Teknisk specifikation för leverans av säkerhetsmaterial (film)

Detta dokument är en specifikation av vilket filmmaterial som ska levereras enligt Intyg om leverans av säkerhetsmaterial. För specifikation av dokumentationsmaterial se Teknisk specifikation för leverans av säkerhetsmaterial (dokumentation).

Filmmaterialet består av en okomprimerad master samt okrypterat distributionsmaterial.

Om filmen inte föreligger på okomprimerad master, ska producenten i samråd med Filminstitutet lämna en komprimerad master.

Om filmen endast har svensk samproducent räcker det med okrypterat distributionsmaterial.

Okomprimerad master

Bild

Bilden ska levereras okomprimerad och okrypterad i den högsta tillgängliga upplösningen, i rätt bildutsnitt och med samma bildfrekvens som postproduktionen är gjord i

Bilden levereras i sekventiellt format:

Filformat:	DPX TIFF
Bitdjup:	10 bits 12 bits 16 bits
Färgrymd:	RGB Rec 709 (full range) RGB DCI P3 sRGB XYZ 1931 CIE

Med informationen om färgrymd ska också anges vilken display gammabilden är optimerad för.

Anges inte färgrymd och display gamma anses materialet vara Rec 709 och display gamma 2.4 men arkiveras som ”RGB okänd färgrymd”.

Filerna ska ligga i egen mapp döpta med titel.filnummer.filändelse:
filmens_namn.0000000.dpx

Filnumreringen ska bestå av minst sju siffror. Är filmen indelad i akter ska varje akt ligga i en egen mapp.

Ljud

Filformat:	Wav (PCM) som separata monofiler
Bitdjup:	16 bits/sample 24 bits/sample
Samplerate:	48 kHz 96 kHz

Ljudfilerna ska vara namngivna med titel, bildfrekvens, typ av mix (stereo, 5.1). Olika mixar ska ligga i egna mappar.

Ljud och bild ska vara exakt lika i längd och i synk. Första bildrutan i sekvensen ska vara filmens första ruta (first frame of action). Inga startsladdar eller synk-pip får förekomma.

Undertexter

Undertexter ska levereras som separata filer och stämma överens med bildens bildfrekvens och längd. Är mastern aktindelad ska även undertexterna levereras aktindelade. Undertexter får inte finnas inbrända i bilden

Filformat: Cinecanvas XML V1.1 SRT

Komprimerad master

Ljud & Bild

Är postproduktionen gjord på ett sådant sätt att material enligt ovan inte finns att tillgå kan en ProRes-fil (4444 eller 422HQ) godkännas som master. Detta endast i samråd med Svenska Filminstitutet. Samma krav på bildutsnitt, bildfrekvens och undertexter gäller enligt ovan.

Extra material

Svenska Filminstitutet arkiverar även annat inskickat material om det bedöms som relevant. Det kan t ex vara:

- Textlösa bakgrunder (Cleans)
- Ljudmixar i andra bildfrekvenser och kanalkonfigurationer
- Undertexter
- Trailer

Okrypterat distributionsmaterial

Distributionsmaterialet levereras som en okrypterad DCP samt en ProRes-fil (4444 eller 422HQ). För filmer utan biografdistribution räcker det med endast en ProRes-fil.
Har filmen distribuerats med svensk text (helt eller delvis) ska distributionsmaterialet innehålla svenska undertexter

Undertexter kan i distributionsmaterialet vara inbrända i bild.

Leverans

Leverans sker till Svenska Filminstitutet genom digital uppladdning via uppladdningslänk till Filminstitutets server. Alla leveranser ska föranmälas till sakmat.film@sfi.se tillsammans med komplett leveranslista. Vid komplett uppladdning skickas ett bekräftelsemejl till sakmat.film@sfi.se.
Mall för leverans finns att ladda ner här: https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmarkivet/sakerhetsmaterial/

Svenska Filminstitutet tar inte ansvar för och arkiverar inte material som skickats in utan att först ha föranmälts.

Material som levereras på hårddisk eller USB-minne ska ha gränssnitt för antingen USB 3.0 eller FireWire 800. Disken ska vara märkt med filmens titel, material-ID och hur disken är formaterad (MAC, NTFS (Windows) eller Linux). Kräver disken en nätadapter ska denna medfölja. Vid anmälan av fysisk leverans erhålles ett material ID som försändelsen skall märkas med.

Digitala arkivet tar endast emot filmmaterial. Material som ska till andra avdelningar på Svenska Filminstitutet skickas separat. Använd ej å, ä, ö eller specialtecken i filnamnen på varken hårddisk eller digital uppladdning. Det går bra att lämna in säkerhetsmaterial till flera filmer samtidigt. Master och distributionsmaterial kan också ligga i samma leverans.

Svenska Filminstitutet returnerar inte inskickat material.

Adressen är:
Svenska Filminstitutet
Att. Säkerhetsmaterial (film)
Borgvägen 3
115 53 STOCKHOLM