

2023-08-30

Arkivöversikt – Svenska Filminstitutets bibliotek

Svenska filminstitutet har som ett av sina uppdrag att vårda och bevara material av film- och kulturhistoriskt intresse.

I bibliotekets samlingar finns en mängd bolags- och personarkiv, manuskript och pressklipp.

Bland de som har deponerat sina arkiv hos oss kan nämnas Svenska Biografteatern (Kristianstad och Stockholm) och Sveriges Biografägarförbund. Personarkiven innehåller efterlämnat material av några av våra mest berömda svenska filmpersonligheter, som exempelvis Greta Garbo, Victor Sjöström och Bengt Idestam-Almquist (Robin Hood).

Bibliotekets manuskriptsamling består av tusentals svenska originalmanuskript samt manuskript och textlistor till utländsk film. Alla våra låntagare är välkomna att ta del av samlingen. Samtliga manuskript läses på plats i biblioteket.

I bibliotekets klipparkiv kan man ta del av vad som skrevs om film i svenska dagstidningar fram till och med maj 2002. Arkivet innehåller artiklar om cirka 53 000 filmer och 16 000 filmpersonligheter och finns bevarat på mikrofilm. (Senare artiklar söks i bibliotekets fulltextdatabaser).

Beställningsformulär finns i bibliotekets lånedisk och materialet läses på plats i bibliotekets mikrofilmsläsare.

Sfi:s Arkivregler

Särskilda regler gäller för vårt unika arkivmaterial. Dessa regler kan variera beroende på dess ömtålighet eller donationskrav.

Unikt material som hanteras varsamt

Filminstitutets arkivmaterial är unikt material och måste därför behandlas extra varsamt. I många fall är materialet inte Filminstitutets egendom och tillgång kan därför kräva speciellt tillstånd av ägaren eller deponenten.

Beställ och hämta ut arkivmaterial

För att kunna ta del av arkivmaterialet krävs att man är inskriven som låntagare. Allt arkivmaterial beställs i Låneexpeditionen i Biblioteket. För att hämta ut beställt material krävs att man visar upp legitimation.

Studera beställt material

Man läser eller studerar allt arkivmaterial i avsedda forskarrum. Tänk på att ordningen i volymer och kapslar inte får ändras. Lösa blad skall ligga kvar i sina skyddsomslag. Manus får inte plockas isär. För att arkivmaterialet inte ska ta skada, är det inte tillåtet att anteckna eller göra understrykningar, använda gem eller självhäftande lappar eller på annat sätt skada materialet. Material ur samlingarna får inte användas som skrivunderlag.

Kopiering

All kopiering sker i samråd med personal. I vissa fall, som med manus, kan man behöva speciellt tillstånd för att kopiera.

Uppdragsformulering

I Sfi:s regleringsbrev står att Filminstitutet skall ”vårda och bevara [...] material av film- och kulturhistoriskt intresse”. Materialet skall ”i ökad utsträckning tillgängliggöras [...] för forskning och allmänhet”.

I regeringens proposition 2005/06:3 *Fokus på film* framgår att ”det är önskvärt att en större del än idag av det unika material som samlas in och vårdas av Filminstitutet på sikt kan bli tillgängligt för såväl allmänhet som forskare.”

Ur bibliotekets verksamhetsplan:

Bibliotekets uppdrag är att samla in, bevara och tillgängliggöra material som dokumenterar filmen i Sverige; tillhandahålla information om filmen i Sverige samt om filmen som industri, konst och kulturyttring.

Bibliotekets övergripande mål (ur VP):

Tillgängliggöra så stor del av samlingarna som möjligt till bredast möjliga användargrupp.

Tillgänglighet

Bibliotekets arkivsamlingar är tillgängliga för forskning. Mot bakgrund av ovanstående finns det anledning att ha en generös hållning. Forskning behöver inte nödvändigtvis vara akademisk. I sin vidaste definition är forskning helt enkelt ”att komma till oss och ta del av vårt material” (definition från Arbetarrörelsens arkiv). Forskningen bör dock ha ett mål och ett syfte. Därför är det rimligt att den som efterfrågar arkivmaterial kan redogöra för varför han/hon vill använda materialet samt vad forskningen förväntas leda fram till (t.ex. bok, artikel, uppsats etc.). Varje förfrågan om tillgång till arkivmaterial är att betrakta som unik och därför bedömas separat. Oupplagat material bör endast i undantagsfall lämnas ut. Likaså material som bedöms vara för ömtåligt. Beslut härom fattas av bibliotekschefen.

I vissa fall förekommer begränsningar av rätten att få ta del av arkivmaterial, främst beroende på arkivlämnarens (deponentens) önskemål. Det kan då krävas att forskaren söker tillstånd från organisationen eller de efterlevande för att få ta del av materialet.

Kopiering

Kopiering av otryckt material är som regel ej tillåtet utan upphovsmannens tillstånd. Textlister är dock att betrakta som offentligtgjorda och kan normalt kopieras.

Lokaler

Arkivmaterial är tillgängligt som läsesalslån i bibliotekets forskarrum. Väskor och ytterkläder får ej medtagas i forskarrummet. Väsk- och klädförvaring finns i foajén utanför biblioteket.

Fjärrlån

Fjärrlån av arkivmaterial medges normalt ej. Materialet studeras på plats i Filmhuset.

Resulterar forskningen i en uppsats, avhandling eller annan publikation? I så fall vill vi gärna ha ett exemplar av detta till våra samlingar.

Förvärv

Filminstitutet bedriver normalt inget aktivt förvärv av filmhistoriskt material. Däremot tar biblioteket emot donationer och depositioner av relevanta hela samlingar eller enstaka objekt. Vi ser gärna att materialet är genomgången och förtecknat och/eller innehåller någon form av dokumentation.

Obs. Vi förbehåller oss alltid rätten att tacka nej.

Biblioteket är intresserade av att förvärva:

- Manuskript
- Bolagshandlingar
- Korrespondens
- PR-material
- Bilder

Biblioteket är normalt ej intresserade av:

- AV-material
- Klippsamlingar
- Musiknoter

Specialsamlingar i Filminstitutets Bibliotekets arkiv

Person- och bolagsarkiv

(Med ”vol.” avses normalt en arkivbox.)

Allberg, Ragnar

Ragnar Allbergs arkiv (1 vol) Allbergs annonsbok från 1928 samt ett uppslagsverk med sonen Jan Allbergs anteckningar om faderns karriär. Se även **Svanfilm**

Andersson, Harriet

Harriet Anderssons arkiv (1 vol) Mycket litet arkiv innehållande privat korrespondens till Harriet och ett par bilder.

Andersson, Roy

Roy Anderssons arkiv (1 vol.). Mycket litet arkiv innehållande brev till Svenska Filminstitutets styrelse, 1993-1995. Förteckning i lösblad finns.

Axén, Ulf

(8 vol) Material från scenografen Ulf Axéns arbete på filmer som Mannen på taket och Ingenjör Andréés luftfärd. Arbetsmaterial från platsletning och scenografiarbete.

Bergdahl, Victor

Victor Bergdahls arkiv (3 vol) Arkiv donerat av Torkel Spindler innehållande några av Bergdahls personliga tillhörigheter samt en del animationsceller.

Berglöf, Carl Hylla:A20G2

Carl Berglöfs arkiv (1 vol) Karikatyrer till filmerna Hemliga Svensson, Kronans kavaljerer och Skepp Ohoj!. Karikatyrerna visades i en utställning i biografen Röda Kvarns foajé 1938

Bergman, Ingmar

SFI:s arkiv rörande IB har i sin helhet överförs till Ingmar Bergmans arkiv, Stiftelsen Ingmar Bergman.

Bergman, Ingrid

Ingrid Bergmans arkiv (1 vol.). Mycket litet arkiv innehållande bl.a. korrespondens. Förteckning i lösblad finns.

Butting, Max

Max Buttings och Walter Ruttmans arkiv (2 vol.). Innehåller bl.a. handskrivet partitur till filmen *Opus 1*.

Colorfilm AB

se Norelius, Einar

Denning, Doreen

Doreen Dennings arkiv (37 volymer [pärm + arkivboxar]) Skådespelerska, dubbingsregissör. Arkivet innehåller engelska och svenska manus, trailermanus och annat material från DD's arbete som ansvarig för svenska versioner av Disneyfilmer (och andra).

Ecklesiastikdepartementet Hylla:A3F1

(1 vol) Litet arkiv rörande Statens Biografbyrås tillkomst och tidigaste år (1909-1920)

Ekman, Gösta (d.ä.)

Gösta Ekman d.ä.:s arkiv (1 vol).

Ekman, Gösta

Gösta Ekmans arkiv (1 vol).

Ekman, Hasse

Hasse Ekmans arkiv (2 vol.).

Europafilm

Europafilms arkiv (20 vol)

(Ytterligare material finns på Centrum för näringslivshistoria. [Acc. från Riksarkivet: Ra acc 32/1983])

Falk, Lauritz

Lauritz Falks arkiv (1 vol.) Innehåller endast manuskript till TV-filmen *Om Beethoven*.

Filmhistoriska samlingarna

Filmhistoriska samlingarnas arkiv (6 hyllmeter pärmar + 20 volymer). Övr. förteckningar: Pärmar ("icke-arkiverat material"), bilaga

Film-Labor

Film-Labor arkivförteckning (9 volymer)

Förtecknat av Linnea Nilsson 2015-11-11. Förvaras i CA.

Film Sound Swedens bolagsarkiv

(18 volymer) Referensmaterial som använts vid skapandet av hemsidan Film Sound Sweden. Kopierade artiklar och böcker med fokus på den filmtekniska utvecklingen.

Fischer, Winfried

(3 volymer). Innehåller arbetsmaterial för rapporten *Filmproduktionsförhållanden och regissörsattityder* utförd åt Filmbranschens samarbetskommitté. Ytterligare material finns hos Kungliga Biblioteket.

Forslund, Bengt

Bengt Forslunds arkiv (22 vol.) Innehåller bl.a. handlingar från Forslunds tid som produktionschef på SF, från konsulenttiden på Filminstitutet, samt handlingar rörande produktionen av "Utvandrarna"

Föreningen Sveriges Filmproducenters arkiv

(29 vol) Arkivet förtecknat av arkivbildaren

Gamlin, Yngve

Yngve Gamlins arkiv (1 vol) Innehåller tre st arbetsmanus av Gamlin, "Badarna" samt 2 st oinspelade manus

Garbo, Greta

Greta Garbos arkiv (2 vol.) Innehåller bl.a. korrespondens. Förteckningen gäller endast vol 2.

OBS! Mikrofilmade kopior av breven finns i volym 2.

Se även BIA Garbo okat. (2 vol.).

Gloria film AB

(3 vol) Ekonomihandlingar och juridiska dokument från AB Gloriefilms verksamhet 1941-1953. Arkivet innehåller främst handlingar rörande filmhyra av ett fåtal svenska filmer från 1940-talet.

Hansson Fissoun, Maud

Maud Hansson Fissouns arkiv (2 vol). Innehåller fotografier, privat korrespondens samt en mindre mängd arbetsmaterial

Hennix, Göte

Blandat material från Göte Hennix filmproduktion. Arkivet innehåller arbetsmaterial samt pressmaterial och korrespondens.

Holm, Rut

Rut Holms arkiv. (1 vol.) Litet arkiv innehållande sångtexter samt några manuskript av Kar de Mumma

Holmquist, Gun

Gun Holmquists arkivförteckning (1 vol) Innehåller dagbok från inspelningen från Den Starkaste (1929) samt pressklipp och vyort

Höglund, Gunnar

Gunnar Höglunds arkiv (6 volymer).

Idestam-Almquist, Bengt

Bengt Idestam-Almquists arkiv (43 vol.). Innehåller bl.a. en stor pressklippssamling samt korrespondens (ofullständig).

IFIPS

(16 volymer) Arkivet består av korrespondens till och från Internationell Film Press Service/Pandora Film ABs kontor i Stockholm mellan åren 1944-1974

Johansson, Ivar

Ivar Johanssons arkiv (11 volymer).

Jungstedt, Torsten

(1 volym) Innehåller arbetsmaterial till boken *Kapten Grogg och hans vänner*.

Kaleidoscope: Se Muammer Özers personarkiv

Klercker, George af

George af Klerckers arkiv (1 vol.) Innehåller filmmanuskript.

Kristianstad biografteater

Kristianstad biografteaters arkiv. Förtecknat av Nadi Tofighian. Förvaras tillsammans med SF/Svenska bio.

Laurent, Eric Hylla

Erik Laurents personarkiv (1 Vol) Privat korrespondens från skådespelaren Eric Laurent.

Lauritzen, Einar

(76 vol) Arbetsmaterial, anteckningsböcker med Lauritzens filmografiska anteckningar, anteckningar rörande biografannonser, material från Lauritzens arbete med Filmhistoriska Samlingarna, privata handlingar, pressklipp

Lauritzenska Stiftelsen

(5 vol) Stadgar och stipendieansökningar från Holger och Thyra Lauritzens stiftelse för främjande av filmforskning

Lillieroth, Emanuel

(1 vol.) Arbetsmaterial samt recensioner ur tidningen "Arbetet"

Liljeqvist, Rudolf Mauritz

(1 box) Innehåller samtliga originalteckningar till den animerade filmen *Negern och hunden* från 1916.

Lindberg, Per

(3 vol.) Innehållet specificerat på arkivboxarna.

Lingheim, Emil A

Emil A Lingheims arkiv (1 vol.) Innehåller diverse manuskript, avtal, korrespondens

Lundin, Alva

Alva Lundins arkiv (20 vol.) Innehåller textkartonger.

Löthwall, Lars-Olof

Lars-Olof Löthwalls arkiv (1 vol) Litet arkiv innehållande 3 st intervjuer

Magnusson, Charles

Charles Magnussons arkiv (1 vol.) Litet arkiv innehållande div. material bl.a. rörande Magnussons 50-årsfest.

Mago

Magos arkiv (1 vol.). Innehåller bilder på kläder samt tygprover.

Förteckning i lösblad finns.

Förutom ovanstående finns 32 kostymkisser av Mago. Dessa är katalogiserade på kort.

Mattson, Ernst

se Skandiafilm

Mattsson, Arne

Arne Mattssons arkiv (16 volymer).

Nordisk Tonefilm

Nordisk Tonefilm arkivförteckning (27 volymer)

Uppordnat av Linnea Nilsson 2015-11-11. Förvaras i CA.

Innehåller: Mestadels manuskriptversioner ur Nordisk Tonefilms långfilmsproduktioner, både olika språkversioner, och utkast för bearbetning samt en mindre mängd korrespondens.

OBS! Nordisk Tonefilms arkiv (110 vol.) finns på Arbetarrörelsens arkiv.

Norelius, Einar

Einar Norelius arkiv (5 vol.). Innehåller material om bolaget AB Colorfilm samt filmceller och teckningar.

Nykvist, Sven

Sven Nykvists arkiv. Innehåller manus till 18 filmer till vilka Nykvist varit fotograf (ej Bergman-produktioner). Manuskripten förvaras tillsammans med svenska manuskript. Texten ”Tillhör Sven Nykvists manuskriptsamling” står på resp. titelsida.

Olofson, Christina

(75 volymer) Arkivet innehåller manusversioner, scriptapärmar, kostympärmar och annat material från Christina Olofsons filmproduktion från 1970-talet och framåt.

Pathé Frères svenska filialer

(76 vol) Pärmar och böcker med ekonomihandlingar, korrespondens, statistik, och filmkopiebeställningar från Pathé Freres svenska filialers verksamhet 1910-1918

Pennfilm Studio ABs bolagsarkiv

(26 volymer) Storyboards, färgskisser samt arbetsmaterial till stora delar av Pennfilm Studio ABs produktion

Remnitz, Uno

(1 vol.) Innehåller intervjuer med svenska skådespelare. Underlag för – ofullbordad – avhandling i psykologi.

Rosenbergs Filmbyrå

(17 vol) Korrespondens från delar av Rosenbergs Filmbyrås tid som inköpare och distributör av biograffilm. Korrespondensen rör främst kontakten med svenska och internationella biografägare rörande distribution av specifika filmtitlar.

Robin Hood

se Idestam-Almquist, Bengt

Rolén, Artur

(2 vol.) Pärmar med fotografier samt pressklipp från Roléns karriär

Ruttman, Walter

se Butting, Max

Samfundet Svenska Film och Televisionsingenjörer

SSFTs arkiv (17 vol) Innehåller handlingar ur SSFTs verksamhet mellan 1952-1987, mestadels ekonomihandlingar och mötesprotokoll

Sandrew Metronome Distribution Sweden AB

75 volymer med material från bolagets PR-avdelning mellan åren 1999-2010. Materialet består av korrespondens, PR-material och recensioner sorterat på filmtitel.

Scandia Films Inc

Scandia Films Incs arkiv (9 vol.) Arkivet består till största delen av korrespondens och ekonomihandlingar från Scandia Films Incs verksamhet i USA mellan 1951-1954. Bolaget drevs av Ernest/Ernst Mattsson och distribuerade svensk film i USA, innan 1951 åt mindre svenska produktionsbolag och mellan år 1951-1954 Europafilm, Sandrews och Svensk Filmindustri.

Sjöberg, Alf

Alf Sjöbergs arkiv (1 vol) Innehåller filmmanuskript.

Sjöman, Vilgot

Vilgot Sjömans arkiv (1 vol.). Innehåller endast ljudinspelningar om *Ni ljuger* och *Nyfiken*-filmerna samt tre brev. + (1 vol) Ej uppordnat/förtecknat.

Sjöström, Victor

Victor Sjöströms arkiv (24 vol.). Förtecknat i uppsatsen *Att ordna och förteckna ett enskilt arkiv – Victor Sjöströms arkiv på Svenska Filminstitutets bibliotek*, framlagd vid Högskolan i Borås av Marie Zillén.

Bengt Forslunds arkiv rörande Victor Sjöström (16 vol.). Arkivet består till största delen av korrespondens. Till detta arkiv hör också Mauritz Stillers efterlämnade papper (huvudsakligen korrespondens). Inbunden arkivförteckning finns [grönt band].

Slättne, Carl

(3 vol) Blandat material från dokumentär och experimentfilmaren Carl Slättnes produktion. Arkivet innehåller både färdiga manuskript och arbetsmaterial, samt pressmaterial och korrespondens från stora delar av Slättnes produktion. Materialet uppordnat av Slättnes ättlingar innan donationen inkom.

Statens biografbyrå

Kopior av korrespondens 1911-1919, i censurnummerordning på resp. år. Originalen finns på Riksarkivet.

Stiftelsen Filmstadens Kulturs bolagsarkiv: Hylla:A4A5

(5 vol) Arkivmaterialet är deponerat till Filminstitutet av arkivbildaren och består dels av material från Cécile Ossbahrs yrkesliv och dels av korrespondens till SFs sekreterare Ruth Malmsten

Stiller, Mauritz

Mauritz Stillers arkiv (1 vol)

Innehåller några personliga handlingar, enstaka korrespondens samt arbetsmaterial från en biografi/föreläsning om Stiller.

Se även Bengt Forslunds arkiv rörande Victor Sjöström.

Svanfilm (se även Allberg, Ragnar)

(8 vol) Innehåller korrespondens, programblad, nothäften samt pressmaterial från AB Svanfilms verksamhet 1948-1959

Svenska Filminstitutets filmskola (senare D.I.) (53 volymer). Material från olika delar av Filmskolans verksamhet. Manuskript, produktionsdokumentation, korrespondens m.m. (53 volymer)

Svenska Filmsamfundet/Filmakademien

Svenska Filmsamfundets och Filmakademiens arkiv (23 vol.)

Svenska Kvinnors Filmförbund

(3 vol) Svenska Kvinnors Filmförbund (SKFF) var en intresseorganisation för kvinnliga filmare som grundades 1976. År 2003 uppgick förbundet i den nystartade svenska avdelningen av Women in Film and Television. Arkivet består av mötesprotokoll och skrivelser från organisationens verksamhet.

Svensk Filmindustri/Svenska bio

Biblioteket har tre originalförteckningar över SF-koncernens arkiv. P.g.a. att arkivet är ofullständigt är dessa endast delvis tillförlitliga (se nedan).

Arkivförteckning 1. Troligtvis förstördes de flesta förtecknade arkiven i denna volym i SF:s arkivbrand 1948. I Rotebro förvaras *Arkiv R.XVIII a 1.1.b Manuskript – ej inspelade, ej ägda* som omfattar 134 kapslar med ca 1000 manuskript sorterade efter titel.

Arkivförteckning 2. Arkiven i denna volym undkom arkivbranden. Dessvärre vattenskadades flera av dem i SF:s lokaler på Tunnelgatan i början av 1970-talet. På grund av vattenskadorna packades arkiven om och är därför ej längre organiserat i enlighet med förteckningen. Troligtvis finns en stor del av *Arkiv R.XVIII SF. Filmstadens produktionsavdelning* (manus och handlingar rörande svenska filmer 1912-1960-talet) kvar i samlingarna (materialet förtecknat 2013-2016 och överflyttat till arkiv I). Manuskriptsamlingen är uppställd alfabetiskt.

Troligtvis finns vissa handlingar förtecknade i denna volym på Centrum för näringslivshistoria (tidigare Stockholms företagsminnen) där SF har material deponerat.

Arkivförteckning 3. Arkiven i denna volym förvaras i sin helhet i CA.

Översikt över SF:s vattenskadade arkiv i Rotebro.

- *Inspelade kortfilmer:* 55 kapslar A-Ö. Innehåller inspelningsrapporter, kommentarer m.m.
- *Reklam:* 71 kapslar 1909-1963. Innehåller bilder, affischer, program. [ej vattenskadat]
- *Produktionen:* [Röda band] Innehåller uppgifter om ett års filmer, personal, löner, kostnader, credits. Volymer finns för åren 1931-1957.
- *Skådespelare A-Ö:* 8 pärmar. Innehåller uppgifter om roller. [ej vattenskadat]

- *Gamla kortfilmer A-Ö*. 2 pärm. Innehåller ekonomisk redovisning. [ej vattenskadat]
- *Främ. Redovisn. Filmer 1952. Köpta filmer 1948*. 1 pärm. [ej vattenskadat]
- *Manuskript – ej inspelade, ej ägda*. Se ovan *Arkivförteckning 1*. [ej vattenskadat]
- *Manuskript – inspelade*. Se ovan *Arkivförteckning 2*.

Utförligare förteckningar av ovanstående finns vid förfrågan.

Två arkivvolymer med SF-korrespondens från främst åren 1929-1933 rörande övergången till ljudfilm samt material rörande Filmstaden Råsunda förvaras tillsammans med *Manuskript – inspelade*

Fyra arkivvolymer med musikförteckningar (och några inspelningsrapporter) från SF-journaler mellan åren 1931-1960 förvaras tillsammans med *Inspelade kortfilmer*

Svenska biografteatern

Mycket av det äldsta materialet i SF-arkivet, gällande Svenska biografteatern, har förtecknats i detalj av Nadi Tofighian vid Filmvetenskapliga institutionen.

Sveriges Biografägareförbund

Sveriges Biografägareförbunds arkiv (47 vol).

Sveriges Filmuthyrareförening

Korrespondens rörande Sveriges Filmuthyrareförenings verksamhet mellan 1919-1922. Korrespondensen rör främst hanteringen av visningstillstånd för biografier, och indragningen av dessa tillstånd. (3 volymer)

Söderbaum, Kristina

Kristina Söderbaums arkiv (1 vol.) Innehåller korrespondens

Sörenson, Elisabeth

Elisabeth Sörensons arkiv (1 vol) Litet arkiv innehållande opublicerad text rörande svensk filmhistoria

Tebe-Film

AB Tebe-Films arkiv (1 volym) Bolagshandlingar, dokumentation rörande rättstvist kring filmen "Jagad" samt likvidationen av bolaget AB Tebe-Film

Terrafilm

AB Terrafilms arkiv (2 volymer) Arkivet består av manuskript, dokument, ekonomihandlingar och korrespondens rörande ett antal av AB Terrafilms produktioner 1941-1956

Thulin, Ingrid

Ingrid Thulins arkiv (1 volym). Innehåller endast intervju på kassettband samt artiklar ur Filmbulletin.

Ingrid Thulins arkiv (3 volymer) Donerat av Eva Fischer. Innehåller målningar, teckningsskisser, dagböcker, korrespondens

UFA Sverige

UFA Sveriges arkiv (4 vol) Innehåller korrespondens mellan UFA i Tyskland och UFA Sverige samt UFA Sveriges korrespondens med svenska bioaktörer. Dessutom finns ett antal innehållsbeskrivningar av UFAs finska journalfilmer samt programblad ur UFAs distribution

Universal Film AB

Universal Films AB (1 vol) Innehåller pressmeddelanden 1933-1935

Vertov, Dziga

Dziga Vertovs arkiv (4 vol+ 1 pärm med reprofotografier) Dokumentation kring Vertovs filmer insamlad av Anna-Lena Wibom

Vos, Marik

Kostymskisser till Fanny & Alexander (31 st.). (Även registrerat i Filmdatabasen.)

Waldner, Dagmar

(43 volymer) Register över Waldners intresseområden rörande film som utbildnings- och folkbildningsverktyg. Materialet består främst av index- och katalogkort.

Wallén, Sigurd

Sigurd Walléns arkiv (10 vol.) Innehållet specificerat på arkivboxarna.
+ 2 lådor klippalbum. Bildalbum förvaras i bildarkivet.

Waltå, Olle

Olle Waltås arkiv. Omfattande om biografier i Stockholm. Ca 300 pärmar ordnade och förtecknade.

Wennberg, Elisabeth

Regissören och manusförfattaren Elisabeth Wennbergs arkiv. Materialet är strukturerat av Wennberg och består främst av research och arbetsmaterial uppdelat på de tre filmerna "Den blå jaguaren", "Schaman" samt "Nattfågeln hjärta"

Werner, Gösta

Gösta Werners arkiv. Mycket omfattande arkiv innehållande Werners forskning fr.f.a. rörande Stiller samt manuskript, bilder m.m. till hans egna filmer. Det senare materialet – överlämnat 1993 – är förtecknat av GW själv (länk ovan). En donation från 2004 (huvudsakligen GW:s filmforskning) är delvis uppordnat och förtecknat.
J:\Filmavet\Bibliotek\Arkiv

Ytterligare tre kartonger överlämnades 2008. Detta material är ej uppordnat.

Ytterligare material hämtades från Werners dödsbo i oktober 2009.

OBS! Materialet får ställas till förfogande för forskning efter enskild bedömning av förfrågan.

Zetterling, Mai

Mai Zetterlings arkiv (23 vol.). Omfattande arkiv innehållande manus m.m. till Zetterlings filmer. *OBS! Tillgängligt för icke-kommersiell verksamhet. Publiceringsrätten tillhör Louis Lemkow (se donationsbrev).*

Özer, Muammer

(4 volymer) Materialet består främst av handlingar från filmföreningen
Kaleidoscope

2023-08-30/Markus Blomfeldt