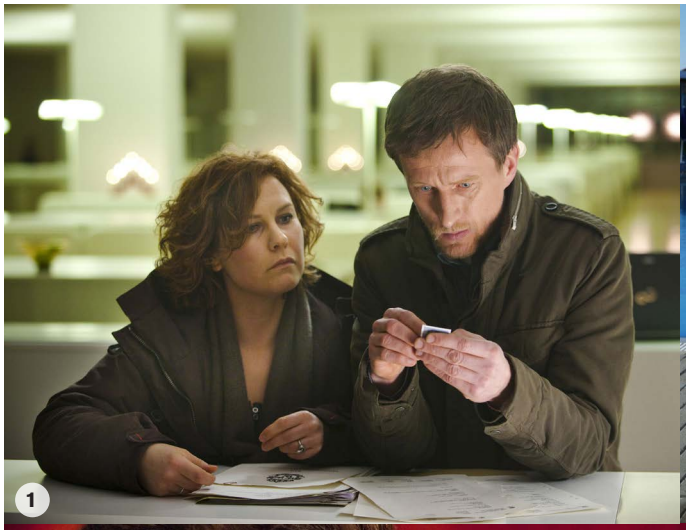
32%
Andel konsulentstödda långa spelfilmer 2012 med en kvinna som producent, 30% av filmerna hade en kvinna som regissör och 35% av filmerna hade manus skrivet av en kvinna
Proportion of production-funded feature-length fiction films in 2012 that were produced by a woman, 30% of the films were directed by a woman and 35% were written by a woman

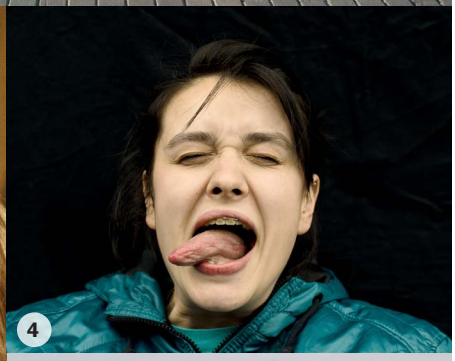
34%
Konsulentstödets genomsnittliga andel av budgeten för de svenska långa spelfilmer som fick stöd av Filminstitutet
Average percentage of production funding in a Swedish feature-length fiction film's budget

816
Totalt antal biografsalonger i Sverige, varav 640 digitala salonger (2K)
Total number of cinema screens in Sweden, of which 640 are digital (2K)

527
Filminstitutets totala budget 2012, varav 407 mkr avsåg filmavtalet (av de 407 mkr kom 167,4 mkr från den tioprocentiga biografavgiften)
The Film Institute's total budget for 2012, of which SEK 407 m was related to the Film Agreement (SEK 167.4 m of that was generated by the 10% cinema ticket contribution)

316
Filminstitutets totala produktionsstödsbudget (varav 241 mkr fördelades av de fem filmkonsulenterna och 75 mkr var efterhandsstödet PRS)
Total production funding budget for the Film Institute (of which SEK 241 m was allocated by the five film commissioners and SEK 75 m was subsequent audience related support, PRS)





Svenska biopremiärer 2012 i urval
Selected Swedish theatrical releases 2012

1. **Hypnotisören** i regi av Lasse Hallström utsågs till Sveriges Oscarbidrag. Foto: Fredrik Hjerling © 2012 AB Svensk Filmindustri, Sonet Film AB, Filmpool Nord AB

   The Hypnotist directed by Lasse Hallström was chosen as Sweden's official entry for the Academy Awards. Photo: Fredrik Hjerling © 2012 AB Svensk Filmindustri, Sonet Film AB, Filmpool Nord AB

2. **Sune i Grekland – all inclusive** regisserad av Hannes Holm hade premiär på juldagen och belönades en månad efter det med Biopublikens pris på Guldbaggegalan. Foto: Malin Holm

   Tosh in Greece directed by Hannes Holm was released on Christmas day and one month later won the Audience Award at the Guldbagge Awards Ceremony. Photo: Malin Holm

3. Mikael Marcimains politiska drama **Call Girl** fick 11 Guldbaggenomineringar, flest av alla filmer. Foto: Jukka Male

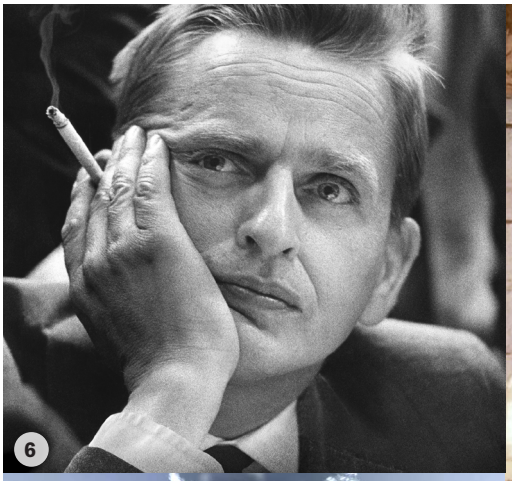
   Mikael Marcimain's political drama **Call Girl** received 11 Guldbagge nominations, more than any other film. Photo: Jukka Male

4. Gabriela Pichlers långfilmsdebut **Äta sova dö** vann fyra Guldbaggar – bästa film, bästa regi, bästa manus och bästa kvinnliga huvudroll. Huvudrollsinnehavaren Nermina Lukač (bilden) utsågs också till Shooting Star. Foto: Zoltan Sari

   Gabriela Pichler's feature-length debut **Eat Sleep Die** won four Guldbagge Awards – Best Picture, Best Director, Best Screenplay and Best Actress in a Leading Role. The lead actress Nermina Lukač (pictured) was also voted Shooting Star. Photo: Zoltan Sari

5. **Hamilton – i nationens intresse**, regisserad av Kathrine Windfeld, hade den högsta publiksiffran under 2012 och sågs av över en halv miljon personer. Foto: Buena Vista

   Agent Hamilton – In the Interest of the Nation, directed by Kathrine Windfeld, had the highest audience numbers in 2012 and was watched by over half a million people. Photo: Buena Vista



6 Dokumentärfilmen **Palme** av Maud Nycander och Kristina Lindström väckte stort intresse och sågs av över 200 000 personer på bio. Inte sedan Stefan Jarls **Ett anständigt liv** (1979) har en dokumentärfilm haft en så stor biopublik. Foto: Sven-Erik Sjöberg, Scanpix

The documentary **Palme** by Maud Nycander and Kristina Lindström attracted great interest and was watched by over 200,000 people at the cinema. No documentary has attracted such a large cinema audience since Stefan Jarl's **A Respectable Life** in 1979. Photo: Sven-Erik Sjöberg, Scanpix

7 För sin roll i **Avalon** vann Johannes Brost en Guldbagge för bästa manliga huvudroll. Foto: Idyll AB

Johannes Brost won a Guldbagge for Best Actor in a Leading Role for his performance in **Avalon**. Photo: Idyll AB

8 Malik Bendjellouls **Searching for Sugar Man**, som hade premiär 24 augusti, fick 2012 års högsta genomsnittsbetyg bland de svenska filmerna av filmkritikerna. Betyget 4,2 placerar också filmen på andra plats sedan mätningarna började 2007. I februari 2013 vann filmen en Oscar för bästa dokumentär. Foto: Hal Wilson

Malik Bendjelloul's **Searching for Sugar Man**, released on August 24, was given the highest average rating of all Swedish films by film critics in 2012. Its rating of 4.2 also puts the film in second place since measurements began in 2007. In February 2013 the film won the Academy Award for Best Documentary Feature. Photo: Hal Wilson

9 **Isdraken** av Martin Högdahl var en av få barnfilmer i det längre formatet under 2012. Filmen belönades med en Guldbagge för bästa visuella effekter och visades flitigt internationellt. Foto: Lena Lahti

The Ice Dragon by Martin Högdahl was one of few children's feature-length films in 2012. The film won a Guldbagge Award for Best Visual Effects and was screened extensively internationally. Photo: Lena Lahti

10 **Våga minnas** är Ewa Cederstams gripande och modiga dokumentärfilm om att sätta ord på det tystade och att gå vidare efter en våldtäkt. Filmen visades och debatterades i Riksdagen den 6 december. Foto: Martina Iverus

Dare Remember is Ewa Cederstam's gripping and courageous documentary about speaking out and moving on in life after a rape. The film was screened and debated in Swedish parliament on December 6. Photo: Martina Iverus

Svenska filmåret på biograf
Swedish films at the cinema

42

42 svenska långfilmer hade premiär 2012. Det var något fler än 2011 men i nivå med 2009-2010.
Antalet spelfilmer var fler än 2011, medan dokumentärerna var något färre. Trots det högre antalet spelfilmer låg antalet barnfilmer kvar på en låg nivå med 2 st. Värt att notera är dock att ytterligare 5 barnfilmer hade premiär under året, men med en spellängd under 60 minuter vilket gör att de inte syns i statistiken nedan. Om man räknar in de här filmerna är antalet premiärvisade barnfilmer 2012 på den högsta nivån sett till den senaste tioårsperioden.

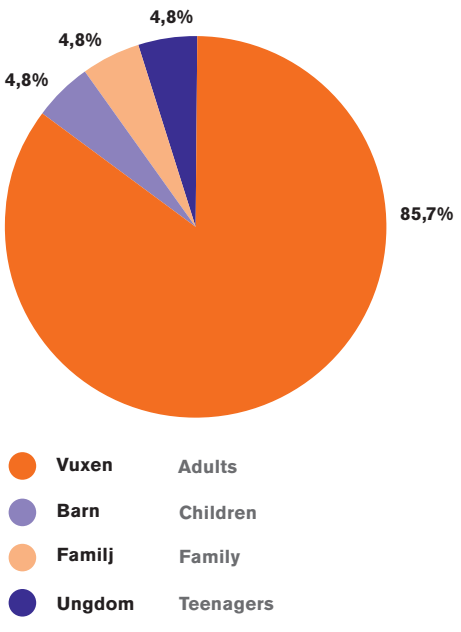
42 Swedish feature-length films were released in 2012, a few more than in 2011 but on a par with 2009-2010. The number of fiction films increased compared with 2011, while there were slightly fewer documentaries. Despite the higher number of fiction films, the number of children's films remained at a low level (2). However, it is worth noting that 5 more children's film were released during the year, but with a run time of less than 60 minutes which is why they are not visible in the statistics below. With these films included, the release of children's films during 2012 reached its highest level for the past ten years.

1 Antal premiärsatta svenska långfilmer 2008-2012
Number of Swedish feature-length film releases 2008-2012

	2008	2009	2010	2011	2012	
Långfilmer totalt	**36**	**41**	**43**	**38**	**42**	*Feature-length films, all*
– med konsulentstöd	28	25	25	29	32	*– with production funding by a film commissioner*
varav långa spelfilmer	**21**	**32**	**30**	**23**	**30**	*of which feature-length fiction films*
– med konsulentstöd	15	17	16	17	21	*– with production funding by a film commissioner*
varav långa dokumentärfilmer	**15**	**9**	**13**	**15**	**12**	*of which feature-length documentaries*
– med konsulentstöd	13	8	9	12	11	*– with production funding by a film commissioner*

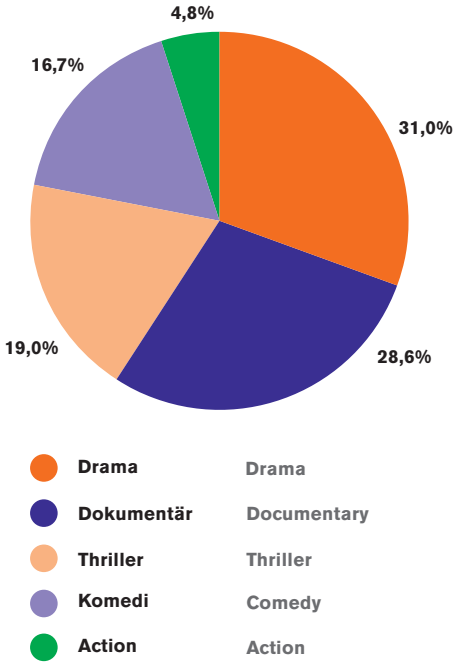
Källa: SFI *Source: SFI*

2 Premiärsatta svenska långfilmer per målgrupp* 2012
Swedish feature-length film releases by target group* 2012



Källa: SFI *Source: SFI*

3 Premiärsatta svenska långfilmer per genre* 2012
Swedish feature-length film releases by genre* 2012



Källa: SFI *Source: SFI*

*För mer information och definition av målgrupper och genrer: www.sfi.se/statistik.

**For more information and definitions of target groups and genres: www.sfi.se/statistics.*

4 Topp 20: Mest sedda svenska filmerna på biograf 2012
Top 20: Most viewed Swedish films at cinemas 2012

		Svensk premiärtitel Swedish premiere title	Internationell titel International title	Distributör Distributor	Biopremiär Release date	Besök 2012 Admissions 2012	Besök sedan premiär* Admissions since release date*	Premiär-salonger Premiere screens
●	1	Hamilton – I nationens intresse	Agent Hamilton – In the Interest of the Nation	Walt Disney	2012-01-13	512 661	512 661	177
●	2	En gång i Phuket	Once upon a Time in Phuket	Nordisk Film	2012-02-03	395 264	401 088	165
●	3	Snabba cash II	Easy Money II	Nordisk Film	2012-08-17	323 475	323 478	197
●	4	Cockpit	Cockpit	Nordisk Film	2012-07-13	272 632	272 865	131
●	5	Hypnotisören	The Hypnotist	SF Film	2012-09-28	266 087	266 986	206
●	6	Sune i Grekland – all inclusive	Tosh in Greece	Nordisk Film	2012-12-25	265 988	573 682	276
●	7	The Stig-Helmer Story	The Stig-Helmer Story	SF Film	2011-12-25	252 847	420 144	242
●	8	Simon och ekarna	Simon and the Oaks	Nordisk Film	2011-12-09	242 316	332 503	135
●	9	Palme	Palme	Scanbox Entertainment	2012-09-14	240 703	242 825	83
	10	Hamilton 2 – men inte om det gäller din dotter	Agent Hamilton – But Not If It Concerns Your Daughter	Walt Disney	2012-09-07	198 125	198 146	229
●	11	Mammas pojkar	Metal Brothers	Walt Disney	2012-12-25	194 389	319 951	228
	12	Kvarteret Skatan reser till Laholm	High Rise Life – The Movie	SF Film	2012-03-16	111 080	111 080	162
●	13	Call Girl	Call Girl	Nordisk Film	2012-11-09	109 227	130 812	111
●	14	Searching for Sugar Man	Searching for Sugar Man	Nonstop Entertainment	2012-08-24	63 598	134 327	17
	15	Sean Banan – Inuti Seanfrika	Sean Banan in Seanfrica	SF Film	2012-02-15	53 285	53 285	80
●	16	Äta sova dö	Eat Sleep Die	TriArt Film AB	2012-10-05	48 387	95 462	30
●	17	Lilla Anna och Långa farbrorn	Little Anna and the Tall Uncle	Nordisk Film	2012-10-26	46 779	64 089	13
	18	Nobels testamente	Nobel's Last Will	Nordisk Film	2012-03-02	43 763	43 763	168
●	19	En enkel till Antibes	A One-way to Antibes	SF Film	2011-09-30	37 357	142 024	79
●	20	Bitchkram	Bitch Hug	SF Film	2012-10-19	31 079	31 114	114

*Avser alla besök från filmens premiär till 2013-04-09.
För aktuella besöksdata: www.sfi.se/statistik

**Refers to all admissions, from the film's premiere to April 9, 2013.*
Latest figures: www.sfi.se/statistics

Källa: SFI *Source: SFI*

● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet

● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*

5 Topp 20: Högsta recensionsindex svenska filmer på biograf 2012
Top 20: Swedish films with the highest review index in 2012

		Svensk premiärtitel Swedish premiere title	Internationell titel International title	Distributör Distributor	Biopremiär Release date	Recensionsindex* Review index*	Premiärsalonger Premiere screens
●	1	Searching for Sugar Man	Searching for Sugar Man	Nonstop Entertainment	2012-08-24	4.20	17
●	2	Palme	Palme	Scanbox Entertainment	2012-09-14	4.08	83
●	3	Call Girl	Call Girl	Nordisk Film	2012-11-09	4.08	111
●	4	Äta sova dö	Eat Sleep Die	TriArt Film AB	2012-10-05	4.00	30
●	5	Big Boys Gone Bananas!*	Big Boys Gone Bananas!*	WG Film AB	2012-02-24	3.83	12
●	6	Pojktanten	She Male Snails	Folkets Bio	2012-09-07	3.51	12
●	7	För dig naken	For You Naked	Folkets Bio	2012-04-13	3.45	8
●	8	Avalon	Avalon	Nordisk Film	2012-02-24	3.31	14
●	9	Hassel – Privatspanarna	Roland Hassel	Scanbox Entertainment	2012-11-23	3.30	4
●	10	Isdraken	The Ice Dragon	Nordisk Film	2012-02-24	3.26	52
●	11	Våga minnas	Dare Remember	Folkets Bio	2012-03-09	3.23	8
●	12	Snabba cash II	Easy Money II	Nordisk Film	2012-08-17	3.23	197
●	13	Dom över död man	The Last Sentence	Nordisk Film	2012-12-07	3.23	47
●	14	Cockpit	Cockpit	Nordisk Film	2012-07-13	3.21	131
●	15	Alla är äldre än jag	Everyone Is Older than I Am	Folkets Bio	2012-11-02	3.11	7
●	16	Bitchkram	Bitch Hug	SF Film	2012-10-19	3.02	114
●	17	Bekas	Bekas	SF Film	2012-11-30	2.96	19
●	18	El Médico – the Cubaton Story	El Médico – the Cubaton Story	Röde Orm Film AB	2012-11-02	2.94	12
●	19	Blondie	Blondie	Nordisk Film	2012-11-23	2.90	47
●	20	En fiende att dö för	An Enemy to Die For	Walt Disney	2012-03-16	2.89	59

*Recensionsindex bygger på ett genomsnitt från Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Göteborgsposten, Sydsvenskan, Metro, Aftonbladet, Expressen, Helsingborgs Dagblad, Upsala Nya Tidning, Kulturnyheterna SVT, TV4 Nyhetsmorgon, SVT morgon, moviezine.se, TT Spektra och SR P4 Filmprojektet. Annan betygsskala än 1-5 har räknats om till rätt enhet. Minst fem källor behövs för redovisning.

**The review index is based on reviews from Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Göteborgsposten, Sydsvenskan, Metro, Aftonbladet, Expressen, Helsingborgs Dagblad, Upsala Nya Tidning, Kulturnyheterna SVT, TV4 Nyhetsmorgon, SVT morgon, moviezine.se, TT Spektra and SR P4 Filmprojektet. Other ratings than 1-5 have been converted. At least five sources are required to merit a review average.*

● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet

● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*

Källa: SFI *Source: SFI*

Så mycket svensk film ses i Sverige
Audiences for Swedish film in Sweden

22%

Biobesöken på svensk film uppgick till 4 050 000 under året, vilket under den senaste femårsperioden endast överträffas av succéåret 2009. 2012 var ett starkt bioår totalt sett. Att marknadsandelen för svensk film gick upp från 19,9 till 22,1% visar att publiken inte bara gick mer på bio, utan i högre grad dessutom valde att gå och se svenska filmer på stor duk. Dvd- och BluRay-marknaden minskade totalt sett under året, men försäljningen av svensk film i dessa format ökade något.

Admissions to Swedish film amounted to 4,050,000 during the year, which in the past five-year period has only been surpassed by the particularly successful 2009. 2012 was a strong year for cinema in general. The increase in the market share for Swedish film from 19.9% to 22.1% shows that audiences not only went to the cinema more, but also increasingly decided to watch Swedish films on the big screen. The DVD and BluRay market decreased as a whole during the year, although sales of Swedish films in these formats increased slightly.

6 Biobesök och marknadsandel svensk film 2008-2012
Admissions and market share for Swedish film 2008-2012

	2008	2009	2010	2011	2012	
Biobesök[1]	3 131 306	5 691 313	3 294 825	3 254 297	4 050 000	*Cinema Admissions[1]*
Marknadsandel bio[1]	20,4%	32,7%	20,8%	19,8%	22,1%	*Market Share, Cinema[1]*
Köpfilm (långfilm), sålda enheter[2]	1 681 992	2 689 655	2 311 256	1 563 346	1 611 473	*Films for purchase (feature-length), units sold[2]*
Marknadsandel köpfilm (långfilm)[2]	14,9%	23,4%	19,9%	15,8%	15,9%	*Market share films for purchase (feature-length)[2]*
Antal tittare, långfilm, SVT och TV4*[3]	65 279 000	54 704 000	67 052 000	67 399 000	59 129 000	*No. of viewers, feature-length, SVT and TV4*[3]*
Antal titlar, långfilm, SVT och TV4*[3]	172	161	198	238	217	*No. of titles, feature-length, SVT and TV4*[3]*

NOT: Från 2011 och framåt ingår förutom SVT1, SVT2 och TV4 även SVTB, Kunskapskanalen och Sjuan.

NOTE: Figures from 2011 onward include SVTB, Kunskapskanalen and Sjuan as well as SVT1, SVT2 and TV4.

[1] Källa: SFI *Source: SFI*
[2] Källor: SFI, GFK *Sources: SFI, GFK*
[3] Källa: FRF *Source: FRF*

7 Topp 10: Mest sedda svenska filmerna på tv* 2012
Top 10: Most viewed Swedish films on TV* 2012

		Svensk premiärtitel Swedish premiere title	Internationell titel International title	Antal tittare Number of viewers
●	1	Sommaren med Göran	A Midsummer Night's Party	2 092 000
●	2	Beck – i stormens öga	The Eye of the Storm	1 399 000
●	3	Änglagård – tredje gången gillt	House of Angels – Third Time Lucky	1 306 000
	4	Wallander – vålnaden	Wallander – The Ghost	1 305 000
	5	Beck – levande begravd	Beck – Buried Alive	1 235 000
	6	Wallander – vittnet	Wallander – The Witness	1 219 000
	7	Svensson Svensson ... i nöd & lust	Svensson Svensson – For Better or Worse	1 151 000
	8	Wallander – indrivaren	Wallander – The Collector	1 114 000
	9	Wallander – läckan	Wallander – The Leak	1 102 000
	10	Wallander – skytten	Wallander – The Sniper	1 087 000

*SVT1, SVT2, SVTB, Kunskapskanalen, TV4 och Sjuan. **SVT1, SVT2, SVTB, Kunskapskanalen, TV4 and Sjuan.*

● Marknadsstöd ● *Funding from market scheme*

Källa: FRF *Source: FRF*

8 Topp 10: Mest köpta svenska filmerna på dvd/BluRay 2012
Top 10: Most bought Swedish films on DVD/BluRay 2012

		Svensk premiärtitel Swedish premiere title	Internationell titel International title
●	1	Hamilton – I nationens intresse	Agent Hamilton – In the Interest of the Nation
●	2	The Stig-Helmer Story	The Stig-Helmer Story
●	3	En gång i Phuket	Once upon a Time in Phuket
	4	Johan Falk: Spelets regler	Johan Falk: Rules of the Game
	5	Nobels testamente	Nobel's Last Will
●	6	Jägarna 2	False Trail
	7	Johan Falk: De 107 patrioterna	Johan Falk: The 107 Patriots
	8	Johan Falk: Alla råns moder	Johan Falk: Mother of All Robberies
●	9	Cockpit	Cockpit
	10	Johan Falk: Organizatsija Karayan	Johan Falk: Organizatsija Karayan

● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet ● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*

Källa: GFK *Source: GFK*

9 Mest hyrda svenska filmerna på dvd/BluRay 2012
Most rented Swedish films on DVD/BluRay 2012

		Svensk premiärtitel Swedish premiere title	Internationell titel International title
●	1	Hamilton – I nationens intresse	Agent Hamilton – In the Interest of the Nation
●	2	En gång i Phuket	Once upon a Time in Phuket
●	3	Jägarna 2	False Trail
	4	Johan Falk: Spelets regler	Johan Falk: Rules of the Game
●	5	Simon och ekarna	Simon and the Oaks
	6	Johan Falk: De 107 patrioterna	Johan Falk: The 107 Patriots
●	7	Cockpit	Cockpit
	8	Johan Falk: Alla råns moder	Johan Falk: Mother of All Robberies
	9	Nobels testamente	Nobel's Last Will
	10	Johan Falk: Organizatsija Karayan	Johan Falk: Organizatsija Karayan

● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet ● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*

Källa: GFK *Source: GFK*

En gång i Phuket och **Cockpit** var med på både köp- och hyrtoppen. Det var även **Johan Falk: Alla råns moder** samt inte mindre än tre andra filmer i samma serie.
Foton: Patrick Brown, Niklas Maupoix, Per-Arne Svensson

Once upon a Time in Phuket and **Cockpit** made it onto both lists, as did **Johan Falk: Mother of All Robberies** together with no less than three other entries in the series.
Photos: Patrick Brown, Niklas Maupoix, Per-Arne Svensson

Filminstitutets produktionsstöd
The Film Institute's production funding

23

Filminstitutet får många frågor om hur budget och finansiering ser ut inom svensk film, därför har vi i årets Filmåret i siffror tagit fram ny statistik för detta. Snittbudgeten för lång spelfilm med produktionsstöd ökar men Filminstitutets del av den totala finansieringen har minskat. Att snittbudgeten ändå ökar tyder på att det varit enklare att få ihop kapital från övriga finansiärer. Snittbudgeten ökade även för lång dokumentärfilm, även om 2012 innebar färre stöd (13 st) men generellt med högre belopp. Sett till de svenska långa spelfilmer som fått stöd (23 st 2012) står Filminstitutet för störst del av budgeten. Därefter följer i tur och ordning producenterna, fonder, distributörer, tv och privat kapital. Inom alla dessa grupper dominerar de svenska aktörerna. Den grupp där utländsk finansiering är som störst är fonder.

At the Film Institute we get a lot of questions regarding financing and budget, so for this edition of Facts and Figures, we've included new figures for this. The average budget for feature-length fiction films with production funding is increasing. Since the Film Institute's part has decreased, this means that it was easier to raise money from other equity. It is the same story for feature-length documentaries, fewer of which received funding in 2012 (13 films) but generally with higher amounts. The Swedish Film Institute accounts for the largest part of the budget for the Swedish feature-length fiction films that receive funding (23 films in 2012). This is followed by producers and then, in order, funds, distributors, TV and private equity. Swedish players are predominant in all groups. Foreign financing is greatest in the funds group.

10 Konsulentstödda filmer 2008-2012
Films with production funding by a film commissioner 2008-2012

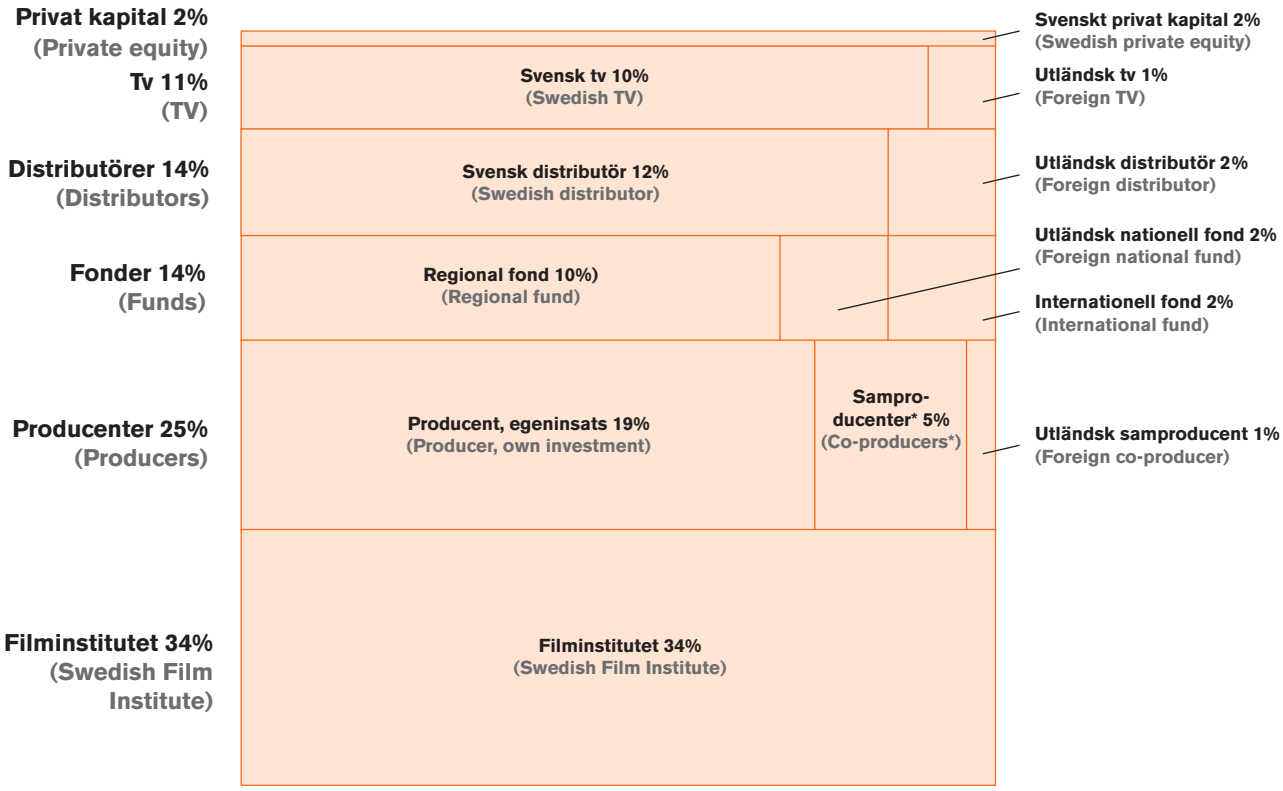
	2008	2009	2010	2011	2012	
Långa spelfilmer	19	23	16	21	23	*Feature-length fiction films*
Stödandel lång spelfilm	30%	35%	33%	36%	34%	*Funding intensity for feature-length fiction films*
Genomsnittlig budget lång spelfilm	18 168 062	17 208 004	22 847 624	23 060 807	25 274 860	*Average budget for feature-length fiction films*
Långa dokumentärfilmer	17	9	15	16	13	*Feature-length documentaries*
Stödandel lång dokumentärfilm	32%	37%	33%	32%	38%	*Funding intensity for feature-length documentaries*
Genomsnittlig budget lång dokumentärfilm	3 609 997	4 230 786	2 837 247	2 035 085	3 691 764	*Average budget for feature-length documentaries*
Korta spelfilmer	35	34	53	43	46	*Short fiction films*
Korta dokumentärfilmer	27	12	26	20	37	*Short documentaries*

Källa: SFI *Source: SFI*

Bland de filmer som fick produktionsstöd från Filminstitutets filmkonsulenter under 2012 finns **Vi är bäst!** av Lukas Moodysson, **Hotell** av Lisa Langseth och **Snabba Cash Livet deluxe** av Jens Jonsson. Foton: Fanni Metelius © 2012 Memfis Film, Dan Lepp, Lena Garnold

Films awarded production funding by the Film Institute's film commissioners in 2012 include **Vi är bäst!** (English title tba) by Lukas Moodysson, **Hotel** by Lisa Langseth and **Life Deluxe** by Jens Jonsson. Photos: Fanni Metelius © 2012 Memfis Film, Dan Lepp, Lena Garnold

11 Genomsnittlig finansiering lång spelfilm med konsulentstöd 2012
Average financing for feature-length fiction films with production funding in 2012

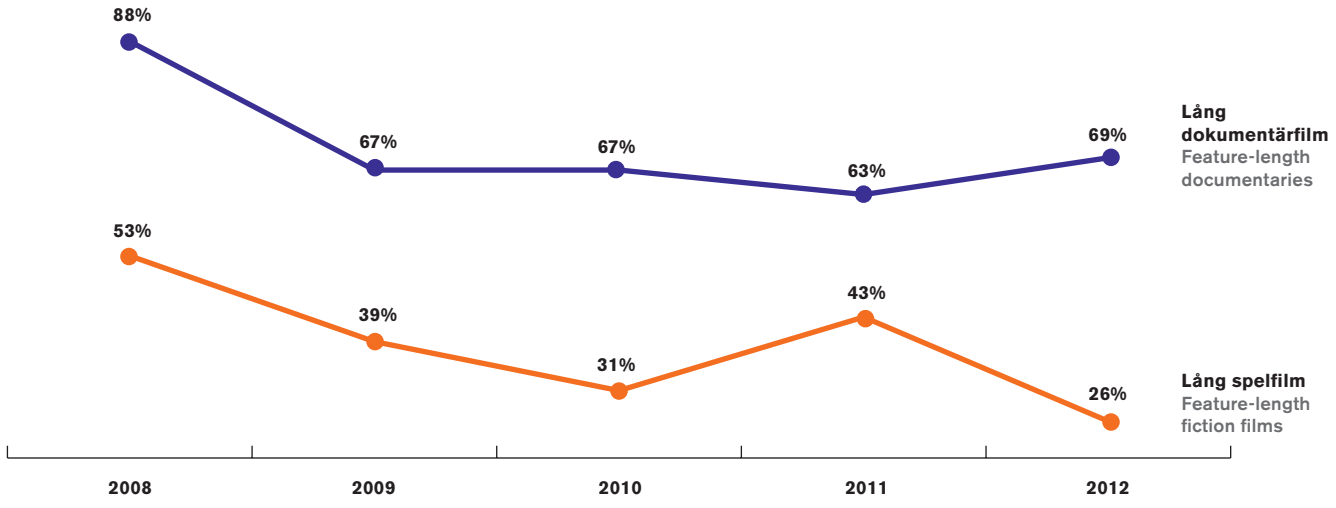


*Inkluderar investeringar från bolag inom filmbranschen, men inte samproduktionsmedel från tv-bolag, distributörer och regionala filmfonder (vilket ingår i tv, distributörer respektive fonder).

**Includes investments from companies in the film industry but not co-production funds from TV companies, distributors and regional film funds (which come under TV, Distributors and Funds).*

Källa: SFI *Source: SFI*

12 Andel konsulentstödda långfilmer med debuterande regissör 2008-2012
Percentage of feature-length films awarded production funding with a first-time director 2008-2012



Källa: SFI *Source: SFI*

Jämställdhet
Gender equality

53%

I det filmavtal som gällde till och med utgången av 2012 fanns ett mål om att Filminstitutets produktionsstöd ska delas ut till minst 40% kvinnor inom kategorierna manusförfattare, regissör och producent. Målet uppfylldes endast inom kategorin kortfilm under 2012. Allra mest jämställt var det bland stöden till korta dokumentärer, där andelen filmer med kvinna som producent var 53%. Inom långfilm såg det sämre ut (30-35% kvinnor).
Sett över längre tid syns dock en positiv förändring. För avtalsperioden 2006-2012 hade 29% av långa spelfilmer med stöd en kvinna som regissör. Motsvarande siffra för föregående avtalsperiod var 20%.

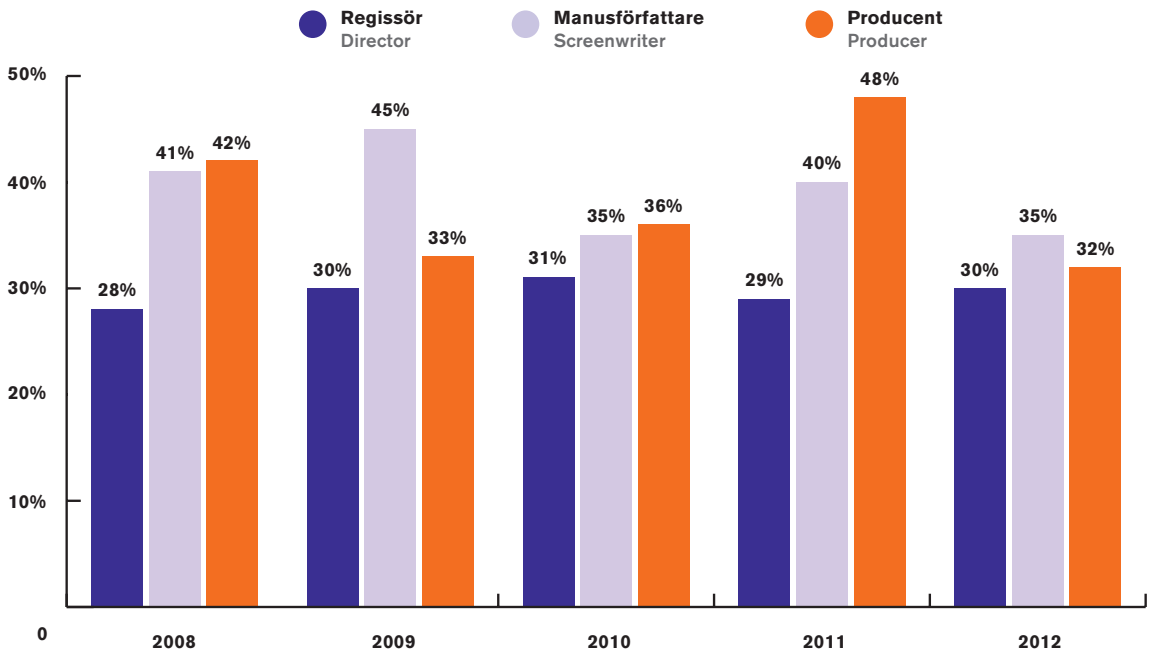
In the Film Agreement that was in force until the end of 2012, there was a goal for Film Institute production funding to be allocated to at least 40% women in the categories screenwriter, director and producer. The funding in 2012 met this goal only when it came to short films. It was most evenly distributed between the genders in the short documentary category, where the percentage of films with a female producer was 53%. The distribution figure is less even for feature-length films (30-35%).
Seen over a longer perspective, however, there is a positive change. Twenty-nine per cent of funded feature-length fiction films in the 2006-2012 agreement period had a female director. The equivalent figure for the previous agreement period was 20%.

13 Andel konsulentstödda filmer 2012 med en kvinna som:
Proportion of funded films in 2012 that had a woman as:

	Regissör Director	**Manusförfattare** Screenwriter	**Producent** Producer	
Lång spelfilm	30%	35%	32%	*Feature-length fiction films*
Lång dokumentärfilm	31%	31%	31%	*Feature-length documentaries*
Kort spelfilm	42%	43%	46%	*Short fiction films*
Kort dokumentärfilm	43%	43%	53%	*Short documentaries*

Källa: SFI *Source: SFI*

14 Andel långa spelfilmer som fått produktionsstöd 2008-2012 med en kvinna som:
Proportion of funded feature-length fiction films 2008-2012 that had a woman as:



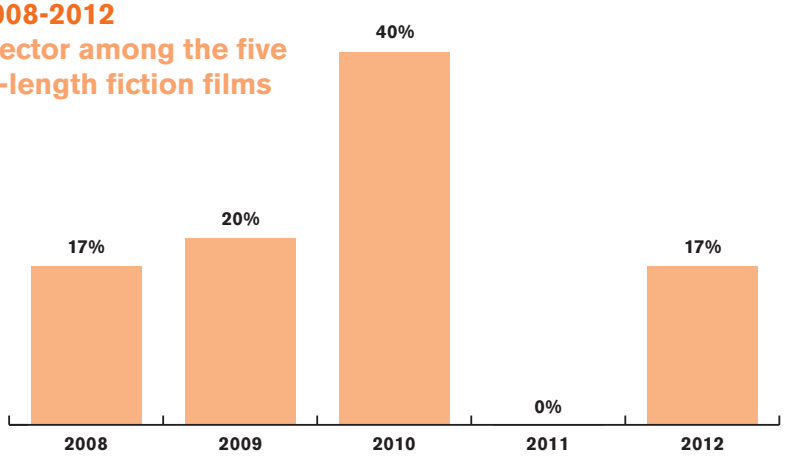
Källa: SFI *Source: SFI*

15 Genomsnittliga stödbelopp 2012
Average funding amounts 2012

	Regissör Director	Genomsnittligt stöd Average funding	Antal filmer No. of films	
Lång spelfilm	Kvinna | Female	7 285 714	7	*Feature-length fiction films*
	Kvinna och man | Female and male	-	0	
	Man | Male	8 325 000	16	
Lång dokumentärfilm	Kvinna | Female	1 010 000	4	*Feature-length documentaries*
	Kvinna och man | Female and male	-	0	
	Man | Male	1 465 333	9	
Kort spelfilm	Kvinna | Female	344 167	18	*Short fiction films*
	Kvinna och man | Female and male	2 160 000	2	
	Man | Male	397 019	26	
Kort dokumentärfilm	Kvinna | Female	331 333	15	*Short documentaries*
	Kvinna och man | Female and male	675 000	2	
	Man | Male	352 250	20	

Källa: SFI *Source: SFI*

16 Andel filmer med kvinna som regissör bland de fem högsta stödbeloppen till långa spelfilmer 2008-2012
Proportion of films with a female director among the five highest funding amounts for feature-length fiction films 2008-2012



Källa: SFI *Source: SFI*

Maria Sid och Fredrik Hammar i **HallåHallå**, skriven och regisserad av Maria Blom. Filmen fick ett av de fem största stödbeloppen 2012. **Prick och Fläck på fläcken** av Lotta och Uzi Geffenblad var en av två korta spelfilmer med produktionsstöd från Filminstitutet där en kvinna och en man delade på regin. Foton: Peter Widing, Zig Zag Animation

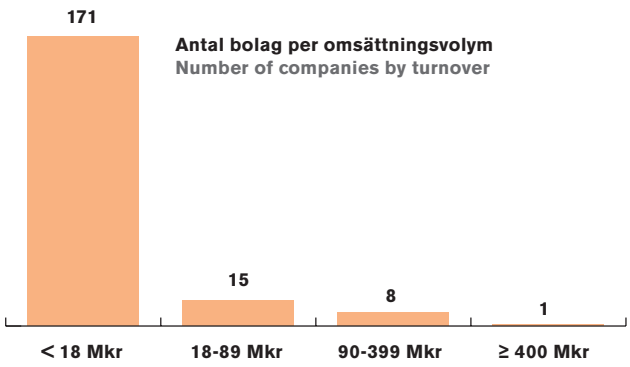
Maria Sid and Fredrik Hammar in **HallåHallå** (English title tba), written and directed by Maria Blom. It was awarded one of the five highest production funding amounts in 2012. **Spot and Splodge Plotspotting** by Lotta and Uzi Geffenblad, one of two short fiction films directed jointly by a woman and a man. Photos: Peter Widing, Zig Zag Animation

Svenska produktionsbolag
Swedish production companies

En övervägande majoritet av svenska produktionsbolag är mikroföretag, drivna av enskilda filmare eller producenter. Detta speglar svårigheten att tjäna pengar när en så stor del av intäkterna hamnar hos till exempel biografägare och distributörer. Flera av de större bolagen har verksamhet även inom tv, reklam, postproduktion och/eller filmdistribution – verksamheter kombineras och risker sprids för att göra intäkterna större. Samma mönster finns hos de bolag som enbart producerat lång spelfilm 2008-2012. De flesta har bara gjort en film. Dock är fördelningen något jämnare eftersom urvalet bolag totalt sett är mindre.

The overwhelming majority of Swedish production companies are micro-companies, run by individual filmmakers or producers. This reflects the difficulty in making money when such a large percentage of income goes to cinema owners and distributors, for example. Several of the larger companies also work in TV, advertising, post production and/or film distribution – operations are combined and risks are spread to increase income. The same pattern can be seen in the companies that only produced feature-length fiction films in 2008-2012. Most of them have only made one film. The spread is, however, slightly more even because the number of companies overall is lower.

17 Verksamma produktionsbolag* / Operating production companies*

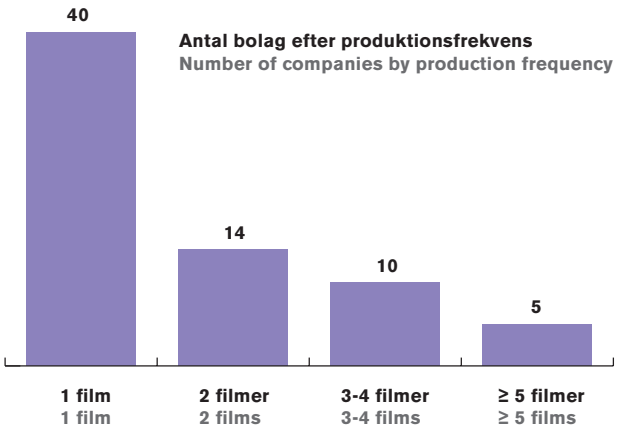


*Aktiebolag som producerat minst en kort- eller långfilm under den senaste femårsperioden enligt Svensk Filmdatabas. Många av dessa företag har utöver filmproduktion också varit verksamma inom tv-produktion, reklam, postproduktion och/eller filmdistribution. Omsättningen avser senast publicerade årsredovisning.

**Limited companies that produced at least one short or feature-length film in the past five years according to the Swedish Film Database. Many of these companies not only operate in the field of film production, but also in TV production, advertising, post production and/or film distribution. Turnover relates to the most recently published annual report.*

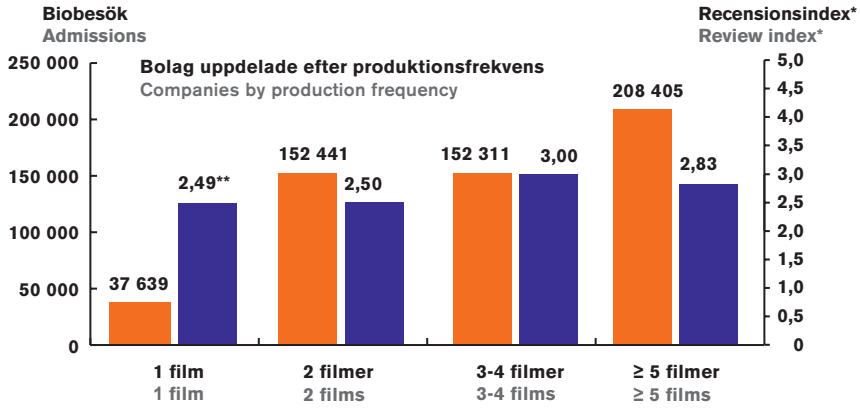
Källor: SFI och Creditsafe
Sources: SFI and Creditsafe

18 Produktionsfrekvens för verksamma bolag inom lång spelfilm 2008-2012 / Production frequency for operating companies in feature-length fiction films 2008-2012



Källa: SFI *Source: SFI*

19 Produktionsfrekvens, antal biobesök och recensionsindex 2008-2012 / Production frequency, admissions and review index 2008-2012



Genomsnittligt antal biobesök per film
Admissions per film, average

Genomsnittligt recensionsindex per film
Review index per film, average

*Se förklaring på sid 9.
**See explanation on p. 9.*

**I denna grupp ingick flera filmer som inte har recenserats (i tillräckligt många medier) vilket gör att snittet kan vara något missvisande.

***This group included several films that were not reviewed (in enough media), so the average may be slightly misleading.*

Svensk film i utlandet
Swedish film abroad

64%

Svensk film rönte stora framgångar i utlandet under 2012. Ett mål i det nya filmavtalet är att svensk film ska vara representerad vid de tio viktigaste internationella festivalerna. 2012 lyckades svensk film med att vara representerad vid nio. Besöken på svensk film utomlands ökade med 64% jämfört med 2011, men siffran för 2012 ligger ändå 14% lägre än medianvärdet för 2000-talet.

Swedish film achieved great success abroad in 2012. One goal of the new Film Agreement is for Swedish film to be represented at the 10 most important film festivals. In 2012 Swedish film succeeded in being represented at nine. Admissions for Swedish film abroad increased by 64% on 2011, although the figure for 2012 is 14% lower than the median for the 2000s.

20 Antal svenska filmer vid de tio viktigaste internationella filmfestivalerna 2012*
Number of Swedish films at the 10 most important international film festivals in 2012*

Festival	Långa spelfilmer Feature-length fiction films	Långa dokumentärer Feature-length documentaries	Korta spelfilmer Short fiction films	Korta dokumentärer Short documentaries	Totalt In total
Annecy International Animation Film Festival					0
Berlin International Film Festival	3		3	3	9
Busan International Film Festival	2		1		3
Cannes Film Festival			1	1	2
Clermont-Ferrand International Short Film Festival	n/a	n/a	2		2
International Documentary Film Festival Amsterdam	n/a	4	n/a	4	8
San Sebastián International Film Festival	1		n/a		1
Sundance Film Festival		2	4		6
Toronto International Film Festival	3		n/a	n/a	3
Venice International Film Festival	3				3

*Svensk film ska vara representerad på de tio viktigaste internationella filmfestivalerna i världen enligt filmavtalet. De tio festivalerna är utvalda av Filminstitutets utlandsenhet.

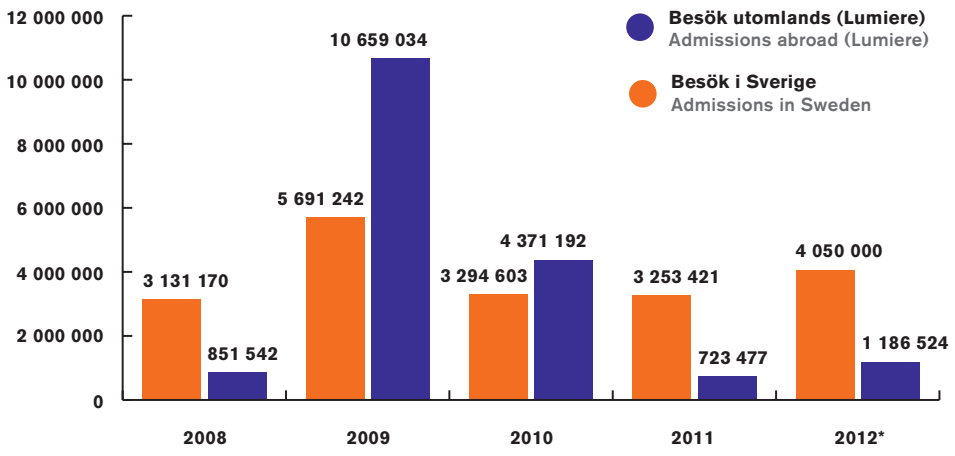
**Swedish film shall be represented in the ten most important international film festivals in the world. The 10 festivals have been selected by The International Department at the Swedish Film Institute.*

NOT: n/a = Inte applicerbart på denna festival (sektionen ingår ej).

NOTE: n/a = Not applicable for this festival (section not available).

Källa: SFI *Source: SFI*

21 Besök på svensk film utomlands och i Sverige 2008-2012*
Admissions to Swedish film in Sweden and abroad 2008-2012*



*Den officiella statistiken för besök i utlandet släpar efter och siffrorna för 2012 är i skrivande stund ej färdigställda. För information om Europeiska Audiovisuella Observatoriets Lumiere-databas: www.lumiere.obs.coe.int
Källor: SFI och EAO

**Official statistics for admissions abroad tend to take some time coming, and figures for 2012 have not been finalized at the time of writing. For information about the European Audiovisual Observatory's Lumiere database: www.lumiere.obs.coe.int*
Sources: SFI and EAO

Så mycket film ses i Sverige totalt
Total amount of film watched in Sweden

18,4

Biobesöken uppgick till 18,4 miljoner under året, cirka två miljoner fler än 2011 och den högsta siffran sedan 1988/89. Vi ser cirka 80 långfilmer per person och år enligt SOM-undersökningen 2012. Av dessa ses 75 procent på allmänna tv-kanaler eller någon filmkanal. Fyra procent (cirka tre filmer) ses numera genom någon Video-on-Demand-tjänst, en fördubbling jämfört med föregående undersökning. Två av de 80 filmerna per år ser vi på bio.

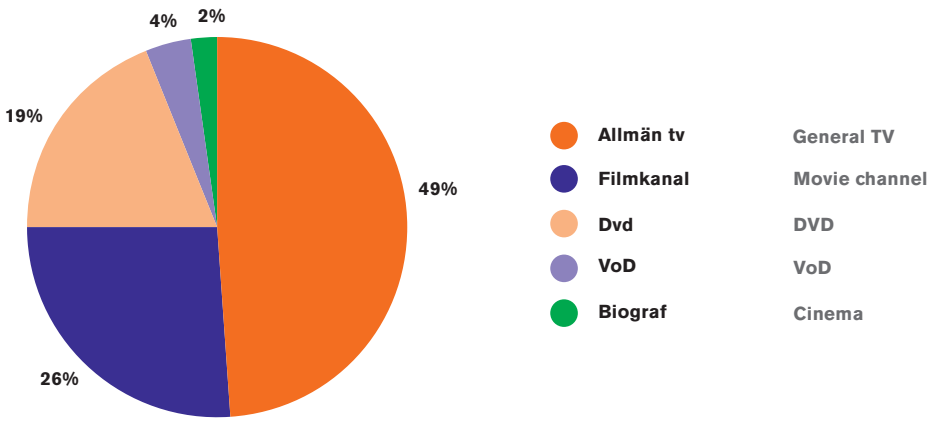
Cinema admissions totalled 18.4 million during the year, approximately two million more than in 2011 and the highest figure since 1988/89. Swedes watch approximately 80 feature-length films per person per year according to the 2012 SOM Institute survey. Seventy-five per cent of these are seen on general TV channels or a film channel. Four per cent (approximately three films) are now watched through a Video-on-Demand service, a two-fold increase compared with the last survey. Two of the 80 films per year are watched at the cinema.

22 Filmkonsumtion 2008-2012
Film consumption 2008-2012

	2008	2009	2010	2011	2012	
Folkmängd[1]	9 256 347	9 340 682	9 415 570	9 482 855	9 555 893	*Population*[1]
Biobesök[2]	15 316 974	17 395 783	15 824 435	16 419 384	18 365 543	*Cinema admissions*[2]
Biobesök/capita[3]	1,65	1,86	1,68	1,73	1,92	*Cinema admissions/capita*[3]
Bruttobiljettintäkter biograf[2], SEK	1 263 878 404	1 545 878 404	1 472 218 396	1 569 119 316	1 815 668 533	*Gross box office, Cinema*[2], SEK
Köpfilm, antal sålda enheter[4]	21 306 947	22 484 215	21 441 642	18 880 106	17 269 306	*Films for purchase, number of units sold*[4]
Varav dvd, antal sålda enheter[1]	21 081 926	21 871 421	20 238 389	17 454 255	15 420 165	*Of which DVDs, number of units sold*[1]
Varav BluRay, antal sålda enheter[4]	196 658	604 088	1 200 613	1 424 663	1 848 756	*Of which BluRay, number of units sold*[4]
Köpfilm, bruttointäkter[4], SEK	2 136 006 813	2 306 448 873	2 242 812 861	1 872 951 900	1 653 634 623	*Gross receipts, films for purchace*[4], *SEK*
Varav dvd, bruttointäkter[1]	2 086 685 623	2 195 642 773	2 046 883 947	1 654 362 017	1 404 843 174	*Of which DVDs, gross receipts*[1]
Varav BluRay, bruttointäkter[1]	46 551 794	110 273 597	195 821 647	218 533 110	248 766 554	*Of which BluRay, gross receipts*[1]

[1] Källa: SCB *Source: SCB*
[2] Källa: SFI *Source: SFI*
[3] Källor: SFI, SCB *Sources: SFI, SCB*
[4] Källa: GFK *Source: GFK*

23 Filmtittande i olika visningsfönster
Film viewing in different viewing formats



Källa: SOM *Source: SOM*

Totala filmutbudet på biograf
Total film range in cinemas

217

Totalt gick 217 långfilmer upp på svenska biografer, det lägsta antalet sedan 2002 (201) och betydligt lägre än de senaste fem årens genomsnitt (250). Framför allt var det färre filmer från USA och övriga länder. Dessutom hade amerikansk film även låg andel besök jämfört med hela 2000-talet. Både andelen svensk och europeisk film nådde högre än tidigare på 2000-talet medan film från andra länder genomgående visade lägstanivåer. Drama var den vanligaste genren (40%), följt av komedi och nästan åtta av tio filmer riktade sig till vuxna.

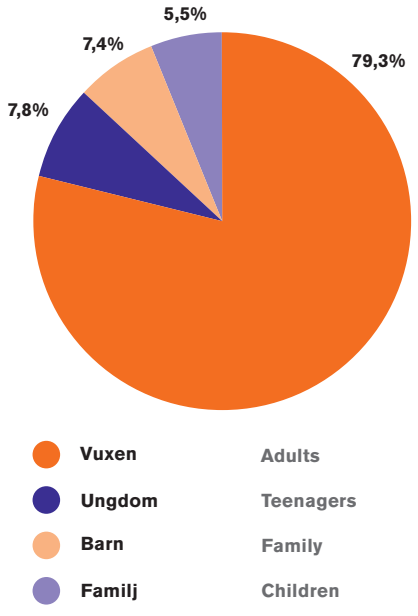
In total 217 feature-length films were released in Swedish cinemas, the lowest number since 2002 (201) and far lower than the average for the past five years (250). Above all, there were fewer films from the USA and other countries. Further, American films accounted for one of the lowest percentages of cinema admissions during the 2000s. The percentages of Swedish releases and European films were the highest for the entire 2000s while films from other countries showed low figures across the board. Drama was the most common genre (40%), followed by comedy. Almost eight out of ten films were targeted at adults.

24 Premiärsatta långfilmer per premiärår och ursprungsområde 2008-2012
Feature-length film releases by release year and origin 2008-2012

		2008	2009	2010	2011	2012	
Premiärsatta långfilmer, totalt		255	268	238	240	217	*Feature-length film releases, all*
Varav från…	Europa	72	88	79	72	77	*Of which from…* *Europe*
	Sverige	36	41	43	38	42	*Sweden*
	USA	127	121	103	111	90	*USA*
	Övriga länder	20	18	13	19	8	*Other countries*

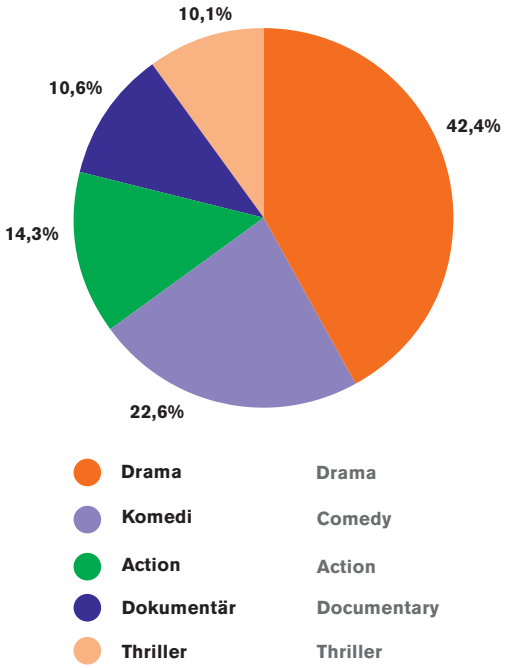
Källa: SFI *Source: SFI*

25 Premiärsatta långfilmer per målgrupp* 2012
Feature-length film releases by target group* 2012



Källa: SFI *Source: SFI*

26 Premiärsatta långfilmer per genre* 2012
Feature-length film releases by genre* 2012

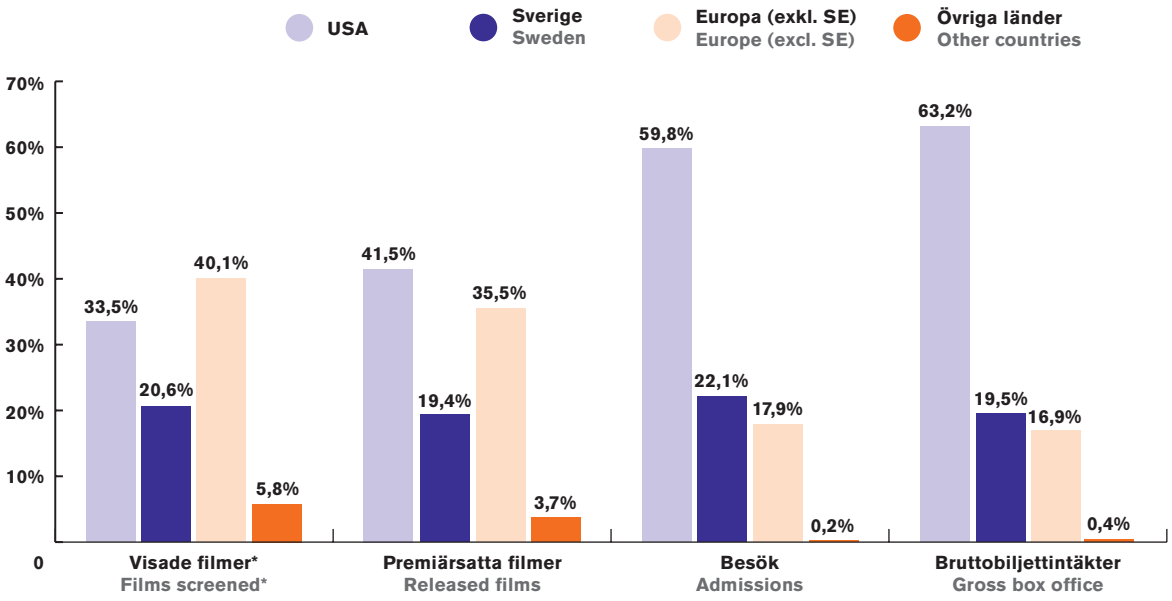


Källa: SFI *Source: SFI*

*För mer information och definition av målgrupper och genrer, se www.sfi.se/statistik.

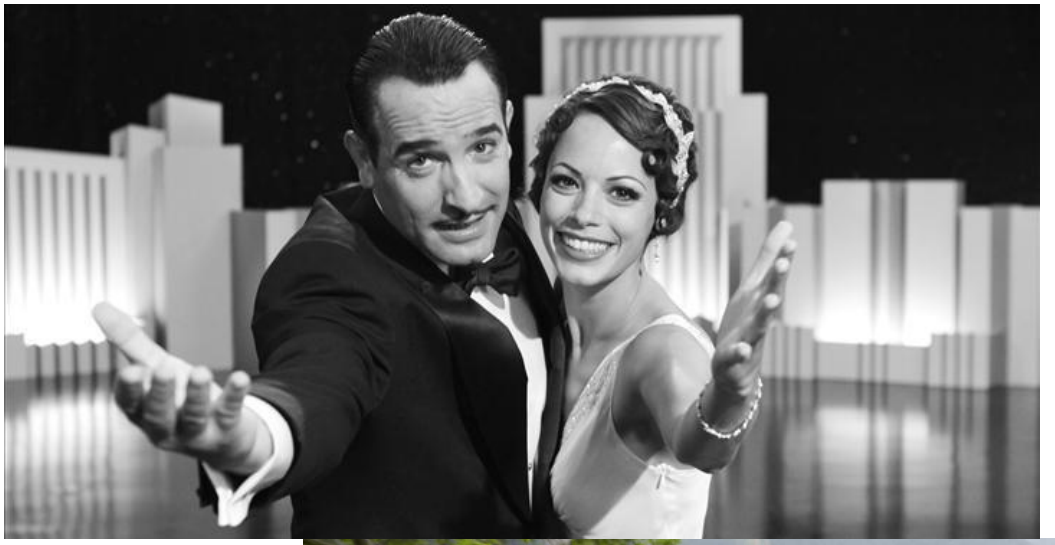
**For more information and definitions of target groups and genres, go to www.sfi.se/statistics.*

27 Marknadsandel per ursprungsområde 2012
Market share by origin 2012



*Visade filmer redovisar alla filmer som visats under året oavsett premiårår. Den amerikanska andelen av de visade filmerna är lägre än dess andel av de premiärsatta filmerna, pga kortare livslängd på biograferna än film från andra länder.
** Films screened includes all films screened during the year, regardless of year of release. The American proportion of films screened is lower than its proportion of films released due to a shorter life span at cinemas than films from other countries.*

Källa: SFI *Source: SFI*



The Artist av Michel Hazanavicius med Jean Dujardin och Bérénice Bejo hade högst recensionsindex av alla biofilmer under året. Foto: Scanbox

The Artist by Michel Hazanavicius with Jean Dujardin and Bérénice Bejo had the highest review rating of all cinema films during the year. Photo: Scanbox

Daniel Craig som James Bond slåss mot Ola Rapace i Sam Mendes **Skyfall** som var den film som drog flest besökare under 2012. Foto: François Duhamel

Daniel Craig as James Bond does battle with Ola Rapace in Sam Mendes' **Skyfall**, which was the film that attracted the most cinema-goers in 2012. Photo: François Duhamel

28 Topp 20: Mest sedda filmerna på biograf 2012
Top 20: Most viewed films at cinemas 2012

		Svensk premiärtitel Swedish premiere title	Internationell titel International title	Distributör Distributor	Huvud-produktionsland Country of origin	Biopremiär Release date	Besök 2012 Admissions 2012	Besök sedan premiär* Admissions since release date*	Premiär-salonger Premiere screens
	1	Skyfall	Skyfall	SF Film	GB	2012-10-26	1 045 355	1 076 005	260
	2	Hobbit – en oväntad resa	The Hobbit: An Unexpected Journey	SF Film	US	2012-12-12	834 455	1 098 583	365
	3	The Dark Knight Rises	The Dark Knight Rises	Warner (Fox)	US	2012-07-25	717 958	717 958	207
	4	Ice Age 4: jorden skakar loss	Ice Age: Continental Drift	20th Century Fox	US	2012-06-27	596 442	597 048	244
	5	Breaking Dawn – del 2	The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 2	Nordisk Film	US	2012-11-14	522 139	529 729	229
●	6	**Hamilton – I nationens intresse**	**Agent Hamilton – In the Interest of the Nation**	Walt Disney	**SE**	2012-01-13	512 661	512 661	177
	7	Hunger Games	The Hunger Games	Nordisk Film	US	2012-03-23	492 185	492 185	140
	8	Mästerkatten	Puss in Boots	UIP / Paramount	US	2012-02-03	435 986	441 689	153
	9	Avengers	The Avengers	Walt Disney	US	2012-04-27	428 920	428 920	180
	10	En oväntad vänskap	Intouchables	Scanbox Entertainment	FR	2012-09-21	406 545	483 802	72
●	11	**En gång i Phuket**	**Once upon a Time in Phuket**	Nordisk Film	**SE**	2012-02-03	395 264	401 088	165
	12	Modig	Brave	Walt Disney	US	2012-08-31	390 862	391 540	190
	13	Madagaskar 3	Madagascar 3: Europe's Most Wanted	UIP / Paramount	US	2012-08-01	372 265	374 193	223
	14	The Amazing Spider-Man	The Amazing Spider-Man	Sony (Walt Disney)	US	2012-07-03	331 457	331 457	214
●	15	**Snabba cash II**	**Easy Money II**	Nordisk Film	**SE**	2012-08-17	323 475	323 478	197
	16	Prometheus	Prometheus	20th Century Fox	US	2012-06-01	315 543	315 543	190
	17	Alvin och gänget 3	Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked	20th Century Fox	US	2011-12-25	299 718	433 230	200
	18	Snow White and the Huntsman	Snow White and the Huntsman	UIP / Universal	US	2012-06-08	290 283	290 297	117
●	19	**Cockpit**	**Cockpit**	Nordisk Film	**SE**	2012-07-13	272 632	272 865	131
	20	Ted	Ted	UIP / Universal	US	2012-10-03	269 994	270 138	61

*Avser alla besök från filmens premiär till 2013-04-09. För aktuella besöksdata: www.sfi.se/statistik
**Refers to all admissions, from the film's premiere to April 9, 2013. Latest figures: www.sfi.se/statistics*

● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet ● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*

Källa: SFI *Source: SFI*

29 Topp 20: Högsta recensionsindex filmer på biograf 2012
Top 20: Films at cinemas with the highest review index in 2012

		Svensk premiärtitel Swedish premiere title	Internationell titel International title	Distributör Distributor	Huvud-produktionsland Country of origin	Biopremiär Release date	Recensions-index* Review index*	Premiärsalonger Premiere screens
	1	The Artist	The Artist	Scanbox Entertainment	FR	2012-03-09	4.31	47
●	2	**Searching for Sugar Man**	**Searching for Sugar Man**	Nonstop Entertainment	**SE**	2012-08-24	4.20	17
	3	Margin Call	Margin Call	SF Film	US	2012-03-16	4.14	4
●	4	**Call Girl**	**Call Girl**	Nordisk Film	**SE**	2012-11-09	4.08	111
●	5	**Palme**	**Palme**	Scanbox Entertainment	**SE**	2012-09-14	4.08	83
●	6	Pojken med cykeln	The Kid with a Bike	Folkets Bio	BE	2012-01-13	4.08	14
	7	The Dark Knight Rises	The Dark Knight Rises	Warner (Fox)	US	2012-07-25	4.08	207
●	8	**Äta sova dö**	**Eat Sleep Die**	TriArt Film AB	**SE**	2012-10-05	4.00	30
●	9	Laurence Anyways	Laurence Anyways	Folkets Bio	CA	2012-09-21	3.94	11
	10	Berättelsen om Pi	Life of Pi	20th Century Fox	US	2012-12-21	3.93	201
	11	The Descendants	The Descendants	20th Century Fox	US	2012-01-27	3.93	22
	12	Skyfall	Skyfall	SF Film	GB	2012-10-26	3.90	260
●	13	Five Broken Cameras	5 Broken Cameras	Folkets Bio	PS	2012-10-26	3.89	6
●	14	Elena	Elena	TriArt Film AB	RU	2012-05-04	3.86	10
●	15	Take Shelter	Take Shelter	Atlantic Film	US	2012-05-25	3.86	6
●	16	Tyrannosaur	Tyrannosaur	Nonstop Entertainment	GB	2012-01-13	3.86	13
●	17	**Big Boys Gone Bananas!***	**Big Boys Gone Bananas!***	WG Film AB	**SE**	2012-02-24	3.83	12
●	18	Källan	The Source	Folkets Bio	BE	2012-07-13	3.83	8
●	19	Amour	Amour	Folkets Bio	AT	2012-11-23	3.79	19
●	20	Tomboy	Tomboy	Folkets Bio	FR	2012-03-30	3.78	13

● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet ● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*
● Importstöd från Svenska Filminstitutet ● *Import funding from the Swedish Film Institute*

*Se förklaring på sid 9.
*See explanation on p. 9.

Källa: SFI *Source: SFI*

Biografmarknaden
The cinema market

369

2012 var digitaliseringens år och totalt 369 salonger digitaliserades (2K). Vid årsskiftet 12/13 var 80 procent av de kvarvarande salongerna (verksamma under året minus de som lagts ned) digitaliserade, vid årsskiftet 11/12 var motsvarande andel 35 procent. Västmanland är det enda länet där digitaliseringen är helt avklarad, tätt följt av Kronoberg med 96 procent. Antalet verksamma biografer och salonger minskade under året. Totalt elva biografer och tjugo salonger lades ned, medan fem nya biografer med totalt tolv salonger tillkom. Ett antal salonger är ”vilande” i väntan på eventuell digitalisering.

2012 was the year of digitization and 369 screens in total were digitized (2K). At the end of 2012, 80% of the remaining screens (operational during the year less those closed) were digitized, while at the end of 2011 the equivalent figure was 35%. Västmanland is the only county in which the digitization process is complete, closely followed by Kronoberg with 96%.
The number of operating cinemas and screens decreased during the year. In total 11 cinemas and 20 screens closed down, while five new cinemas with a total of 12 screens opened. A number of screens are ‘dormant’ pending possible digitization.

30 Biografer, salonger och platser 2008-2012
Cinemas, screens and seats 2008-2012

	2008	2009	2010	2011	2012	
Antal biografer	514	502	489	479	463	*Number of cinemas*
Antal salonger	848	848	832	831	816	*Number of screens*
Antal digitala salonger (2K)	3	31	144	271	640	*Number of digital screens (2K)*
Antal platser	134 185	132 764	129 696	129 218	126 089	*Number of seats*

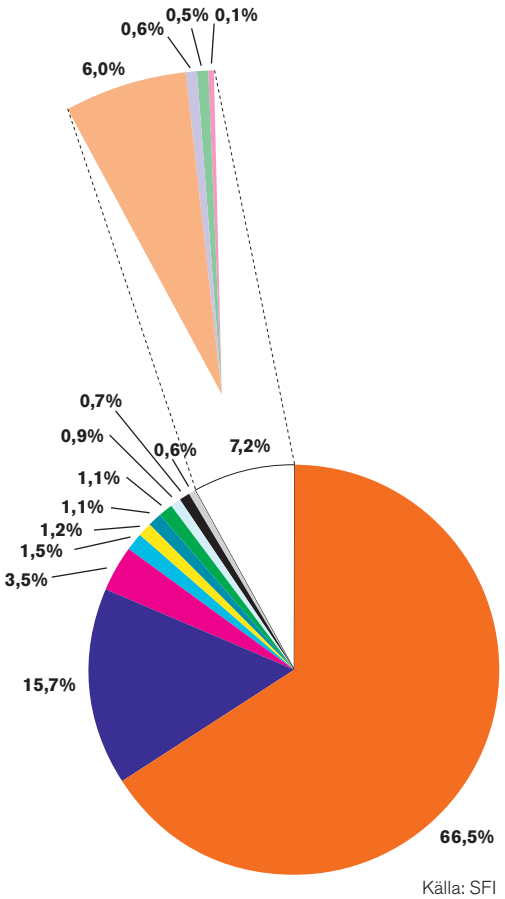
Källa: SFI *Source: SFI*

31 Marknadsandel per biografägare 2012
Market share by cinema owner 2012

- **SF Bio**
- **Svenska Bio**
- **Folkets Hus och Parker (FHP)***
- **Eurostar**
- **SF Bio / FHP: Filmstaden Sundsvall**
- **Folkets Bio***
- **Cinemascenen i Katrineholm**
- **Våra Gårdar***
- **Biograf Sture**
- **Facklan Biograf**

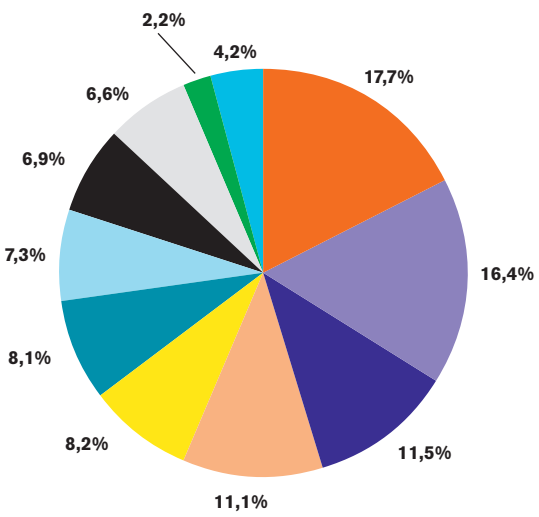
- **Övriga** Others
- **Privatägda biografer** Privately owned cinemas
- **Kommunalt ägda biografer** Municipally owned cinemas
- **Föreningsägda biografer** Association-owned cinemas
- **Bygdegårdarna***

*Visningsorganisation
**Screening organisation*



Källa: SFI *Source: SFI*

32 Marknadsandel för besök per distributör 2012
Market share of admissions by distributor 2012



- SF Film
- Nordisk Film
- Walt Disney
- 20th Century Fox
- UIP / Paramount
- Warner (Fox)
- Scanbox Entertainment
- Sony (Walt Disney)
- UIP / Universal
- Noble Entertainment
- Övriga Others

Källa: SFI *Source: SFI*

33 Digitaliseringsgrad per län 2012
Rate of digitization by county 2012

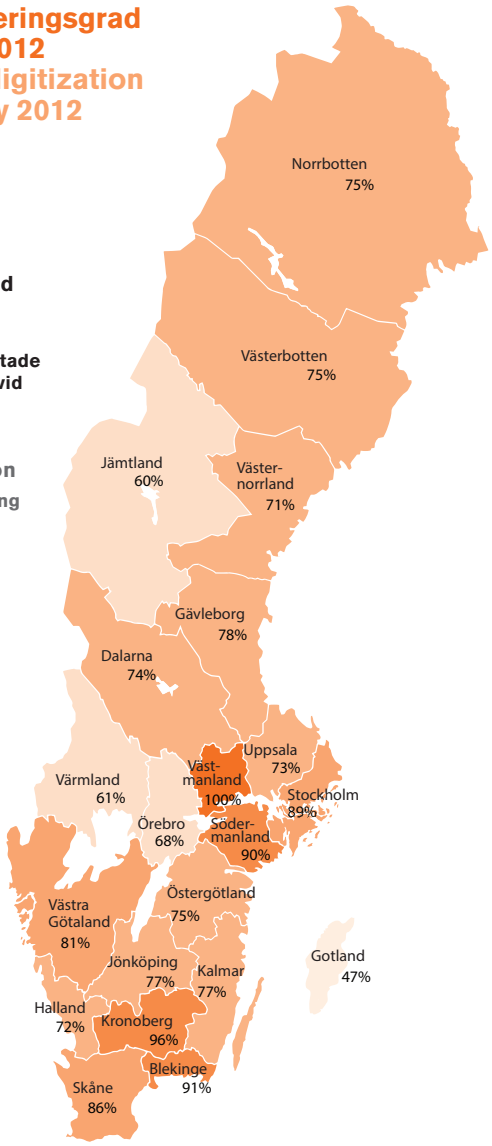
Digitaliseringsgrad

Andel av befintliga biografer som var digitaliserade (utrustade med 2K-utrustning) vid årets slut.

Rate of digitization

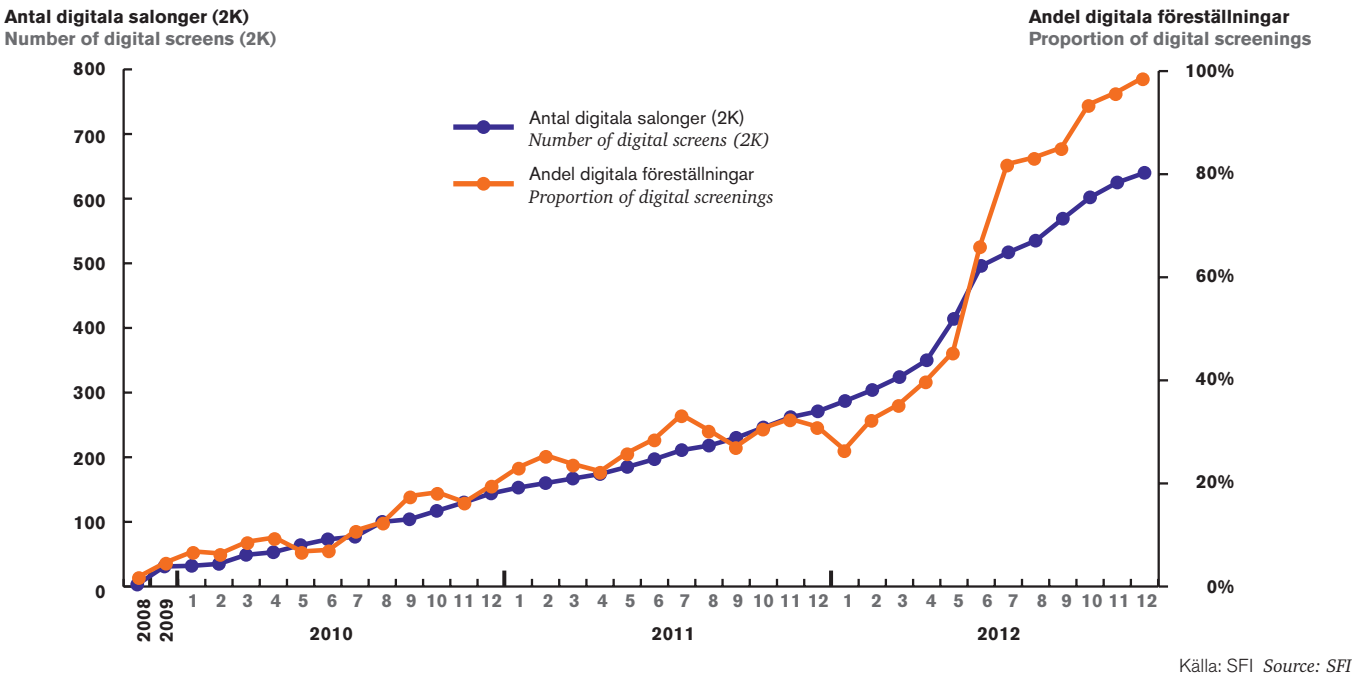
Percentage of existing cinemas digitized (2K system) at end of year.

- <60%
- 60–69%
- 70–80%
- 80–89%
- 90–99%
- 100%



Källa: SFI *Source: SFI*

34 Digitaliseringsgrad 2008-2012
Rate of digitization 2008-2012



Källa: SFI *Source: SFI*

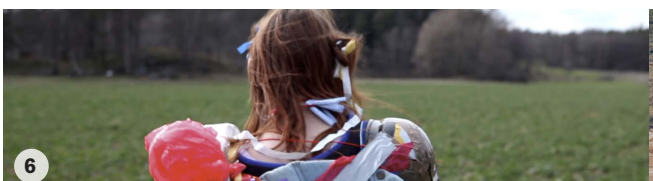
Svenska biopremiärer 2012
Swedish theatrical releases 2012

	Titel/ Title	**Regi/** Director	**Producent/** Producer	**Manus/** Screenwriter	**Premiärdatum/** Release date
●	**Alla är äldre än jag** Everybody is Older than I Am	Martin Widerberg	Christina Erman Widerberg	Martin Widerberg	2 november/ November 2
●	**Avalon** Avalon	Axel Petersén	Jesper Kurlandsky, Erika Wasserman	Axel Petersén	24 februari/ February 24
●	**Bekas** Bekas	Karzan Kader	Sandra Harms	Karzan Kader	30 november/ November 30
●	**Big Boys Gone Bananas!*** Big Boys Gone Bananas!	Fredrik Gertten	Margarete Jangård	Fredrik Gertten	24 februari/ February 24
●	**Bitchkram** Bitch Hug	Andreas Öhman	Bonnie Skoog Feeney	Andreas Öhman, Jonathan Sjöberg	19 oktober/ October 19
●	**Blondie** Blondie	Jesper Ganslandt	Jesper Kurlandsky	Jesper Ganslandt	23 november/ November 23
●	**Call Girl** Call Girl	Mikael Marcimain	Mimmi Spång	Marietta von Hausswolff von Baumgarten	9 november/ November 9
●	**Cockpit** Cockpit	Mårten Klingberg	Rebecka Lafrenz, Mimmi Spång	Erik Ahrnbom	13 juli/ July 13
	Det enda laget The Only Team	Folke Johansson	Folke Johansson	Lars Dimming	17 februari/ February 17
●	**Dom över död man** The Last Sentence	Jan Troell	Francy Suntinger	Jan Troell, Klaus Rifbjerg	7 december/ December 7
●	**El Médico – the Cubaton Story** El Médico – the Cubaton Stor	Daniel Fridell	Thomas Allercrantz, Adel Kjellström	Daniell Fridell, Michel Miglis	2 november/ November 2
●	**En fiende att dö för** An Enemy to Die For	Peter Dalle	Patrick Ryborn	Peter Dalle	16 mars/ March 16
●	**En gång i Phuket** Once upon a Time in Phuket	Staffan Lindberg	Lena Rehnberg	Peter Magnusson	3 februari/ February 3
●	**Flimmer** Flicker	Patrik Eklund	Jan Blomgren, Mathias Fjellström	Patrik Eklund	21 september/ September 21
●	**För dig naken** For You Naked	Sara Broos	Sara Broos	Sara Broos	13 april/ April 13
●	**Hamilton – i nationens intresse** Agent Hamilton – In the Interest of the Nation	Kathrine Windfeld	Jan Marnell	Hans Gunnarsson, Stefan Jaworski, Stefan Thunberg	13 januari/ January 13
	Hamilton 2 – inte om det gäller din dotter Agent Hamilton – But Not If It Concerns Your Daughter	Tobias Falk	Jan Marnell	Stefan Thunberg	7 september/ September 7
●	**Hassel – Privatspanarna** Roland Hassel	Måns Månsson	Charlotte Most	Måns Månsson	23 november/ November 23
●	**Hypnotisören** The Hypnotist	Lasse Hallström	Börje Hansson, Peter Possne, Bertil Olsson, Fady Salame	Paolo Vacirca	28 september/ September 28
	Inte ens det förflutna Not Even the Past	Erik Leijonborg	Martin Söder, Birgitta Wännström	Erik Ahrnbom, Fredrik T. Olsson	20 juli/ July 20
●	**Isdraken** The Ice Dragon	Martin Högdahl	Peter Hiltunen	Petra Revenue	24 februari/ February 24

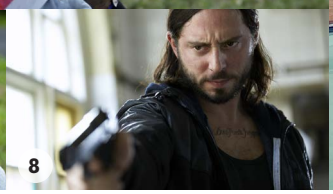
● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet ● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*

	Titel/ Title	**Regi/** Director	**Producent/** Producer	**Manus/** Screenwriter	**Premiärdatum/** Release date
●	**Isolerad** Corridor	Johan Lundborg, Johan Storm	Anita Oxburgh	Johan Lundborg, Johan Storm	29 juni/ June 29
●	**Jävla pojkar** Bloody Boys	Shaker K. Tahrer	Niklas Lundin, Shaker K. Tahrer	Shaker K. Tahrer	13 april/ April 13
●	**Katinkas kalas** Certain People	Levan Akin	Erika Stark	Levan Akin, Lisa Östberg	20 januari/ January 20
	Kvarteret Skatan reser till Laholm High Rise Life – The Movie	Mikael Syrén	Johanna Bergenstråhle	Johan Glans, David Batra, Rachel Mohlin, Vanna Rosenberg, Mikael Syrén, Mats Grimberg	16 mars/ March 16
●	**Love Always, Carolyn** Love Always, Carolyn	Maria Ramström, Malin Korkeasalo	Margarete Jangård	Malin Korkeasalo, Maria Ramström	14 april/ April 14
●	**Love During Wartime** Love During Wartime	Gabriella Bier	Tobias Jansson, Louise Køster, Jenny Örnborn	Gabriella Bier	19 januari/ January 19
●	**Lycka till och ta hand om varandra** Good Luck. And Take Care of Each Other	Jens Sjögren	David Olsson	Kalle Haglund, Jens Sjögren	19 oktober/ October 19
●	**Mammas pojkar** Metal Brothers	Ulf Malmros	Jan Blomgren	Ulf Malmros	25 december/ December 25
	Mörkt vatten Dark Water	Rafael Edholm	Daniella Elmqvist Prah, HP Lundh	Rafael Edholm, Björn Olofsson, Daga Lamy	13 juni/ June 13
	Nobels testamente Nobel's Last Will	Peter Flinth	Jenny Gilbertsson	Pernilla Oljelund	2 mars/ March 2
●	**Palme** Palme	Maud Nycander, Kristina Lindström	Fredrik Heinig, Mattias Nohrborg		14 september/ September 14
●	**Pojktanten** She Male Snails	Ester Martin Bergsmark	Anna-Maria Kantarius	Ester Martin Bergsmark	7 september/ September 7
	Sean Banan inuti Seanfrika Sean Banan – in Seanfrika	Jesper Andersson	Lukas Wojarski	Jesper Andersson	15 februari/ February 15
●	**Searching for Sugar Man** Searching for Sugar Man	Malik Bendjelloul	Malik Bendjelloul, Simon Chinn	Malik Bendjelloul	24 augusti/ August 24
	Shoo bre Shoo bre	Djengo Esmer	David Olsson, Malcolm Lidbeck	Djengo Esmer	24 februari/ February 24
●	**Snabba cash II** Easy Money II	Babak Najafi	Fredrik Wikström Nicastro	Maria Karlsson, Peter Birro, Babak Najafi, Fredrik Wikström Nicastro	17 augusti/ August 17
●	**Strippan** Calista's Diary	Stefan Berg	Malin Fors	Stefan Berg	9 november/ November 9
●	**Sune i Grekland – all inclusive** Tosh in Greece	Hannes Holm	Patrick Ryborn	Hannes Holm, Anders Jacobsson, Sören Olsson	25 december/ December 25
	Villa Thalassa – helgen vecka 48 Villa Thalassa – Weekend 48	Robert Lillhonga	Robert Melo, Robert Lillhonga, Britta Jonasson	Ola Thufvesson, Robert Lillhonga	23 mars/ March 23
●	**Våga minnas** Dare Remember	Ewa Cederstam	Stina Gardell	Ewa Cederstam	9 mars/ March 9
●	**Äta sova dö** Eat Sleep Die	Gabriela Pichler	China Åhlander	Gabriela Pichler	5 oktober/ October 5

● Produktionsstöd av konsulent på Filminstitutet ● *Production funding by a commissioner at the Swedish Film Institute*

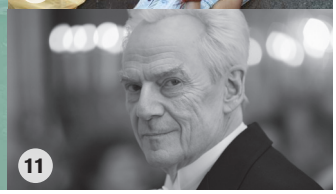

6

7


8

9

10


11

Bildinfo och bildbyline nästa sida
Image details over

Bildinformation från föregående uppslag
Image details, previous spread

	Film	Foto/Photo
1	**Hamilton – i nationens intresse** Agent Hamilton – In the Interest of the Nation	Buena Vista
2	**El Médico – the Cubaton Story** El Médico – the Cubaton Stor	Röde Orm Film AB
3	**Love Always, Carolyn** Love Always, Carolyn	WG Film
4	**Flimmer** Flicker	Rolf Carlbom
5	**Big Boys Gone Bananas!*** Big Boys Gone Bananas!*	Anna Sivertsson
6	**Pojktanten** She Male Snails	Minka Jakerson
7	**Cockpit** Cockpit	Anna Lundin
8	**Snabba cash II** Easy Money II	Lena Garnold
9	**Katinkas kalas** Certain People	Niklas Alexandersson
10	**Bitchkram** Bitch Hug	Rikard Lilja
11	**Dom över död man** The Last Sentence	Nille Leander

Förkortningar
Key to abbreviations

SFI Svenska Filminstitutet
Swedish Film Institute

FRF Filmproducenternas Rättighetsförening
Film producers' rights association

SOM SOM-institutet är ett centrum med inriktning på undersöknings- och seminarieverksamhet som drivs av Institutionen för journalistik, medier och kommunikation och Statsvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet. Namnet är en förkortning för Samhälle, Opinion och Medier.
The SOM Institute focuses on surveys and seminars and is run by the Department of Journalism, Media and Communication and the Department of Political Science at the University of Gothenburg. The name stands for Society, Opinion and Media.

GFK GfK Sverige AB (Growth from Knowledge)

EAO European Audiovisual Observatory

SCB Statistiska Centralbyrån
Statistics Sweden

Landsförkortningar
Country abbreviations

AT Österrike | Austria
BE Belgien | Belgium
CA Kanada | Canada
FR Frankrike | France
GB Storbritannien | Great Britain
PS Palestina | Palestine
RU Ryssland | Russia
SE Sverige | Sweden
US USA

Svenska
Filminstitutet

20

www.sfi.se