



Bild: Columbia TriStar Films

# Bombay Dreams

---

**Bombay Dreams** handlar om Ebba vars liv kretsar kring det som hör tonåren till, Här finns bästisen Camilla, skolan, simträningen, kärleken till Erik, hatobjektet Katja och alla hopplöst töntiga killar. En dag hittar hon ett brev från sin biologiska mamma i Indien, brev som hennes mamma gömt.

**Bombay Dreams** är en varm och lättsamt humoristisk film om konsten att hitta sig själv.

## Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig från åk 5 till 8, är just en rekommendation. Du väljer själv om du vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/eller om du kan viga lite mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Med den här handledningen kan man även se klipp från filmen för att få ett tydligare underlag och stöd för minnet.

## Filmens handling

Filmen tar sitt avstamp i Indien, där Ebba föddes. Hon drömmer att hon svänger loss i ett Bollywood-dansnummer, omgiven av vackra män framför ett pampigt palats. Så vaknar hon upp i sin säng hemma i Sverige, där hon bor med sin adoptivmamma, på väg att försova sig. Det är skolgymnastik och Ebba simmar. Simtränaren Kurt är pappa till Camilla, Ebbas bästa vän. I duschen efteråt kikar Ebba och Camilla in i killarnas duschrum. Ebba har kättrat upp på Camillas rygg och de försöker höra vad killarna säger. Dörren ger efter och de ramlar rakt in i killarnas onklädningsrum, så att Ebba slår i pannan. Erik kommer släntrande på skolgården efter det pinsamma missödet. Han stannar framför Ebba, frågar hur det gick med huvudet. Hon blir mållös och Erik går. ”Du måste ju ta chansen”, säger Camilla. På kvällen ligger Ebba och läser en bok om Indien

i sin säng. Hennes mamma Anita kommer in. Ebba undrar när de ska åka till Indien. Anita viker undan med blicken, säger ”snart” och lovar sedan att det ska bli av så snart de får råd. Man förstår att hon har lovat Ebba detta många gånger tidigare. På natten drömmer Ebba att hon åker karusell, det är ett tidigt minne från Indien.

Dagen därpå letar hon efter sina barndomssaker i garderoben och råkar hitta ett brev från hennes biologiska mamma som Anita har gömt för henne. Brevet är undertecknat Nira. Ebba inser att Anita har hemlighållit att Nira vill ha kontakt under två års tid.

Dagen därpå berättar Ebba för Camilla om breven och att hon nu har två mammor. Camilla tycker hon ska berätta för Anita att hon hittat dem men Ebba vill att hennes adoptivmamma ska berätta det själv. När hon och Anita är ute och äter indiskt passar hon på att fråga om det verkligen inte går att ta reda på mer om sin biologiska mamma. Anita svarar nej och Ebba blir besviken över hennes lögn. Hon vill åka till Indien och träffa Nira men utan Anita och utan att säga något. Istället får hon idén att Camilla ska följa med. Det enda de saknar är pengar till resan och de drar igång med både lottförsäljning och insamling. När Ebba ser en annons om ett läger för adopterade övertygar hon Anita om att få gå och betala anmälningsavgiften, pengar hon istället använder till att köpa flygbiljetter till Indien.

Hon tar kontakt med Nira som propsar på att hon vill tala med Anita innan de kommer. Ebba lyckas övertala Camilla att agera Anita i telefon. Samtidigt känner





Bild: Columbia TriStar Films

Anita att hon har börjat förlora kontakten med Ebba. Hennes oro ökar när Ebba plötsligt vill sluta simträna. När hon ringer till adoptionslägret för att höra om där finns en simbassäng får hon reda på att vistelsen avbokats. Hon konfronterar Ebba som vägrar säga vad det hela handlar om och lämnar hemmet i vredesmod utan att säga vart hon ska.

Anita vänder sig till Camillas pappa Kurt, som även han är ensamstående förälder. Hon känner sig som en värdelös mamma. Ebba hämtar ut flygbiljetterna, söker upp Camilla och säger att de ska åka samma natt. ”Varför måste vi åka just nu?” undrar Camilla, som inte vill lämna sin pappa. Hon ber åter Ebba att berätta allt för Anita. Ebba förstår att Camilla tänker backa ur. Hon känner sig sviken och de skiljs som ovänner. På kvällen när hon kommer hem vill Anita berätta hur allt ligger till. Ebba snäser att hon redan vet att Anita har ljugit. ”Du har köpt mig för att du inte kunde få barn själv”, häver hon ur sig och avslutar med att säga ”Du är inte min mamma”. På morgonen är Ebba borta. Anita rusar över till Kurt och Camilla och får bekräftat att Ebba troligen har rest själv till Indien. Anita får panik och tar första bästa flyg för att följa efter henne. Bombay utgör en stark kontrast till Ebbas svenska villaområde. På sin taxifärd till hotellet ser hon tiggande människor på gatorna och förfallna hus.

Nira visar sig vara läkare. Ebba söker upp sjukhuset där hon jobbar men när hon väl får syn på Nira sviker modet och hon rusar därifrån. Nere i entrén stöter hon ihop med Anita. ”Förstår du hur det känns för mig när du bara åker iväg sådär”, undrar Anita. ”För djävligt, kan jag tänka mig”, svarar Ebba. Dagen därpå träffar de Nira

tillsammans. Det blir ett lyckat möte. Nira förklarar varför hon tvingades adoptera bort Ebba. Som mamma med ett utomäktenskapligt barn hade hon blivit utstött och de hade inte haft något annat val än att leva på gatan.

Väl hemma i Sverige försonas Ebba och Camilla. I slutscenen står Ebba redo på startpallen. Hon ska tävlingssimma. I publiken sitter Erik, som har blivit hennes pojkvän. Kameran fryser bilden precis när hon klyver vattenytan.

## Filmen och läroplanen

*Bombay Dreams* kan användas i undervisningen utifrån flera olika ämnesplaner. I ämnet svenska årskurs 4-6 ska man lära sig om innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag i texter som kombinerar ord, bild och ljud samt texter i digitala miljöer. Detsamma gäller årskurs 7-9 med tillägget ”Språkliga och dramaturgiska komponenter samt hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i filmiskt berättande, teaterföreställningar och webbtexter.”

I ämnet geografi ska man i årskurs 4-6 se närmare på: ”några grundläggande orsaker till och konsekvenser av fattigdom och ohälsa, till exempel bristande tillgång till utbildning, hälsovård och vatten”. I årskurs 7-9 ska ”Orsaker till och konsekvenser av demografiska mönster och förändringar: befolkningsfördelning, befolkningsutveckling, migrationsmönster och urba-nisering” behandlas. I det och att lära sig se: ”samband mellan ekonomisk och social levnadsstandard och faktorer som demografi, jämställdhet, utbildning och naturresurser” är *Bombay Dreams* en perfekt film att utgå ifrån.



Bild: Columbia TriStar Films

I samhällskunskap årskurs 4–6 ingår att diskutera ”exempel på skilda ekonomiska och sociala villkor för barn, i Sverige och i olika delar av världen”. I årskurs 7–9 fördjupas frågan till att beröra: ”Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.”

## Filmens form och innehåll

### Adoption

*Bombay Dreams* hade premiär 2004. Under flera år innan filmen gjordes hade Sverige haft den högsta andelen internationellt adopterade i världen, i förhållande till befolkningen.

I Sverige har reglerna kring internationella adoptioner varit strikta. Adoptioner får endast genomföras om de är till barnets bästa och aldrig med ett vinstintresse. Under 2025 presenterade Adoptionskommissionen sitt betänkande med slutsatser och förslag för regeringen. Kommissionen har haft i uppdrag att klargöra förekomsten av eventuella oegentligheter inom Sveriges internationella adoptionsverksamhet. Kommissionen konstaterade i [betänkandet](#) – Sveriges internationella adoptionsverksamhet – lärdomar och vägen framåt (SOU 2025:61) – att det i flera årtionden förekommit oegentligheter i internationella adoptionerna till Sverige, både i form av olagliga adoptioner och oetiska ageranden. Kommissionen konstaterade också att svenska aktörer i vissa fall känt till att oegentligheter förekommit redan då de inträffade, medan det i andra fall uppdragats långt senare.

Kommissionen föreslog att verksamheten att förmedla barn för adoption till Sverige bör avvecklas gradvis, och

att kontrollen av adoption över landsgränser stärks. Ett stärkt och långsiktigt stöd till adopterade personer och deras familjer föreslogs också.

Psykisk ohälsa är vanligare hos transnationellt adopterade än i befolkningen i stort, men konkreta åtgärder för att förbättra stöd och vård för adopterade har länge saknats. En ny [rapport](#) från Centrum för psykiatriforskning vid Karolinska Institutet visar på kunskapsluckor hos vårdgivare och lyfter behovet av särskilda resurser för att möta adopterades unika behov.

Att frågan om adoption är laddad är alltså inte konstigt. I en av dess mest laddade scenerna i filmen anklagar Ebba Anita för att ha köpt sig bort från barnlöshet. Samtidigt får vi senare förstå att hennes biologiska mamma adopterade bort henne för att skydda henne från ett liv i utstött-het.

- Hur tänker ni kring val av genre i denna film? Hur fungerar det att berätta en i grunden allvarlig historia med komiska inslag?

### Återkomsten till Indien

En del adopterade söker sin biologiska familj och kan få hjälp av olika organisationer att göra det. Ebba åker till Indien på egen hand efter att ha blivit osams med sin bästa vän och i besvikelse över att hennes adoptivmamma ljugit om kontaktförsöken från hennes biologiska mamma.

- Hur skildras Ebbas återkomst till Indien? Vilka val har man gjort vad gäller vilka miljöer och människor Ebba möter? Tänk exempelvis på när Ebba åker bil och en flicka kommer fram, knackar på bilrutan och ber om pengar.



Bild: Columbia TriStar Films

- Vad tror ni att filmen vill säga oss att Ebba känner? Skulle scenerna från Bombay kunna se ut på ett annat sätt?
- Hur vet man egentligen vem man är? Hur mycket tror ni att ni formats och formas av andras förväntningar på er om vilka ni ska vara? Tror ni att ni hade varit desamma om ni vuxit upp i en helt annan miljö än den ni vuxit upp i? Om ja, varför då? Om inte, på vilket sätt hade ni varit annorlunda?

### Lögn och sanning

Filmens regissör Lena Koppel är själv adoptivförälder och i filmens pressmaterial förklarade hon att hon ville ge en mer nyanserad och positiv bild av adoptionsbarn. I *Bombay Dreams* förstår man att Ebbas mamma Anita gör så gott hon kan och att hon bara menar väl, även om det blir fel. Filmerna ger alltså inte bara perspektiv på den adopterades situation, utan också på adoptivföräldrarnas. Anita har en rädsla för att inte vara bra nog, precis som Ebba. Hon undanhåller viktig information för sin dotter. Detta leder i sin tur till Ebbas alla lögner gentemot Anita.

- Hur hade ni själva gjort i Anitas läge? Hade ni berättat för Ebba om brevet från Nira på direkten? Varför gjorde inte Anita det, tror ni?
- Hur hade ni gjort i Ebbas situation? Likadant som i filmen eller hade ni valt en annan väg?

### Bollywood dreams

*Bombay Dreams* är den första svenska film som delvis har spelats in i Indien. Formspråket är inspirerat av Bollywood – en gigantisk indisk filmindustri med högsäte i Bombay. År 2002, när *Bombay Dreams* hade premiär,

sålde Bollywood-filmer en miljon fler biljetter världen över än filmer från Hollywood, vars estetik Bollywood lånar hejvilt från. Därav namnet. Man mixar det amerikanska med indisk kultur. Filmerna är melodramatiska och mycket teatrala. Där förekommer ofta olycklig kärlek mellan hjälten och hjältinnan, som får kämpa för att få varandra. Familjeintrigerna är snåriga men det slutar alltid lyckligt. Framför allt är filmerna fyllda av dans, sång och musik. Dansen förtydligar starka känslor och har inte alls krav på sig att vara invävd i handlingen. *Bombay Dreams* inleds med en dansscen à la Bollywood och greppet återkommer i flera av filmens drömscener.

Som när Ebba fantiserar romantiskt att Erik förvandlas till en indisk prins och dansar tillsammans med henne. De färgstarka dräkterna, de stora smyckena, de exotiska miljöerna och musiken står i stor kontrast till Ebbas svenska vardagstillvaro.

- Hur hade filmen känts utan dessa drömscener? Tillför de något eller känns de som avvikande avbrott i berättandet? Vad får man för bild av Ebba i dansscenerna? Är det hennes rätta jag?
- På vilka sätt tycker ni att det märks att filmen är gjord 2004? Tror ni att den skulle ha sett annorlunda ut om den gjordes idag? På vilket sätt i så fall?

## TIPS PÅ FÖRDJUPNING

---

### Läs

"[Utlandsadopterade möter okunskap i vården](#)", forskning från Centrum för psykiatriforskning - Den kliniska psykiatrins enhet för forskning, utbildning och utveckling i Region Stockholm

Adoptionskommissionens [betänkande](#).

### Se

Andra filmer om adoption:  
Apstjärnan (Linda Hambäck, 2021)  
Läs filmens [handledning](#).

Pojken med cykeln (Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne, 2011)  
Läs filmens [handledning](#).

Dumma mej (Pierre Coffin och Chris Renaud, 2010)

## PRODUKTIONSUPPGIFTER

---

Sverige 2004  
Producent: Patrick Ryborn  
Manus: Lena Koppel & Mårten Skogman  
Regi: Lena Koppel Foto: Kjell Sundquist  
Klippning: Thomas Lagerman  
Kostym: Anna Hagert  
I rollerna  
Ebba – Gayathri Mundigonda  
Camilla – Nadine Kirschon  
Anita – Sissela Kyle  
Kurt – Peter Dalle  
Katja – Linn Staberg mfl

Tekniska uppgifter  
Längd: 91 minuter  
Censur: Barntillåten  
Svensk premiär: 22 oktober 2004

Filmen är digitalt nyrestaurerad och bokas som skolbio via Filminstitutets biodistribution.

## REDAKTION

---

Text: Birgitta Haglund, 2005  
Uppdatering, 2025: Anna Håkansson  
Svenska Filminstitutet, september 2025

## KONTAKT

---

[filmiskolan@filminstitutet.se](mailto:filmiskolan@filminstitutet.se)  
[filminstitutet.se/filmpedagogik](https://filminstitutet.se/filmpedagogik)

### Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.  
[filminstitutet.se/skolbio](https://filminstitutet.se/skolbio)