Foto: FilmCentrum

A colony

A Colony är en lågmäld och finstämd film om Mylias resa från barn till tonåring, från landsbygd till stad och från sig själv till världen utanför. I levande och skiftande miljöer - från skolans korridorer till den stora, tysta skogen - målar den kanadensiske regissören Geneviève Dulude-De Celles tonårsflickans vägar och världar och låter oss följa Mylia mot insikter och utsikter och slutligen förändring. Filmen kretsar kring familjerelationer, vänskap, kärlek och identitet.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för årskurs 9 - gymnasiet

Svenska Filminstitutet

Om filmhandledningen

A Colony är en ungdomsfilm och lämpar sig bäst för årskurs 9 till gymnasiet. Filmen berör ett flertal teman att ta fasta på i samtal, vidare forskning och kunskapsutveckling. Exempelvis kan den utgöra ett gestaltande exempel på hur rasfrågor har hanterats och hanteras idag, och situationen för ursprungsbefolkningar och minoriteter genom historien. Den kan också fungera som utgångspunkt för diskussioner om värdegrundsfrågor och övningar i eftertanke kring sociala mönster. Och inte minst användas som ett redskap för att förstå hur mediet rörlig bild kommunicerar med sin publik.

Filmen och läroplanen

Läroplanen föreskriver att eleverna ska få sig kunskap till godo som berör vår historia, lokalt, nationellt och globalt. Förståelse för olika kulturer i världen och för människors olika villkor och verklighet är viktiga kunskapsområden. Dessa frågor gestaltas på ett vardagsnära sätt i filmen. Även frågor gällande nationella minoriteter och deras kultur och historia är något som läroplanen lyfter fram som viktig kunskap. Detta är något som tas upp konkret i filmen, och även om det här handlar om Kanadas nationella minoritet kan det vara en bra grund att ta avstamp i för vidare lärande om nationella minoriteter i Sverige.

Utveckling av det egna jaget och förståelsen för ens egen plats i tillvaron och i de sociala sammanhang man ingår i är andra viktiga aspekter av det lärande och den utveckling som skolan ska stödja eleverna i. Identitetsutveckling och sökande efter en balans mellan individualitet och grupptillhörighet är ett centralt tema i A Colony. Även att tolka den rörliga bilden är en kunskap som elever idag har rätt till. Insikt i, förståelse för och förmåga att hantera vår digitala verklighet är avgörande färdigheter för att kunna leva i samverkan med omvärlden.

Handling

Mylia bor på landsbygden i Quebec, den fransktalande delen av Kanada, tillsammans med sin familj - mamma, pappa och lillasystern Camille. Trots relativt stor åldersskillnad mellan systrarna så står de varandra nära, även om en hel del rejäla systerbråk förekommer. Mylias föräldrar existerar mer i bakgrunden, men vi förstår från början att de inte kommunicerar mycket med varandra och att familjesituationen är skör.

Mylia börjar high school, vilket innebär en ny skola i en närbelägen mindre stad. Hon har inga verkliga vänner, men genom sin kusin som går i samma skola blir hon bekant med Jacinthe och hennes vänner.

Foto: FilmCentrum

Jacinthe ordnar fester, dricker alkohol och umgås med killar på ett sätt som Mylia inte är van vid. Hon försöker passa in i gemenskapen, men lyckas inte riktigt. På en fest blir hon våldsamt berusad, kräks och svimmar nästan av. Hon vaknar upp i ett hem i ett indianreservat, där hennes klasskamrat Jimmy bor tillsammans med sin mormor. De har sitt ursprung i Abenakifolket, ett av Kanadas ursprungsfolk. Fördomar om kulturskillnader gör att Jimmy står utanför gemenskapen i skolan. Efter att ha blivit omhändertagen av mormodern blir Mylia och Jimmy bit för bit vänner och de leker även med Camille.

På Halloween anordnas en fest på skolan och Jacinthe övertalar Mylia att följa med, trots att det är Camilles födelsedag. Under festen vill Jacinthe att Mylia ska följa med en kille i deras gäng till toaletterna. Han försöker kyssa och klä av Mylia, som inte vill och ber honom gå sin väg, varpå han lämnar henne. När hon kommer hem väcker hon Camille mitt i natten för att gottgöra sveket genom att ge lillasystern det hon mest önskar sig, att få lära sig cykla utan stödhjul.

Så småningom berättar föräldrarna att de ska skiljas, vilket också innebär att flickorna måste flytta med mamman till en större stad. I desperat sorg och ilska springer Mylia ut i skogen. Jimmy följer efter henne och tröstar och hon erkänner att hon älskar honom. I filmens slut skriver Mylia till Jimmy och berättar hur hon har det och att hon inte vill bli som alla andra.

Filmens form och innehåll

Filmen som berättelse

A Colony, som de flesta filmer, berättar sin historia på flera plan, med olika medel. Filmspråkets ord bär, precis som det skrivna språkets, flera betydelser och lager utifrån vilka vi kan associera för att förstå såväl stora som små frågor. Miljöerna människorna har placerats i säger något mer än bara själva miljön; vilka värden vi kopplar till exempelvis landsbygden spelar in när manusförfattare och regissör väljer miljön i vilken personerna skildras. På samma sätt ger ljud, ljus och kläder en fingervisning om eller är en bidragande orsak till hur vi uppfattar eller förväntas uppfatta det som händer.

• Prata om filmens olika platser och miljöer. Hur ser det ut på landet där Mylia bor? Vilka associationer har ord som ”på landet” och ”landsbygd/glesbygd” och ”stadsmiljö” för er? Hur skulle ni beskriva den plats ni själva bor på? Vad står en sådan plats som skogen för, och vad tror ni att den står för för Mylia? I vilka andra berättelser (böcker, filmer, spel) ni känner till har skogen en viktig roll och hur ser den då ut? Vad kan skogen representera eller symbolisera - bär den ofta olika betydelse inom olika genrer, till exempel skräckfilm jämfört med actionfilm eller drama?

• Undersök hur sådant som skog, hav, landsbygd och stadsmiljö har skildrats i den svenska litteraturen under

Foto: FilmCentrum

Klipp 1
Källa: FilmCentrum

olika tidsepoker. Kan den symbolismen på något vis kopplas till vad ni uppfattar stads-/landsbygdsmiljö, skog och så vidare representeras i filmer ni har sett? Arbeta ensamma eller i grupp, välj en dikt ur litteraturhistorien där en miljö har stor betydelse och hitta samma miljö i en film. Skriv/presentera en kort tolkning av vad miljön kan stå för, utöver själva miljön i sig.

• Hur uppfattar ni skillnaderna mellan hur det ser ut hemma hos Jacinthe och Mylia? Beskriv hur det ser ut i termer av tydliga adjektiv (öppet, ljust, trångt, rent, stökigt och så vidare). Vad förknippar ni med dessa beskrivande ord? Hur förväntar vi oss i övrigt att personer som hör ihop med platser/miljöer är? Varför kopplar vi så lätt omständigheter och attribut (kläder, kroppsform, dialekt, bostad) till vissa egenskaper hos människor och hur påverkar det vårt sätt att bemöta varandra?

• Det finns två starka, tydligt symbolbärande scener i filmen.

• Se klipp 1 från filmens början där Camille är förtvivlad över att en hund har tagit en höna. Jimmy kommer till undsättning och räddar hönan. Vi får se hur Mylia betraktar det hela passivt. Diskutera hur ni tolkar den här scenen. Vad vill den berätta för oss? Vad berättar den om Mylia? Om Jimmy? Om Camille? Vilka förväntningar får vi inför det som ska komma i filmen när vi ser den här scenen? Varför tror ni att Camille är den första person vi får möta och veta något om?

• I den andra scenen, klipp 2, (se nästa sida) provar Mylia att hålla i elstängslet till kohagen trots att hon får en elektrisk stöt. Jacinthe har berättat om en kille som påstås vara den ende som vågat detta. Varför gör Mylia det här? Varför gör hon det ensam? Diskutera också hur ni skulle uppfatta scenen om det var en annan tid på dygnet - om det var natt/tidig morgon/mitt på dagen? På vilket sätt skulle det påverka vår tolkning av scenen och händelsens betydelse?

Individen, samhället, världen och historien

Jorden vi lever på är en minst sagt komplex plats, där människor lever och ingår i olika grupperingar - självvalda och av andra utpekade, ibland konstruerade - som har betydelse för vilka identiteter vi uppfattar oss ha och förväntas ha. Det vi kallar samhället är en sorts överbyggnad av ett avgränsat område där en grupp människor lever, och där vissa normer och regler råder som organiserar vårt gemensamma liv. Genom historien har olika typer av mänskliga grupperingar och olika typer av samhällen och kulturer existerat - och gör så än idag. Ibland sida vid sida, ibland i konkurrens och konflikt med varandra.

• Mylias lärare menar att medborgare inte är något man är, utan något man blir. Vad menar hon med detta? Vi utgår här inte från statsmedborgarskap, utan från begreppet medborgare som en individ som ingår i ett samhälle. Hur blir vi medborgare i vårt gemensamma samhälle - vad är det som krävs? Vilka skulle man i så fall kunna säga inte är medborgare? Vilka andra identiteter/positioner skulle man kunna se som något man inte är, utan blir? Diskutera och ge exempel.

Klipp 2
Källa: FilmCentrum

• Hur upplever ni diskussionen som pågår i klassrummet i filmen kring ras och ursprungsbefolkning? Tar läraren tillräckligt ansvar för att leda diskussionen? Hur diskuterar vi på bästa sätt känsliga frågor där okunskap och starka åsikter riskerar att kränka en del av dem som deltar i diskussionen?

• Hur ska vi rent språkligt förhålla oss till sådant som ras och folkgrupper? Den insikt vi har idag, i den postkoloniala tiden när globaliseringen och omvärldskontakten har kommit oss nära, har lett till diskussioner om vem som har ”uppfunnit” ord om grupper av människor och vem som har rätt att definiera vad dessa grupper och deras respektive kulturer kallas. Läs den korta texten på Institutet för språk och folkminnen och diskutera dess innehåll.

• Ta reda på hur frågor om olika etniska och kulturella bakgrunder har tagits upp i skollitteratur och utbildningskanaler förr. Jobba i grupper och försök hitta läroböcker, informationsfilmer eller artiklar som nämner eller tar upp dessa frågor. Hur skiljer det sig från idag?

• Hur definieras ett ursprungsfolk? Jobba i grupper eller individuellt med ett land/område i världen och ta reda på mer om deras ursprungsbefolkning - dess historia, konflikter och hur den eventuellt har behandlats illa/osynliggjorts genom tiderna och hur det ser ut idag. Intressanta exempel kan vara USA, Kanada, Australien, Sverige, Kongo, Ryssland, Brasilien, Kina och Papua/Nya Guinea, men det finns fler.

• Lär er mer om Sveriges fem minoritetsspråk. Hur många talar de olika språken och var? Finns det föreningar/sammanslutningar för dem som talar språken? Hur länge har de här språken funnits i Sverige och finns de - eller är något släktskap med dem - någon annanstans? Hur ser historien ut för dessa språk och folkgrupper? Försök hitta klipp på nätet där de talas, jobba i grupper med ett språk var och redovisa i klassen.

De nära och kära

De människor vi har - eller inte har - närmast omkring oss har stor betydelse för hur vi mår, hur vår vardag ser ut och hur vi ser på oss själva och våra relationer till andra. Mylia är i viss bemärkelse ganska ensam. Hon har en familj som är under sönderfall och har svårt att hitta vänner. Det är lillasystern Camille och vännen Jimmy som står henne närmast.

• Både Mylia och Camille kan sägas vara ensamma och lite utstötta bland sina jämnåriga kamrater - Camille blir uppenbart mobbad och har inga vänner. Hon är därför väldigt utlämnad till sin storasyster. Systrarna står varandra nära, men åldersskillnaden är ganska stor och deras relation är ibland stormig. Diskutera på vilket sätt Camille och Mylia förhåller sig olika till det faktum att de inte har så mycket vänner. Kan vi tro på det de själva säger när de påstår att de inte bryr sig/vill vara med? Varför eller varför inte? På vilket sätt följer eller kontrasterar deras ord deras handlingar?

Klipp 3
Källa: FilmCentrum

• Jobba individuellt och skriv en sidas dagboksanteckning antingen för Camilles räkning eller för Mylias. Låt den handla om någon specifik situation i filmen, till exempel när Mylia missar Camilles födelsedag, när de bråkar om något eller när de låter sig övertalas/vägrar att göra något andra försöker få dem till. Alternativt skriv ett brev från den ena till den andra om det är en situation som sker mellan dem.

• I vilket skede i filmen förstod ni att det låg en skilsmässa i luften mellan Mylias föräldrar? Vilken roll spelar de för Mylia? Hur presenteras de i filmen? Gör en individuell karaktärsbeskrivning av någon av dem eller båda - använd den lilla information vi får i filmen och fyll på med egna idéer.

• I början av filmen räddar Camille och Jimmy en höna från en hund. Se klipp 3 där de båda och Mylia befinner sig i hönshuset senare i filmen och Camille och Mylia har ett gräl om mobbing och om hönornas ”moral”. Vad betyder den scenen, tror ni? Diskutera i grupper eller helklass. Varför är Mylia på det humör hon är? Hur argumenterar hon för sin tankegång kring Darwins teorier om ”survival of the fittest”? Vad tror ni att hon känner, och hur berättar filmen det? Vad ligger bakom Camilles envishet och hur kommunicerar filmen hennes känslor? Beskriv också skådespeleriet när det gäller hur filmen ”berättar” känslorna!

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Little Wing (regi Selma Vilhunen, Finland, 2016)
Läs filmens handledning

Turpa kiinni minun haters/Håll käften mina haters, (regi Jon Blåhed, Sverige, 2019)
Läs filmens handledning

Elina - som om jag inte fanns (regi Klaus Härö, Sverige, 2002)
Uppdaterad filmhandledning med fokus på nationella minoriteter publiceras 2020.

Kid svensk (regi Nanna Huolman, Sverige/Finland, 2007)
Uppdaterad filmhandledning med fokus på nationella minoriteter publiceras 2020.

Läs
5768 visningar på Youtube, Ralf Novák-Rosengren & Anita Santesson, Opal, 2017

Bryta om, Åsa Anderberg Strollo, Alfabeta, 2007

Sandor slash Ida, Sara Kadefors, Bonnier Carlsen, 2001

Sidor för läromaterial & pedagogisk inspiration
Utbildningsradion
www.ur.se

Filmarkivet
www.filmarkivet.se

Filmriket
www.filmriket.se

Filminstitutet gör en satsning på film på minoritetsspråk och som berör frågor om nationella identiteter. Satsningen innehåller även pedagogiskt material och filmhandledningspaket. Läs mer om satsningen.

PRODUKTIONSINFO

Kanada, 2018

Regi och manus: Geneviève Dulude-De Celles
Producenter: Fanny Drew, Sarah MAnnering
Foto: Lén Mill-Reuillard, Étienne Roussy
Klippning: Stéphane Lafleur
Musik: Mathieu Charnbonneau

Medverkande:
Mylia - Émilie Bierre
Camille - Irlande Côté
Jimmy - Jacob Whiteduck-Lavoie
Jacinthe - Cassandra Gosselin-Pelletier

Svensk premiär: 2019-09-20
Svensk distribution: Filmcentrum

Redaktion:
Text: MK Larsson
Redaktör: Anna Håkansson
Svenska Filminstitutet, november 2019

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se
http://www.filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera
Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang
www.filminstitutet.se/skolbio/