



Bild: Filmlance International AB, Film i Väst AB, Sveriges Television AB, AB Svensk Filmindustri

Eva & Adam

Adam har precis motvilligt flyttat ifrån sin hemstad och är ny i klassen. Där träffar han Eva och plötsligt blir allt annorlunda. Men Eva har just slutit en anti-killpakt med sin bästis Annika. Inget är så härligt som den första kärleken. Och inget är så svårt.

Eva och Adam handlar inte bara om förälskelse, utan även om kommunikation och ärlighet i familjen och mellan vänner, känslan av tillhörighet och att bli förstådd.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för årskurs 4 - 6


Svenska
Filminstitutet

Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig mellan årskurs 4 och 6 är just en rekommendation. Du väljer själv om du vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/ eller om du kan viga lite mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Med den här handledningen kan man även använda klipp ifrån filmen för att ha ett tydligare underlag och stöd för minnet.

Filmen och läroplanen

Skolan har i uppdrag att förmedla och förankra grundläggande värden och främja elevernas lärande för att därigenom förbereda dem för att leva och verka i samhället. Enligt passagen Värdegrundsarbete i Lgr 11. 2.1 under rubriken Normer och värden, ska skolan aktivt och medvetet påverka och stimulera eleverna att omfatta vårt samhälles gemensamma värderingar och låta dem komma till uttryck i praktisk vardaglig handling i olika sammanhang. En film som *Eva & Adam* passar perfekt för det. Det är en realistisk skildring av verkligheten, fylld med sympatiska karaktärer med komplexa relationer och problem relevanta för åskådaren. En filmisk berättelse som den här kan hjälpa barn reflektera över sin egen vardag och förbättra förmågan att ta beslut i framtiden.

Enligt Lgr11, Skolans uppdrag, ska eleverna kunna orientera sig och agera i en komplex verklighet med stort informationsflöde, ökad digitalisering och snabb förändringstakt. Det är viktigt att förstå hur filmens struktur och uppbyggnad påverkar åskådaren i dagens samhällepräglad av rörliga bilder.

Handling

Adam packar för att flytta från sitt hem i en liten by i Skåne till storstaden Göteborg med sina föräldrar. Adam lämnar motvilligt sitt gamla liv tillsammans med en kanin som han har fått av sin bästa vän Molly. Att börja på nytt i en stor stad visar sig vara svårt. Adam, som aldrig ens åkt spårvagn, känner sig som en främling. På sin första dag i nya skolan hamnar han hos rektorn tack vare nya klasskompisen Alexander och hans skate, som de råkar köra in i läroplanen. På kvällarna pratar Adam med Molly och tillsammans tittar de på filmer på distans.

Allt börjar förändras när Adam börjar att lära känna Eva, som går i samma klass. Känslorna växer hos båda i takt med att deras blickar möts allt oftare i klassrummet. Samtidigt hamnar Eva i en anti-killpakt med sin bästa kompis Annika. Annika driver tesen att alla killar är barnsliga, men egentligen handlar det mest om att hennes föräldrar håller på att skilja sig och att hon är arg på sin pappa. Tillsammans svär de att aldrig se åt en kille. Än mindre prata med, tänka på eller vara ihop med en så länge de lever. Eva är tveksam men ingår pakten ändå. Konsekvenserna för den som bryter den är hårda: slutet på deras vänskap.





Bild: Bild: Filmlance International AB, Film i Väst AB, Sveriges Television AB, AB Svensk Filmindustri

Livet fortsätter som vanligt, men ändå inte. När Evas bror förstör hennes cykel blir hon tvungen att ta sig till skolan med samma spårvagn som Adam, men ingen av dem vågar prata med den andra. Eva fortsätter hänga med Annika och tillsammans driver de en djurrättighetsblogg där de skriver om sina aktioner, bland annat mot den lokala zoobutiken. Aktivismen fortsätter även i skolan. När klassen bestämmer för att sälja salamikorvar för att sponsra sin klassresa protesterar Eva och Annika mot förslaget. Adams kompis Alexander varnar Adam för att berätta om sin kanin ifall han vill bli ihop med Eva.

Alexander bjuder hela klassen till sin födelsedagsfest. Först vägrar Annika gå med tanke på pakten men Eva, som börjar bli trött på alla förbud, övertygar henne. Hon föreslår att de kan gå dit och behandla killar som samlats där ”som luft”. På festen leker klassen Ryska posten. Eva och Adam hamnar i en garderob tillsammans och uppmanas att kyssas, vilket de gör. Med kyssen tar känslorna fart och under de följande dagarna tillbringar de alltmer mer tid med varandra. De pratar under spårvagnsturerna till skolan och ses även på kvällen för att spela fotboll. Adam, som vet att det bryter mot Evas principer att sälja korv, erbjuder sig att sälja hennes låda så länge hon gör honom sällskap. De ger sig av till ett flerbostadshus där de till slut lyckas sälja de flesta korvarna till husets udda invånare. Adam bjuder Eva till sitt födelsedagskalas och hon lovar att komma.

Dagen efter tar Annika spårvagnen till skolan med Eva. När Adam ser dem på plattformen och hälsar väljer Eva att ignorera honom. Tillsammans med Annika planerar hon ännu en protestaktion mot djurbutiken samma dag som Adam fyller år. Hon messar honom att hon inte kan komma, men bestämmer sig sedan för att försöka hinna med både och. Adams födelsedag slutar i kaos. Det visar sig att Adams föräldrar, omedvetna om Eva,

har bjudit Molly till kalaset. Hon ger honom ett broderat hjärta i present när Eva plötsligt dyker upp. Situationen eskalerar när Adam försöker förklara för Eva vem Molly är. Hans mamma bär ut kaninen och stämningen blir ännu mer spänd. Adam försöker släta över men gör det bara mer komplicerat och båda flickorna går därifrån. Eva försöker hitta Annika, men hon har redan gått efter att ha sett en bild på Eva hemma hos Adam på Instagram. Eva förlorar sin bästa vän och både hon och Adam är nu ensamma och förkrossade.

När allt verkar gå åt fel håll blir kommunikationen vägen ut. Annika pratar med Alexander om hans föräldrar som länge har varit skilda och får ett nytt perspektiv på sin egen familj. Det hjälper henne att sluta vara arg på sin pappa och tänka om kring antikillpakten. Efter har pratat med sin bror, säger Eva förlåt till Annika och de blir vänner igen. Adam tar ensam och utan att hans föräldrar vet om det tåget till Skåne, ger tillbaka kaninen till Molly och ber henne om ursäkt. Det finns dock ytterligare ett problem. Om Adam vill prata med Eva innan hon åker iväg på klassresan måste han snabbt ta sig tillbaka till Göteborg. Till hans lycka är hans föräldrar redan på väg för att hämta honom, men när de äntligen når Göteborg har Eva redan åkt. Historien får en oväntad hjälte, när Evas bror plötsligt kommer till undsättning och ger Adam skjuts på sin moped till skolbussen. Eva och Adam får äntligen prata och förklara sin kärlek för varandra. Filmen avslutar med glada klipp från klassresan.

Filmens form och innehåll

Dramaturgiövning

Dramaturgi är läran om hur en historia sätts ihop. Ordet dramaturgi kommer från grekiskan och betyder författande av drama.



Bild: Filmlance International AB, Film i Väst AB, Sveriges Television AB, AB Svensk Filmindustri

En berättelse består av olika delar. Den mest förekommande strukturen inom film är den klassiska dramaturgiska modellen, som även kallas för Hollywood-modellen.

Enligt den delas filmen in i sju faser:

Anslag – Filmens början. Det ger en förning om filmens budskap, stämning, genre, tema och stil.

Presentation – Filmens viktigaste personer och platser presenteras. Filmens konflikter antyds.

Fördjupning – Filmens konflikter börjar bli mer påtagliga. Vi får veta mer om personerna, konflikterna och filmens teman.

Vändpunkten – den punkt då allting vänder för filmens huvudperson. Något avgörande sker. Det finns ingen återvändo. Huvudpersonen måste ta konsekvenserna av det som inträffat.

Upptäckning – Filmens inre och yttre konflikter rullas upp. Komplikationer uppstår. Trycket på huvudpersonen blir allt större.

Höjdpunkten – Filmens spänning når sin kulmen. Striden avgörs och konflikten får en lösning.

Avrundning – Konflikten är över. En ny livssituation har uppstått för filmens viktigaste personer.

Förutom att beskriva berättelsens förlopp tydliggör den klassiska modellen även hur spänningen utvecklas under filmens gång i en stigande och fallande spänningskurva.

- Hur presenteras filmens rollfigurer, vad får man för intryck av dem?
- Vilken är vändpunkten? Vad händer med berättelsen efter vändpunkten och hur ändras spänningsnivån?
- Vilken är höjdpunkten? Kan det finnas flera? Vad väcks det för känslor?

Du kan läsa mer om [dramaturgi](#) och filmens andra grundelement i vårt [Filmlexikon](#). Där hittar du även fler analysmodeller, som kan appliceras på filmen.

Rollfigurer och konflikt

Särskilt viktiga i varje handling är [rollfigurer](#) och konflikter som uppstår mellan dem under berättelsens gång. Rollfigurerna, som även kallas för karaktärer, driver berättelsen och tar oss genom dess olika faser.

I *Eva & Adam* finns det två huvudkaraktärer. Trots att de har vissa gemensamma mål, har de varsin sin egen berättelse och problem som hindrar dem från att nå målen. Deras historier vävs in i varandra, men fram till filmens slut löper de ändå var för sig.

Att visa hur olika karaktärer upplever och förhåller sig till det som händer är viktigt för att skapa en berättelse som är trovärdig och realistisk. Detta är värt att tänka på när man analyserar en film, men även när man skapar sina egna berättelser.

- Hur reager de olika karaktärerna när de får reda på Eva och Adams hemliga relation. Varför reagerar de på det viset?
- Vad finns det mer i filmens som de olika karaktärerna inte känner till? Hur bidrar det till konflikten?
(Till exempel att Adams föräldrar inte känner till hans förhållande med Eva och därför bjuder Molly, som i sin tur inte vet att Adam inte har romantiska känslor för henne, vilket gör att hans födelsedag slutar i kaos).

Att rollfigurerna uppfattar händelseförloppet på olika sätt och inte talar med varandra är även källan till filmens största konflikt. I slutet är det också just kommunikation som är nyckeln till dess lösning.

- Hur skulle filmen ha sett ut om rollfigurerna varit bättre



Klipp 1

Källa: Bild: Filmlance International AB, Film i Väst AB, Sveriges Television AB, AB Svensk Filmindustri

på att tala med varandra?

Kommunikation hjälper oss att förstå varandra bättre, ger klarhet och kan underlätta och i vissa fall lösa tuffa situationer. Trots att de flesta känner till de positiva effekterna, kan det fortfarande vara svårt att vara i kontakt och ärlig med sin omvärld, särskilt om man själv inte är så säker på vad man vill.

- Har ni någonsin hamnat i en situation som blivit onödigt komplicerad på grund av bristen på kommunikation?

Filmens miljöer

På vilken plats berättelsen äger rum är också viktigt. Miljön betyder mycket för hur tittaren upplever handlingen. Den sätter filmens ton och skapar stämning. *Eva & Adam* utspelar sig i för publiken välbekanta miljöer: skolkorridorer, klassrum, karaktärernas egna hem och på idrottsplatser. Många av filmens centrala händelser utspelas ute på stan och i olika typer av fordon och kollektivtrafik. Fordonen sätter igång berättelsen, såsom bilen som tar Adam till Göteborg, och driver den framåt mot konfliktlösningen, som motorecykeln i slutet av filmen.

Spårvagnen och plattformen agerar även som en möteplats för karaktärerna. Vissa av filmens mest avgörande moment utspelar sig där.

Titta på [klipp 1](#).

När Adam anländer i Göteborg måste han snabbt vänja sig vid en ny typ av transport: spårvagnen.

- Varför tror ni att filmskaparen valde just spårvagnen som inspelningsplats för denna scen?

- Filmens miljö speglar ofta karaktärernas känslor. Kan man se det i denna scen? Tänk på hur [ljud](#) och [klippning](#) förstärker intrycket av Adam i relation till andra som befinner sig i samma scen. Tänk även på scenens tempo. (*Oljud utan musik, tid som hela tiden rinner ut, högt tempo*)

Titta på [klipp 2](#).

Eva är tvungen att ta spårvagn när hennes cykel får punka. Vägen till skolan blir ett av de få tillfällen då Adam och hon kan umgås ostört. I [klipp 2](#) ser vi Eva och Adam efter att de har börjat ses mer. De pratar med varandra



Klipp 2

Källa: Bild: Filmlance International AB, Film i Väst AB, Sveriges Television AB, AB Svensk Filmindustri



Klipp 3

Källa: Bild: Filmlance International AB, Film i Väst AB, Sveriges Television AB, AB Svensk Filmindustri

och gör planer.

• Kan ni se några förändringar i miljön jämfört med det tidigare klippet?

• Hur ser ni på karaktärerna och den miljö de befinner sig i? Tänk exempelvis på kamerans placering och [bildutsnitt](#).
(Många närbilder, kameran rör på sig tillsammans med spårvagnen, samtidigt som miljön inte är i fokus)

• Varför tror ni att filmskaparna använder så många närbilder i detta klipp?
(Att visa ansiktsuttryck och känslor, föra in åskådaren i dialogen)

Titta på [klipp 3](#).

Klippet utspelar sig helt på plattformen, i väntan på spårvagnen. Annika, som brukar cykla till skolan, väljer att ta spårvagnen tillsammans med Eva. När Adam kommer upp till plattformen ignorerar Eva honom, trots att han hälsar på henne. Hon vill inte att Annika ska förstå att de ses.

• Hur förändras stämningen med Annikas närvaro på perrongen?
(Bryter harmonin som vi sett prov på i klipp 2)

• Hur ser plattformen ut i den sekvensen? Är det mycket folk där eller är det tomt?

• Hur framstår karaktärerna i relation till varandra?
• I de tre klippet ser vi olika faser av filmens berättelse. Vilka är de?

• Vilka skillnader i ton och stämning finns det mellan tre klippet? Vilka känslor väcker varje klipp?

• Kan ni nämna andra filmer där vardagliga objekt och miljöer, såsom spårvagnar, används som verktyg för att utveckla karaktärer och berättelser?

Bra exempel är tågen i Spirited Away respektive Harry Potter-filmerna). Vad har det för effekt?

Kritiska sätt att se

Som åskådare och konsument är det viktigt att ta avstånd från konstverk för att kunna vara källkritisk. Film är ett mäktigt verktyg, som kan väcka många olika känslor på individnivå, men även påverka samhället i stort: dess normer och värderingar. Filmskapandet kommer med stort ansvar. Därför är det viktigt att tittaren kan distansera sig från verket och se kritiskt på budskapet det förmedlar.

Representation

Det är viktigt för människor att känna igen sig i den samtida kulturen. På individnivå kan representation stärka både självförtroende och känsla av tillhörighet. Genomtänkta och djupa karaktärer aktiva i handlingen kan även synliggöra vissa sociala grupper för andra och bidra till att forma positiva åsikter om den gruppen i samhället.

• Vilka är representerade i filmen *Eva och Adam*? (Hur gamla är de, vad har de för klasstillhörighet, etnisk bakgrund, etc.)

• Hur ser Adam och Eva ut? Vem är längst? Vem är sportig?

Hur ser skolklassen ut? Föräldrarna?

• Hur ser huvudkaraktärerna ut kontra sidokaraktärer? Vem får vara en huvudkaraktär?



Bild: Filmlance International AB, Film i Väst AB, Sveriges Television AB, AB Svensk Filmindustri

- Vilka relationer skildras i filmen? Hur ser filmens par ut?
- Hur låter karaktärerna i filmen? Tänk på de geografiska orterna de kommer ifrån.
- Tycker ni att filmen är representativ av dagens Sverige?
- Har representation effekt på filmens trovärdighet?
- Om ni anser att representationen inte är tillräcklig, vad kan det ha för konsekvenser?

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Andra filmer om kärlek med förhinder

Sune vs Sune

Läs filmens [handledning](#).

Sune - Best Man

Läs filmens [handledning](#).

Berts dagbok

Läs filmens [handledning](#).

Romeo och Julia

Läs filmens [handledning](#).

Filminstitutets [filmlexikon](#)

[Lika vär\(l\)d - för vem?](#) Filmpedagogisk modell för samtal om rättvisa, jämställdhet och demokr

Annenberg Foundation: [Inequality in 900 Popular Films](#)

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Sverige, 2021

Regi: Caroline Cowan

Manus: Måns Gahrton och Johan Unenge

I rollerna: Sonja Holm, Olle Cardell, Liv Mjönes, Jonatan Rodriguez, Björn Bengtsson, Rakel Wärm-länder, Henrik Norlén, Shebly Niavarani, Ulla Skoog, m fl.

Tekniska uppgifter

Längd: 82 minuter

Distributör: SF Studios/Swedish Film

Filmen kan också finnas i utbudet hos din medie-central.

REDAKTION

Text: Elisabeth Freiberger

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, februari 2022

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio