

Statistikrapport 2013-01
Januari 2013

Framtagen av:
Johan Fröberg
Enhetschef Omvärldsanalys & statistik
2013-03-08

Nya ”perioder” för att få bättre jämförelser

Tidigare har vi redovisat biografstatistiken baserat på spelperiod. Spelperioderna sträcker sig från fredagen närmast kalendermånadens början till torsdagen närmast slutet av densamma. Detta gör dock att spelperioderna innehåller olika antal spelveckor under olika år. Vid en jämförelse i ett längre perspektiv tillkommer därför problematiken att perioderna inte blir jämförbara. Under hösten 2010 tog vi fram ett alternativt sätt att redovisa biografstatistiken. Istället för att låta antalet spelveckor variera under olika år bestämde vi att en viss spelperiod har ett fast antal spelveckor. Detta tog vi fram genom att titta på hur fördelningen hade sett ut under 2000-talet. Denna variabel, som vi kallar ”Spelperiod – fast”, används från och med 2011 års statistikrapporter.

Fördelning av spelveckor per ”Spelperiod – fast”:

Januari: 5

Februari: 4

Mars: 4

April: 4

Maj: 5

Juni: 4

Juli: 5

Augusti: 4

September: 4

Oktober: 5

November: 4

December: 4/5 (beroende på om året består av 52 eller 53 spelveckor)

Januari

Biobesöken under januari 2013 uppgick till 1 907 900 vilket var 16,1 procent färre än samma månad 2012 och 2,1 procent färre än i januari 2011. Antalet besök ligger 9,3 procent under snittet för januari de senaste tio åren (2 103 646). Månaden är den tredje sämsta januarimånaden sedan 2004 sett till antal besök, bara under 2008 och 2009 gjordes färre besök på biograferna under spelperioden.

Biljettintäkterna uppgick under januari till 189 772 476 SEK. Det är 8,2 procent mindre än januari 2012 men 9,5 procent mer än 2010. Jämfört med föregående år är skillnaden alltså mindre gällande biljettintäkterna än antalet besök. Det innebär att snittpriset för en biobiljett är nära 9 kronor högre januari 2013 än samma månad 2012.

En starkt bidragande orsak till det ökade snittpriset är en hög andel 3D-visningar, vilka stod för 19,7 procent av besöken och 25,6 procent av bruttobiljettintäkterna under januari 2013. Det är i nivå med 3D-visningarnas andel både 2010 och 2011 och därmed en tydlig återhämtning jämfört med 2012 då de var knappt en tredjedel så många. Två 3D-filmer hade premiär under spelperioden men det var framför allt *Hobbit – en oväntad resa* (SF Film, premiär 2012-12-12), och *Berättelsen om Pi* (20th Century Fox, premiär 2012-12-21) som stod för de många besöken på 3D-film.

Antalet besök på svensk film var under januari 562 776 vilket ger en marknadsandel på 29,5 procent. Marknadsandelen var 7,6 procentenheter lägre än under januari 2012 och 4,2 procentenheter lägre än snittet för januari de senaste tio åren. Antalet besök på svensk film var 33,4 procent färre än samma period 2012 och 20,6 procent färre än snittet för månaden under de senaste tio åren (709 084).

Totalt premiärsattes 21 filmer under spelperioden, vilket är fem fler än samma spelperiod föregående år. Tre av filmerna var svenska, *Ego* (Nordisk Film, premiär 2012-01-25), *Wallander – den orolige mannen* (SF Film, premiär 2012-01-11) och *Världens säkraste kärnkraftverk* (Folkets Bio, premiär 2012-01-11). Av övriga premiärsatta filmer kom elva från USA, tre från Frankrike samt två vardera från Storbritannien och Tyskland.

Tre svenska filmer tillhörde de tio mest sedda filmerna under januari. Topplistan för januari toppas av nämnda *Hobbit – en oväntad resa*, följd av *Django Unchained* (Sony/Walt Disney, premiär 2013-01-18), och som tredje mest sedda film *Sune i Grekland – all inclusive* (Nordisk Film, premiär 2013-12-25). Ytterligare två svenska filmer finns bland de tio mest sedda, *Mammas pojkar* (Walt Disney, premiär 2012-12-25) och *Ego* (Nordisk Film, premiär 2013-01-25).

Att antalet besök under spelperioden är så mycket lägre 2013 än 2012 beror främst på att de mest sedda filmerna lockade färre besökare. De 10 mest sedda filmerna lockade 22 procent färre besök under 2013, medan filmerna på topplistan på plats 11-25 lockade 6 procent fler besökare under januari 2013.

Besök

| Besök 2013 | Besök 2012 | Besök 2011 | Diff. 13/12 | 13/12 i % | Diff. 13/11 | 13/11 i % |
|------------|------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| 1 907 900 | 2 275 315 | 1 949 321 | -367 415 | -16,1% | -41 421 | -2,1% |

Bruttobiljettintäkter

| Intäkter 2013 | Intäkter 2012 | Intäkter 2011 | Diff. 13/12 | 13/12 i % | Diff. 13/11 | 13/11 i % |
|---------------|---------------|---------------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| 189 772 476 | 206 635 047 | 173 347 909 | -16 862 570 | -8,2% | 16 424 567 | 9,5% |

Marknadsandel per produktionsland



| Produktionsland | |
|-----------------|-------|
| USA | 55,7% |
| Sverige | 29,5% |
| Storbritannien | 8,7% |
| Frankrike | 4,2% |
| Österrike | 0,9% |
| Tyskland | 0,6% |
| Danmark | 0,2% |
| Japan | 0,1% |
| Övriga | 0,1% |

Avgiftspliktiga kontra avgiftsbefriade biografier¹

Avgiftspliktiga biografier

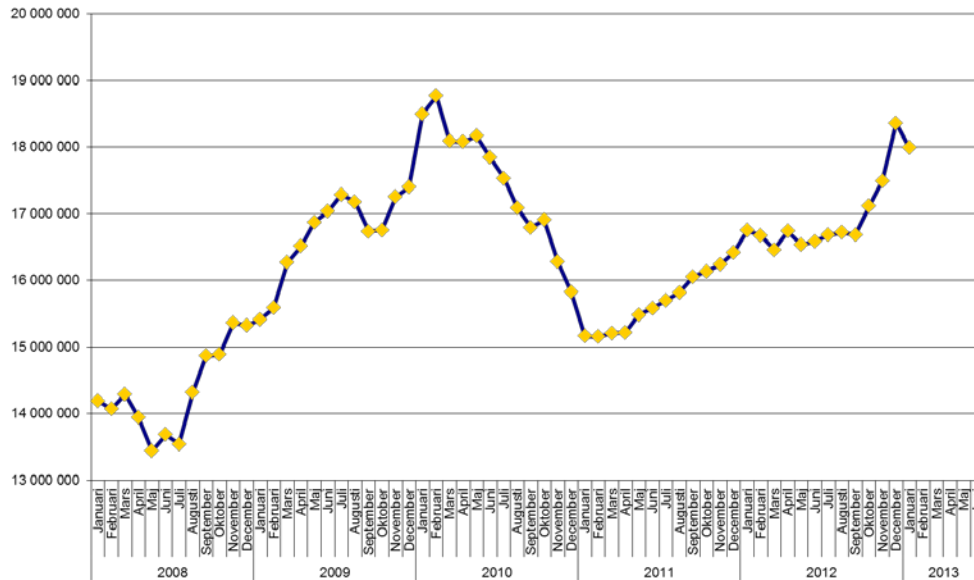
| Besök 2013 | Besök 2012 | Besök 2011 | Diff. 13/12 | 13/12 i % | Diff. 13/11 | 13/11 i % | 2013% | 2012% | 2011% |
|------------|------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------|-------|-------|
| 1 799 190 | 2 101 818 | 1 786 667 | -302 628 | -14,4% | 12 523 | 0,7% | 94,3% | 92,4% | 91,7% |

Avgiftsbefriade biografier

| Besök 2013 | Besök 2012 | Besök 2011 | Diff. 13/12 | 13/12 i % | Diff. 13/11 | 13/11 i % | 2013% | 2012% | 2011% |
|------------|------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------|-------|-------|
| 108 710 | 173 497 | 162 654 | -64 787 | -37,3% | -53 944 | -33,2% | 5,7% | 7,6% | 8,3% |

¹ Enligt gällande Filmavtal ska biografägare (anordnare av biograf föreställning) betala in en avgift till Svenska Filminstitutet motsvarande tio procent av bruttobiljettintäkten. Salonger som anordnar högst fem föreställningar i veckan utöver barnmatinéer behöver inte betala in denna avgift. De senare biograferna är alltså avgiftsbefriade, medan övriga biografier är avgiftspliktiga.

Rullande 12-månader



För att kontinuerligt kunna jämföra aktuella besöksdata med tidigare publicerad årsstatistik ackumuleras löpande de senaste tolv månaderna. Besöken för den senaste 12-månadersperioden uppgick per januari 2013 till 17 990 882.

Topplistor

Mest sedda svenska filmer – januari

| Ranking | Svensk premiärtitel | Besök | Intäkter | Distributörer | Biopremiär | Huvudproduktionsland |
|---------|---------------------------------|---------|------------|-----------------------|------------|----------------------|
| 1 | Sune i Grekland - all inclusive | 223 524 | 17 843 037 | Nordisk Film | 2012-12-25 | Sverige |
| 2 | Mammas pojkar | 117 823 | 10 620 831 | Walt Disney | 2012-12-25 | Sverige |
| 3 | Ego | 71 263 | 6 539 479 | Nordisk Film | 2013-01-25 | Sverige |
| 4 | Wallander - den orolige mannen | 41 947 | 3 647 959 | SF Film | 2013-01-11 | Sverige |
| 5 | Äta sova dö | 29 182 | 2 291 562 | TriArt Film AB | 2012-10-05 | Sverige |
| 6 | Searching for Sugar Man | 20 238 | 1 660 010 | Nonstop Entertainment | 2012-08-24 | Sverige |
| 7 | Call Girl | 17 708 | 1 538 479 | Nordisk Film | 2012-11-09 | Sverige |
| 8 | Dom över död man | 12 967 | 1 005 262 | Nordisk Film | 2012-12-07 | Sverige |
| 9 | Lilla Anna och Långa farbror | 9 743 | 581 789 | Nordisk Film | 2012-10-26 | Sverige |
| 10 | Vem är var? | 2 910 | 119 224 | Folkets Bio | 2011-10-07 | Sverige |
| 11 | Alfons och pappa Åberg | 2 334 | 85 744 | Folkets Bio | 1999-02-19 | Sverige |
| 12 | Kalas, Alfons! | 2 211 | 72 065 | Folkets Bio | 1998-02-21 | Sverige |
| 13 | Alfons och Mila | 1 822 | 58 880 | Folkets Bio | 1998-09-04 | Sverige |
| 14 | Bekas | 1 786 | 158 176 | SF Film | 2012-11-30 | Sverige |
| 15 | Manman och den vilda bebin | 1 745 | 70 245 | Folkets Bio | - | Sverige |
| 16 | Blondie | 1 188 | 102 779 | Nordisk Film | 2012-11-23 | Sverige |
| 17 | Världens säkraste kärnkraftverk | 1 014 | 75 746 | Folkets Bio | 2013-01-11 | Sverige |
| 18 | Palme | 729 | 40 845 | Scanbox Entertainment | 2012-09-14 | Sverige |
| 19 | Liten Skär och alla små Brokiga | 513 | 19 468 | Folkets Bio | 2012-09-21 | Sverige |
| 20 | Var är Bus-Alfons? | 449 | 20 518 | Folkets Bio | 2000-02-25 | Sverige |
| 21 | Hypnotisören | 230 | 17 085 | SF Film | 2012-09-28 | Sverige |
| 22 | Avalon | 176 | 9 655 | Nordisk Film | 2012-02-24 | Sverige |
| 23 | Vem? | 153 | 4 950 | Folkets Bio | 2010-09-24 | Sverige |
| 24 | Kalle Stropp och Grodan Boll | 145 | 7 115 | Folkets Bio | 1987-12-12 | Sverige |
| 25 | Prick och Fläck på pricken | 142 | 6 010 | Folkets Bio | 2011-11-04 | Sverige |

Mest sedda filmer – januari

| Ranking | Svensk premiärtitel | Besök | Intäkter | Distributörer | Biopremiär | Huvudproduktionsland |
|---------|---------------------------------|---------|------------|-----------------------|------------|----------------------|
| 1 | Hobbit - en oväntad resa | 237 154 | 31 010 052 | SF Film | 2012-12-12 | USA |
| 2 | Django Unchained | 226 840 | 24 620 160 | Sony (Walt Disney) | 2013-01-18 | USA |
| 3 | Sune i Grekland - all inclusive | 223 524 | 17 843 037 | Nordisk Film | 2012-12-25 | Sverige |
| 4 | Berättelsen om Pi | 183 757 | 21 492 064 | 20th Century Fox | 2012-12-21 | USA |
| 5 | Les misérables | 125 350 | 12 844 302 | UIP / Universal | 2013-01-18 | Storbritannien |
| 6 | Jack Reacher | 117 949 | 11 625 865 | UIP / Paramount | 2013-01-04 | USA |
| 7 | Mammas pojkar | 117 823 | 10 620 831 | Walt Disney | 2012-12-25 | Sverige |
| 8 | Gangster Squad | 73 073 | 6 775 907 | Warner (Fox) | 2013-01-11 | USA |
| 9 | Ego | 71 263 | 6 539 479 | Nordisk Film | 2013-01-25 | Sverige |
| 10 | En oväntad vänskap | 52 691 | 4 477 208 | Scanbox Entertainment | 2012-09-21 | Frankrike |
| 11 | De fem legenderna | 42 251 | 3 935 494 | UIP / Paramount | 2012-11-30 | USA |
| 12 | Wallander - den orolige mannen | 41 947 | 3 647 959 | SF Film | 2013-01-11 | Sverige |
| 13 | Flight | 34 190 | 3 292 000 | UIP / Paramount | 2013-01-25 | USA |
| 14 | Beasts of the Southern Wild | 31 469 | 2 748 790 | Nonstop Entertainment | 2013-01-11 | USA |
| 15 | Äta sova dö | 29 182 | 2 291 562 | TriArt Film AB | 2012-10-05 | Sverige |
| 16 | Skyfall | 29 024 | 2 929 902 | SF Film | 2012-10-26 | Storbritannien |
| 17 | Rust and Bone | 22 204 | 2 006 907 | TriArt Film AB | 2012-12-25 | Frankrike |
| 18 | Searching for Sugar Man | 20 238 | 1 660 010 | Nonstop Entertainment | 2012-08-24 | Sverige |
| 19 | Lincoln | 19 450 | 1 896 026 | 20th Century Fox | 2013-01-25 | USA |
| 20 | Call Girl | 17 708 | 1 538 479 | Nordisk Film | 2012-11-09 | Sverige |
| 21 | Amour | 16 394 | 1 235 214 | Folkets Bio | 2012-11-23 | Österrike |
| 22 | Zero Dark Thirty | 14 189 | 1 484 367 | UIP / Universal | 2013-02-01 | USA |
| 23 | Argo | 13 425 | 1 327 847 | Warner (Fox) | 2012-11-23 | USA |
| 24 | Tingeling - Vingarnas hemlighet | 13 136 | 1 031 153 | Walt Disney | 2012-10-26 | USA |
| 25 | Dom över död man | 12 967 | 1 005 262 | Nordisk Film | 2012-12-07 | Sverige |