

Statistikrapport 2016-12

December och helåret 2016

Sveriges biografägarförbund och Svenska Filmuthyrarföreningen har beslutat att Filminstitutet inte ska få statistik för öppna visningar av film på svenska biografer som sker från och med 1 januari 2017. Som en följd av detta kommer vi, som det ser ut nu, inte att kunna publicera rapporter om biogåendet under 2017, och inte heller uppdatera den dynamiska statistikfunktionen på www.filminstitutet.se/biografstatistik.

**Framtagen av:
Sara Karlsson,
Analytiker,
Analys & Statistik
2017-01-25**

December

Besök¹

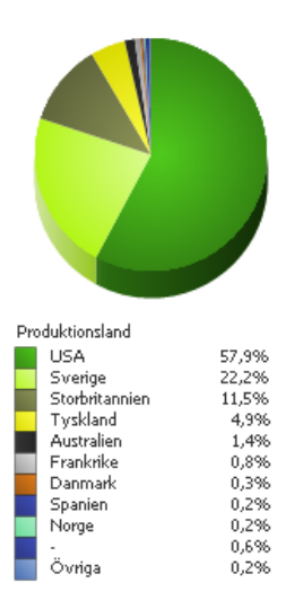
Besök 2016	Besök 2015	Besök 2014	Diff. 16/15	16/15 i %	Diff. 16/14	16/14 i %
1 934 340	2 336 428	2 090 291	-402 088	-17,2%	-155 951	-7,5%

I december gjordes drygt 1,9 miljoner besök på bio i Sverige. Det är lite mer än 17 procent färre än samma månad förra året och nästan åtta procent färre än 2014. Årets decembermånad är den näst sämsta sett till de senaste fem åren och ligger drygt åtta procent under medel för perioden. 2012 var besöken drygt 30 000 färre än i december i år.

Den mest sedda filmen i december var *Rogue One: A Star Wars Story* (Walt Disney, premiär 2016-12-14) som hade drygt 513 000 besök under perioden. Den näst mest sedda filmen var *Hundraettåringen som smet från notan och försvann* (Walt Disney, premiär 2016-12-25) med drygt 283 000 besök som även var den mest sedda svenska filmen i december. Den tredje mest sedda var *Sing* (Universal (UIP), premiär 2016-12-21) som hade nästan 178 000 besök.

Störst andel av besöken i december gällde film från USA, nära 58 procent. Därefter Sverige med en marknadsandel på drygt 22 procent och Storbritannien med en andel på nästan 12 procent.

Marknadsandel (besök) per produktionsland i december



¹ Från och med januari 2014 har vi övergått till att redovisa besök och intäkter liksom övriga uppgifter per kalendermånad och kalenderår. Tidigare redovisningar har följt indelningen i spelperioder. De tidigare använda spelperioderna utgår från biografernas spelveckor som sträcker sig från fredag till torsdag och som inte följer kalendermånader eller kalenderår. En följd av denna förändring är att jämförelser över tid främst kommer att göras för de fem senaste åren. Orsaken är att den information som vår redovisning bygger på inte gör det möjligt att utgå från kalendermånad och kalenderår för tiden före 2008.

Utbudet

I december hade 21 långa spelfilmer premiär på bio i Sverige. Det är två fler än samma månad förra året. Tre av premiärerna i december var svenska: *Bamse och häxans dotter* (Nordisk Film, premiär 2016-12-25), *Hundraettåringen som smet från notan och försvann* och *I Remember when I Die* (Garagefilm International, premiär 2016-12-09). Av övriga premiärer kom nio från USA, fyra från Frankrike, tre från Storbritannien och en vardera från Australien och Danmark.

Tre av filmerna i december hade premiär i 3D: *Passengers* (Sony (UIP), premiär 2016-12-21), *Rogue One: A Star Wars Story* och *Sing*.

Bruttobiljettintäkter

Intäkter 2016	Intäkter 2015	Intäkter 2014	Diff. 16/15	16/15 i %	Diff. 16/14	16/14 i %
220 808 846	269 958 202	233 766 317	-49 149 356	-18,2%	-12 957 471	-5,5%

Bruttobiljettintäkterna för biograferna uppgick i december till nästan 221 miljoner kronor. Det är drygt 18 procent lägre än förra året och nästan sex procent lägre än 2014. Snittpriset för en biobiljett (inklusive 3D) låg i december på nästan 117 kronor, vilket är drygt en krona dyrare än i december förra året.

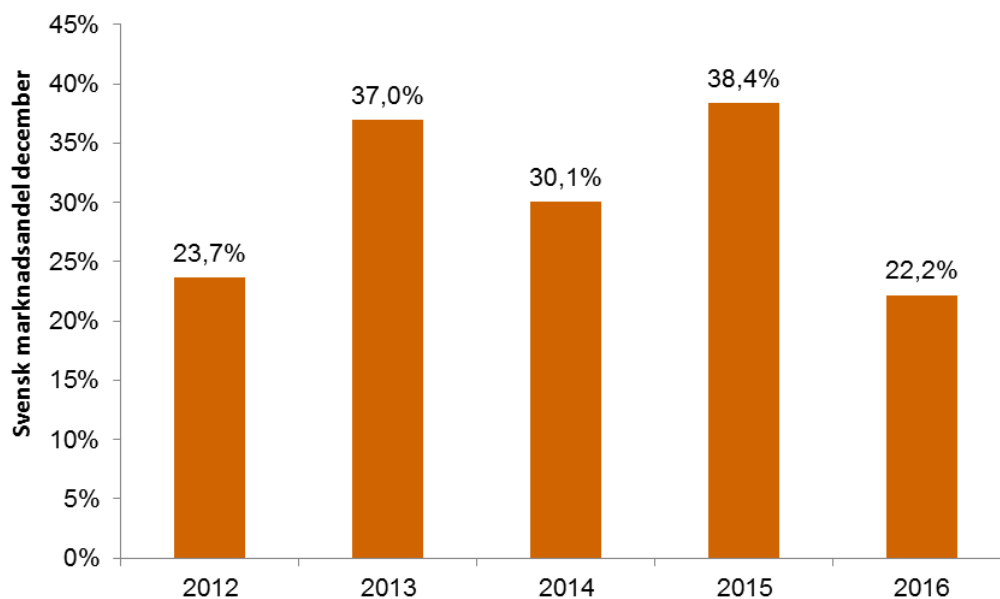
Besök och marknadsandel för svensk film

Besök 2016	Besök 2015	Besök 2014	Diff. 16/15	16/15 i %	Diff. 16/14	16/14 i %
429 127	896 348	628 649	-467 221	-52,1%	-199 522	-31,7%

Under december månad gjordes drygt 429 000 besök på svensk film på bio i Sverige. Det är drygt 52 procent färre än samma månad förra året och nästan 32 procent färre än 2014. Besöken på svensk film är de lägsta sett till de senaste fem åren och ligger 34 procent under medel för densamma.

Den mest sedda svenska filmen i december var, som nämnt, *Hundraettåringen som smet från notan och försvann* med drygt 283 000 besök. Den näst mest sedda var *Bamse och häxans dotter* med drygt 117 000 besök följt av *Morran och Tobias – som en skänk från ovan* (Nordisk Film, premiär 2016-10-26) som i december hade nästan 11 000 besök.

Antalet besök på svensk film i december ger en svensk marknadsandel på drygt 22 procent. Det är den lägsta sett till de senaste fem åren och ligger drygt 34 procentenheter under snittet för perioden. Förra årets decembermånad hade högst andel, drygt 38 procent, till stor del tack vare publikframgångarna för *En man som heter Ove* (Nordisk Film, premiär 2015-12-25).



Totala biobesök månad för månad

Månad	Besök 2016	Besök 2015	Besök 2014	Diff. 16/15	16/15 i %	Diff. 16/14	16/14 i %
01 - Januari	2 762 577	2 190 051	2 479 854	572 526	26,1%	282 723	11,4%
02 - Februari	1 789 862	1 762 635	1 659 651	27 227	1,5%	130 211	7,8%
03 - Mars	1 465 431	1 104 596	1 162 258	360 835	32,7%	303 173	26,1%
04 - April	1 082 179	1 228 459	914 090	-146 280	-11,9%	168 089	18,4%
05 - Maj	810 893	787 917	908 664	22 976	2,9%	-97 771	-10,8%
06 - Juni	810 580	882 316	723 984	-71 736	-8,1%	86 596	12,0%
07 - Juli	1 288 974	1 386 215	964 677	-97 241	-7,0%	324 297	33,6%
08 - Augusti	1 633 804	864 066	1 188 871	769 738	89,1%	444 933	37,4%
09 - September	1 221 117	1 177 557	1 027 051	43 560	3,7%	194 066	18,9%
10 - Oktober	1 464 966	1 612 415	1 587 466	-147 449	-9,1%	-122 500	-7,7%
11 - November	1 477 556	1 712 587	1 574 680	-235 031	-13,7%	-97 124	-6,2%
12 - December	1 934 340	2 336 428	2 090 291	-402 088	-17,2%	-155 951	-7,5%

Helåret 2016

Besök

Besök 2016	Besök 2015	Besök 2014	Diff. 16/15	16/15 i %	Diff. 16/14	16/14 i %
17 742 279	17 045 242	16 281 537	697 037	4,1%	1 460 742	9,0%

Besöken under helåret 2016 uppgick till drygt 17,7 miljoner. Det är drygt fyra procent fler än 2015 och nio procent fler än 2014. Helårets besök är de näst högsta sett till den senaste femårsperioden, där bara 2012 hade fler besök, drygt 17,9 miljoner. Årets besök är många och vid sidan av 2012 måste vi faktiskt gå ända tillbaka till början av 2000-talet för att se högre besökssiffror. Då hade *Sagan om ringen* – trilogin premiär och både 2002 och 2003 var besöken över 18 miljoner per år.

Den mest sedda filmen 2016 var *En man som heter Ove* som alltså hade drygt 1,7 miljoner besök totalt, varav knappt 1,3 under 2016. Den näst mest sedda filmen var *Zootropolis* (Walt Disney, premiär 2016-02-24) vilken hade drygt 608 000 besök följt av *Hitta Doris* (Walt Disney, premiär 2016-08-26) som hade drygt 566 000 besök under året.

Störst andel av besöken gällde film från USA, nära 66 procent, vilket är en ovanligt hög andel i jämförelse med 2015 då andelen var drygt 58 procent. Sverige följer därpå med en marknadsandel på drygt 15 procent och Storbritannien med en marknadsandel på nästan 13 procent.

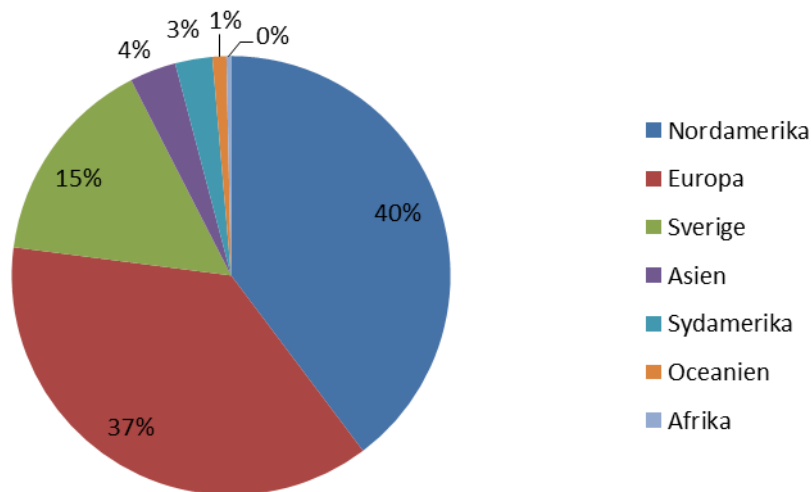
Den slutgiltiga summeringen av bioåret 2016 presenteras i Filmåret i siffror senare i vår.

Utbud

Under 2016 hade 292 långa spelfilmer premiär på bio i Sverige. Det är 20 fler än förra året då 272 långa spelfilmer hade premiär. Av årets premiärer kom 116 från Nordamerika varav 114 från USA, 109 från Europa, tio från Asien, åtta från Sydamerika, tre från Oceanien och en från Afrika. 45 av årets premiärer var svenska. Antalet filmer från USA var färre än under 2015, då 117 kom från USA. Däremot var antalet europeiska filmer betydligt fler under 2016 än det föregående året. 2015 hade 85 filmer från Europa (utöver de från Sverige) premiär, att jämföra med 2016:s 109 europeiska filmer.

36 av de premiärsatta filmerna gick även upp i 3D vilket är sex fler än året före. 40 av filmerna var dokumentärer och av dessa var drygt hälften, 21 stycken, svenska.

Andel premiärsatta filmer per världsdel



Bruttobiljettintäkter

Intäkter 2016	Intäkter 2015	Intäkter 2014	Diff. 16/15	16/15 i %	Diff. 16/14	16/14 i %
1 930 625 497	1 817 534 428	1 653 959 195	113 091 068	6,2%	276 666 301	16,7%

Bruttobiljettintäkterna för biograferna uppgick under 2016 till drygt 1,9 miljarder kronor. Det är nästan sex procent mer än förra året och drygt 16 procent mer än 2014.

Snittpriset för en biobiljett (inklusive 3D) under året var drygt 109 kronor, vilket är drygt två kronor mer än förra året. Snittpriset för de fem senaste åren ligger på drygt 103 kronor.

Besök och marknadsandel för svensk film

Besök 2016	Besök 2015	Besök 2014	Diff. 16/15	16/15 i %	Diff. 16/14	16/14 i %
2 685 986	3 402 126	4 089 637	-716 140	-21,0%	-1 403 651	-34,3%

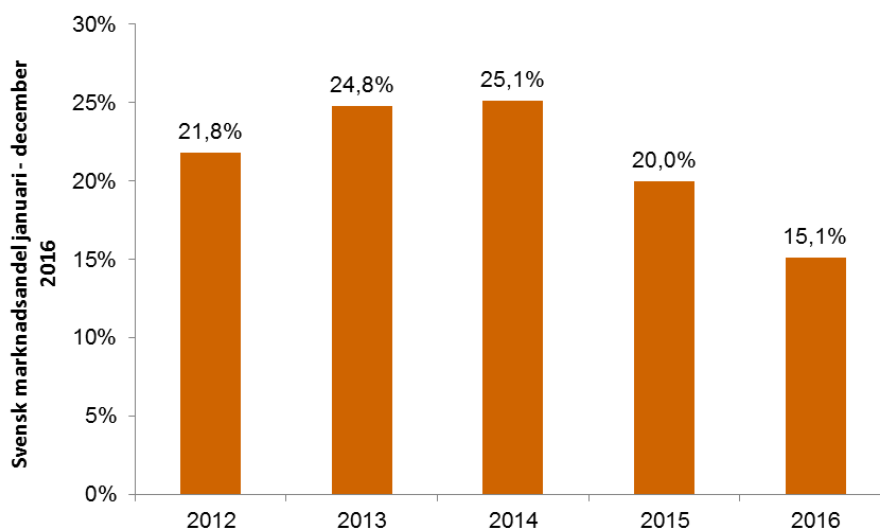
Under 2016 gjordes nästan 2,7 miljoner besök på svensk film på bio. Det är 21 procent färre än förra året och drygt 34 procent färre än 2014. Årets besök är de lägsta sedan 1998 då besöken uppgick till knappt 2,6 miljoner vilket då resulterade i en svensk marknadsandel på 16,2 procent. Den svenska marknadsandelen för 2016 landar på 15,1 procent. Det är den lägsta sedan 1990/91 då den var 10,4 procent.

Flera skäl bidrar till få besök på svensk film och en låg svensk marknadsandel, trots en bra inledning på året med framgångarna för *En man som heter Ove*. Flera av höstens svenska filmer lockade betydligt färre besökare än vad som var förväntat. Antalet premiärer totalt sett var betydligt fler under 2016 medan antalet långa svenska spelfilmer som hade premiär var färre. Flera utländska, framför allt amerikanska filmer, lockade dessutom en stor publik och bidrog till att 2016 blev ett av de bästa åren under 2000-talet

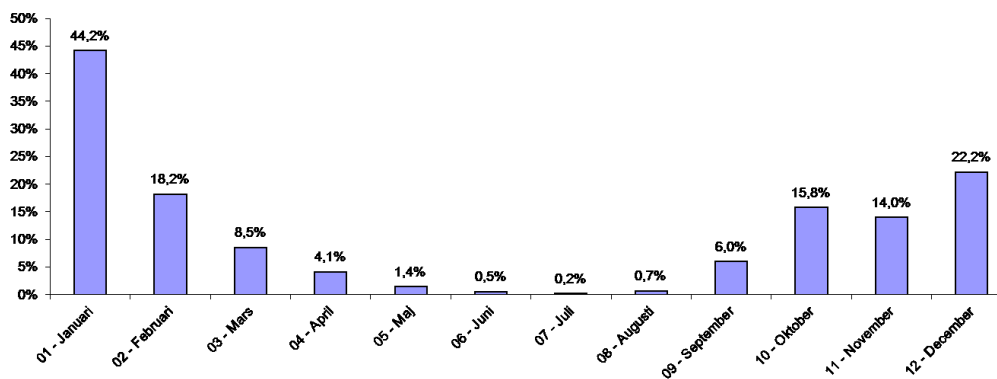
sett till antal biobesök. Relativt få besök på svensk film samtidigt med många besök totalt ligger till grund för den låga svenska andelen.

Tidigare under 2000-talet har biobesöken på svensk film varierat mellan som lägst 2,8 miljoner (2006) till som högst 5,7 miljoner (2009). Fem svenska filmer hade över 100 000 besök under 2016. Det har faktiskt aldrig under 2000-talet varit färre filmer än i år, som haft 100 000 besök eller fler. Sett till perioden (2001 – 2016) ligger snittet per år, av filmer med över 100 000 besök, på nästan tio filmer. Förutom i år är 2003 och 2006 de sämsta åren med sju filmer som nådde över 100 000 besök.

Den mest sedda svenska filmen 2016 var, som nämnts, *En man som heter Ove* följt av *Hundraettåringen som smet från notan och försvann* vilken hade drygt 283 000 besök samt *Morran och Tobias – som en skänk från ovan* (Nordisk Film, premiär 2016-10-26) som hade nästan 243 000 besök under året. Årets besök ligger drygt 26 procentenheter under snittet för den senaste femårsperioden.



Svensk marknadsandel per månad 2016



Svenska långfilmer med premiär 2016 – besök 2016 och recensionsindex

Svensk premiärtitel	Besök period	Biopremiär	Distributör	Huvudprodukt	Recensionsindex
Hundraåttåringen som smet från notan och försvann	283 124	2016-12-25	Walt Disney	Sverige	2,46
Morran och Tobias - Som en skänk från ovan	242 539	2016-10-26	Nordisk Film	Sverige	2,06
Barnse och häxans dotter	117 197	2016-12-25	Nordisk Film	Sverige	3,23
Den unge Zlatan	82 982	2016-02-17	TriArt Film AB	Sverige	3,51
Jag älskar dig - en skilsmässokomedi	75 230	2016-09-30	Nordisk Film	Sverige	1,73
Den allvarsamma leken	58 797	2016-09-09	Nordisk Film	Sverige	3,18
Flykten till framtiden	42 163	2016-11-11	SF Studios	Sverige	2,95
Upp i det blå	22 798	2016-10-21	Nordisk Film	Sverige	3,21
Förbjuden kärlek	20 651	2016-08-26	Folkets Bio	Sverige	2,67
Siv sover vilse	16 591	2016-09-30	SF Studios	Sverige	3,29
The Swedish Theory of Love	15 081	2016-01-08	Nonstop Entertainment	Sverige	2,42
Jätten	12 695	2016-10-14	TriArt Film AB	Sverige	4,01
Martha & Niki	10 864	2016-01-22	Folkets Bio	Sverige	3,69
Speglingar	8 516	2016-09-02	TriArt Film AB	Sverige	3,50
När molnen skingras	7 613	2016-02-08	Lasse Z Produktion	Sverige	-
Flickan, mamman och demonerna	6 815	2016-04-15	TriArt Film AB	Sverige	3,42
John Hron	6 395	2016-07-29	Glimmer Film	Sverige	-
Tjuvjägaren	6 172	2016-10-29	Affekt Film AB	Sverige	-
Yarden	5 312	2016-03-11	TriArt Film AB	Sverige	3,50
Pojkarna	3 471	2016-02-19	Folkets Bio	Sverige	3,33
Skörheten	2 303	2016-09-16	Folkets Bio	Sverige	3,78
Kiki	1 608	2016-08-19	Folkets Bio	Sverige	3,69
MonaLisa Story	1 395	2016-03-25	TriArt Film AB	Sverige	3,74
Hotellet	1 372	2016-04-29	TriArt Film AB	Sverige	3,10
Medan vi lever	1 043	2016-10-07	Njutafilms	Sverige	2,68
Sophelikoptern	991	2016-05-27	TriArt Film AB	Sverige	3,51
Fonko	985	2016-04-08	Folkets Bio	Sverige	3,52
Alena	920	2016-08-19	Scanbox Entertainment	Sverige	2,65
Palme - sista timmarna	704	2016-01-23	Ellung Media AB	Sverige	-
Läkaren som vägrade ge upp	607	2016-05-24	Manus AV-produktion AB	Sverige	-
Ekerw ald - bildning och lust	598	2016-03-23	HB Filmfilm	Sverige	-
Mad Dog	481	2016-10-07	Lucky Dogs AB	Sverige	2,71
Det moderna projektet	408	2016-09-09	Ögat AB	Sverige	2,70
Under pyramiden	377	2016-02-05	Scanbox Entertainment	Sverige	1,96
Överlevarna - det tionde året	251	2016-04-15	Lucky Dogs AB	Sverige	3,36
Granny's Dancing on the Table	228	2016-03-08	TriArt Film AB	Sverige	3,11
Gretas guide till galaxen	122	2016-04-29	Folkets Bio	Sverige	-
Say Something	106	2016-03-18	Film and Tell AB	Sverige	-
Inbrottet	80	2016-02-05	Lucky Dogs AB	Sverige	-
Golden Girl	66	2016-11-07	Folkets Bio	Sverige	-
Drakhjärta	54	2016-11-01	Folkets Bio	Sverige	-
I Remember When I Die	53	2016-12-09	Garagefilm International AB	Sverige	3,03
Den sista generationen?	50	2016-03-08	Slow life	Sverige	-
I jakt på ett bättre liv	48	2016-02-22	Nämen Produktion, Tova Kurkila	Sverige	-
Thailandsdrömmar	38	2016-10-13	Reality Film	Sverige	-

Rullande 12 månader



För att kontinuerligt kunna jämföra aktuella besöksdata med tidigare publicerad årsstatistik ackumuleras löpande de senaste tolv kalendermånaderna. Besöken för den senaste 12-månadersperioden uppgår per december 2016 till 17 742 279 och har således efter en uppgång med toppnotering i september gått nedåt under de senaste tre månaderna.

Topplistor 2016²

Mest sedda svenska filmer – december

Rank	Titel	Besök	Intäkter	Besök totalt sedan premiär	Distributör	Biopremiär	Huvudproduktionsland
1	Hundraåttåringen som smet från notan och försvann	283 124	31 628 036	283 124	Walt Disney	2016-12-25	Sverige
2	Bamse och häxans dotter	117 197	10 448 627	117 197	Nordisk Film	2016-12-25	Sverige
3	Morran och Tobias - Som en skänk från ovan	10 628	1 153 618	242 539	Nordisk Film	2016-10-26	Sverige
4	Flykten till framtiden	5 210	532 811	42 163	SF Studios	2016-11-11	Sverige
6	Tjuvjägaren	2 788	236 998	6 172	Affekt Film AB	2016-10-29	Sverige
7	Kalas, Alfons!	1 723	70 161		Folkets Bio	1998-02-21	Sverige
8	Den allvarsamma leken	804	68 338	58 797	Nordisk Film	2016-09-09	Sverige
9	Upp i det blå	799	74 693	22 798	Nordisk Film	2016-10-21	Sverige
10	John Hron	586	40 780	6 395	Glimmer Film	2016-07-29	Sverige
10	Jätten	527	59 922	12 695	TriArt Film AB	2016-10-14	Sverige

Mest sedda filmer – december

Rank	Titel	Besök	Intäkter	Besök totalt sedan premiär	Distributör	Biopremiär	Huvudproduktionsland
1	Rogue One: A Star Wars Story	513 392	70 062 463	513 392	Walt Disney	2016-12-14	USA
2	Hundraåttåringen som smet från notan och försvann	283 124	31 628 036	283 124	Walt Disney	2016-12-25	Sverige
3	Sing	177 511	17 155 617	177 511	Universal (UIP)	2016-12-21	USA
4	Fantastiska vidunder och var man hittar dem	140 952	18 720 077	426 931	Warner (Fox)	2016-11-16	Storbritannien
5	Bamse och häxans dotter	117 197	10 448 627	117 197	Nordisk Film	2016-12-25	Sverige
6	Arrival	95 940	10 859 697	95 940	Sony (UIP)	2016-12-02	USA
7	Pettson & Findus - Juligheter	84 914	7 484 985	120 717	SF Studios	2016-11-25	Tyskland
8	Passengers	76 531	9 203 116	76 531	Sony (UIP)	2016-12-21	USA
9	Fyren mellan haven	53 093	5 534 460	53 590	Nordisk Film	2016-12-02	Storbritannien
10	Trolls	52 804	4 856 440	300 328	20th Century Fox	2016-10-28	USA
11	Allied	41 454	4 686 541	66 628	Paramount (UIP)	2016-11-25	USA
12	Lion	26 622	2 919 738	26 622	Scanbox Entertainment	2016-12-25	Australien
13	Why Him?	24 162	2 506 034	24 162	20th Century Fox	2016-12-25	USA
14	Kvinnan på tåget	23 253	2 541 277	87 809	Nordisk Film	2016-11-09	USA
15	Jag, Daniel Blake	20 230	1 957 890	20 309	Scanbox Entertainment	2016-12-09	Storbritannien
16	Office Christmas Party	17 560	1 894 374	17 560	Nordisk Film	2016-12-07	USA
17	Hacksaw Ridge	13 220	1 509 760	63 356	Noble Entertainment	2016-11-04	USA
18	Doctor Strange	12 853	1 560 247	216 317	Walt Disney	2016-10-28	USA
19	Manchester by the Sea	11 340	1 218 698	11 340	Sony (UIP)	2016-12-23	USA
20	Morran och Tobias - som en skänk från ovan	10 628	1 153 617	242 539	Nordisk Film	2016-10-26	Sverige

² Kolumnen **Besök** redovisar antal besök under december 2016 medan **Besök totalt sedan premiär** redovisar filmens totala antal besök sedan premiär till och med sista december 2016. För filmer med premiär före 2001 saknas uppgifter om totala antalet besök i denna sammanställning.

Mest sedda svenska filmer – helåret 2016

Ranking	Titel	Besök	Intäkter	Besök totalt sedan premiär	Distributör	Biopremiär	Huvudproduktionsland
1	En man som heter Ove	1 285 966	131 650 412	1 714 994	Nordisk Film	2015-12-25	Sverige
2	Hundraåttåringen som smet från notan och försvann	283 124	31 628 036	283 124	Walt Disney	2016-12-25	Sverige
3	Morran och Tobias - Som en skänk från ovan	242 539	26 634 636	242 539	Nordisk Film	2016-10-26	Sverige
4	En underbar jävla jul	117 481	11 553 364	718 051	SF Studios	2015-11-13	Sverige
5	Bamse och häxans dotter	117 197	10 448 627	117 197	Nordisk Film	2016-12-25	Sverige
6	Tsatsiki, farsan och olivkriget	93 234	8 899 882	206 550	Nordisk Film	2015-12-11	Sverige
7	Den unge Zlatan	82 982	8 200 763	82 982	TriArt Film AB	2016-02-17	Sverige
8	Jag älskar dig - en skilsmässokomedi	75 230	7 801 694	75 230	Nordisk Film	2016-09-30	Sverige
9	Den allvarsamma leken	58 797	5 628 131	58 797	Nordisk Film	2016-09-09	Sverige
10	Flykten till framtiden	42 163	4 380 995	42 163	SF Studios	2016-11-11	Sverige
11	Upp i det blå	22 798	2 158 761	22 798	Nordisk Film	2016-10-21	Sverige
12	Förbjuden kärlek	20 651	1 791 945	20 651	Folkets Bio	2016-08-26	Sverige
13	Bajsfilmerna - Dolores och Gunellens värld	19 853	1 223 426	19 853	Folkets Bio	2016-02-12	Sverige
14	Tjuvheder	18 277	1 553 852	53 824	TriArt Film AB	2015-10-16	Sverige
15	LasseMajas detektivbyrå - Stella Nostra	17 666	1 674 262	271 913	SF Studios	2015-10-16	Sverige
16	Siv sover vilse	16 591	1 463 024	16 591	SF Studios	2016-09-30	Sverige
17	The Swedish Theory of Love	15 081	1 358 917	15 081	Nonstop Entertainment	2016-01-08	Sverige
18	Jätten	12 695	1 249 085	12 695	TriArt Film AB	2016-10-14	Sverige
19	Martha & Niki	10 864	977 802	10 864	Folkets Bio	2016-01-22	Sverige
20	Speglingar	8 516	764 756	8 516	TriArt Film AB	2016-09-02	Sverige

Mest sedda filmer – helåret 2016

Ranking	Titel	Besök	Intäkter	Besök totalt sedan premiär	Distributör	Biopremiär	Huvudproduktionsland
1	En man som heter Ove	1 285 966	131 650 412	1 714 994	Nordisk Film	2015-12-25	Sverige
2	Zootropolis	608 225	58 121 674	608 225	Walt Disney	2016-02-24	USA
3	Hitta Doris	566 299	55 286 942	566 299	Walt Disney	2016-08-26	USA
4	Djungelboken	536 218	63 201 177	536 218	Walt Disney	2016-04-13	USA
5	Rogue One: A Star Wars Story	513 392	70 062 463	513 392	Walt Disney	2016-12-14	USA
6	Star Wars: The Force Awakens	484 993	68 094 919	1 315 228	Walt Disney	2015-12-16	USA
7	Husdjurens hertliga liv	437 949	41 535 116	437 949	Universal (UIP)	2016-08-03	USA
8	Fantastiska vidunder och var man hittar dem	426 931	57 601 753	426 931	Warner (Fox)	2016-11-16	Storbritannien
9	Legenden om Tarzan	424 497	50 659 959	424 497	Warner (Fox)	2016-07-13	USA
10	Deadpool	415 743	47 589 910	415 743	20th Century Fox	2016-02-12	USA
11	Bridget Jones' Baby	381 349	43 339 748	381 349	Universal (UIP)	2016-09-16	Storbritannien
12	Den gode dinosaurien	344 547	32 130 832	344 547	Walt Disney	2016-01-06	USA
13	Suicide Squad	339 023	43 302 623	339 023	Warner (Fox)	2016-08-03	USA
14	Alvin och Gånget: Gasen i botten	310 375	27 181 969	310 375	20th Century Fox	2016-02-05	USA
15	Trolls	300 328	28 486 479	300 328	20th Century Fox	2016-10-28	USA
16	Hundraåttåringen som smet från notan och försvann	283 124	31 628 036	283 124	Walt Disney	2016-12-25	Sverige
17	Ice Age: Scratattack	277 762	26 592 026	277 762	20th Century Fox	2016-07-08	USA
18	Jason Bourne	262 909	30 514 125	262 909	Universal (UIP)	2016-07-27	Storbritannien
19	Batman v Superman: Dawn of Justice	244 551	32 437 752	244 551	Warner (Fox)	2016-03-23	USA
20	Morran och Tobias - Som en skänk från ovan	242 539	26 634 636	242 539	Nordisk Film	2016-10-26	Sverige