



Bild: SF Studios

Forever

Mila och Kia har varit bästa vänner så länge de kan minnas. De går i samma klass, spelar i samma lag och umgås med varandra hela tiden. När fotbollslaget får en ny tränare samtidigt som nya intressen pockar på, förändras deras relation.

Forever är en film om vänskap, drömmar, fotboll och hur man navigerar i en vänskap när man dras åt olika håll. Men det är också en film som väcker frågor om jämställdhet i fotbollsvärlden och om hur olika förutsättningar påverkar de möjligheter vi får här i livet.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för åk 9 - gymnasiet


Svenska
Filminstitutet

Om filmhandledningen

Filmmediet är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg. Våra handledningar är en grund för dig som lärare att arbeta med en film, före och efter en visning. Här får du uppslag till teman att diskutera, både om filmen som medium och om handlingen i en specifik film. Du känner dina elever bäst, och väljer därför vilka delar du vill jobba med tillsammans med dem. Var och en ser på film utifrån sina egna erfarenheter och referenser, och tänker därför på den på olika sätt. Därför finns det inget facit till diskussionsfrågorna, utan de är till för att reflektera, jämföra och få nya perspektiv. Åldersrekommendationen är en fingervisning, du vet vad dina elever är intresserade av och mogna för.

Handling

I öppningsscenen ser vi en grusplan där Mila och Kia, två fjortonåriga tjejer, tränar fotboll, skrattar och brottas. Mila ristar in deras namn och ordet forever i lädret på Kias fotbollsskor, och när de cyklar hem tillsammans skiljs de med ett "Hejdå, du är bäst!".

Mila bor med sin mamma Besa. Besa är mycket mån om att Mila ska klara av skolan, särskilt svenskan, men för Mila här fotbollen viktigast. Det är på fotbollsplanen hon vill vara. Ibland står hennes temperament i vägen, men det driver henne också framåt.

När den före detta proffsspelaren Lollo meddelar att hon vill träna tjejernas lag tas det emot med jubel. Det är tydligt att Lollo ställer helt andra krav på laget än

vad deras tidigare tränare Dini har gjort. Eftersom Mila mest kör sitt eget race hamnar hon i flera konflikter med Lollo, som försöker få henne att förstå att hon antingen spelar med sitt lag eller emot det. Samtidigt arbetar laget för att höja självförtroendet, lagkänslan och resultaten. Målet är att ta sig till slutspelet i Gothia Cup.

Mila och Kia är bästa vänner, och Kia förstår hur missförstådd Milas mamma får henne att känna. Kia själv har börjat fokusera mer på killen hon gillar, Samir. Hon försöker para ihop Mila med Samirs kompis Leo, men Mila är inte intresserad. Mila är heller inte särskilt intresserad av att förstå vad som är så speciellt med Samir, vilket gör Kia irriterad. För Mila blir fotbollen allt viktigare.

Samtidigt som laget blir allt bättre, blir Kias och Milas relation allt sämre. När Mila snor ett par nya fotbollsskor av Leo tvingas Kia ljuga för att rädda henne ur situationen. Att stölden berodde på att Mila inte har råd med egna nya skor spelar ingen roll, Kia vill inte behöva stå upp för henne mer. Mila tillbringar mer och mer tid ensam medan Kia börjar hänga mer med Shadi, en tjej som slutat i laget för att hon inte vill satsa på fotbollen.

Kvällen för skolavslutningen slutar i kaos. Kia stormar iväg efter att Mila kysst henne under en omgång sanning eller konka och Mila stukar foten efter att ha gått balansgång högst upp på en gungställning. Mila väcks dessutom morgonen efter av en utskällning från sin mamma på grund av hennes dåliga betyg. Hon får veta att hon kan glömma Gothia cup, nu är det



sommarskola som gäller. Upprörd rymmer Mila hemifrån och ansluter sig till laget på väg till Gothia Cup.

Laget gör bra ifrån sig i gruppspelet, trots att Milas fot är svullen och blå. Även relationen med Kia förbättras under turneringen, men Kia har inte kvar drivet på plan. Lollo gör ned hennes spel inför lagkamraterna och jämför det med Milas. Till skillnad från Milas mamma är båda Kias föräldrar på plats på läktaren. Laget tar sig till slutspel och vinner kvartsfinalen. Finalmålet är nära.

Efter att ha trotsat Lollos utgångsförbud kvällen innan semifinalen, blir Kia tillsagd att packa och åka hem. Hon försöker få Mila att ta hennes sida, men de hamnar i ett rejält bråk och Mila hävdar att Kia inte betyder någonting för henne längre. Utan avbytare förlorar de semifinalen, och Mila lämnar planen med tårar i ögonen. I omklädningsrummet möts hon av sin mamma som rest efter Mila till Göteborg, sett henne spela och nu ger henne en kram.

Mila är redo att ge upp sin dröm. Allt fotbollsrelaterat slängs i en sopsäck. De stulna skorna lämnar hon med en ursäkt tillbaka till Leo. Lollo söker upp henne och erkänner att hon har pushat laget och Mila för hårt. Hon berättar också att en talangjägare såg Mila spela under Gothia cup och att hon är välkommen att provspela för ett nytt ungdomslag.

När Mila berättar för Kia om provspelningen blir det tydligt att de nu går olika vägar. Kia ger Mila sina fotbollsskor och när Mila tar på sig dem på planen ser hon inristningen: Mila + Kia Forever. I filmens slutscen är vi på en stor internationell arena. Kia sitter på läktaren. Vi ser Mila på väg ut på planen och hör hur hela publiken skanderar hennes namn.

Filmen och läroplanen

Inom bildämnet ska eleverna ta del av och analysera bilder som behandlar identitet och maktrelationer, till exempel sexualitet, etnicitet och kön, samt hur dessa perspektiv gestaltas och konstrueras. Genom *Forever* kan skillnader och ojämlikhet inom sportvärlden, baserade på bland annat kön, synliggöras. Filmen öppnar också upp för vidgade diskussioner om normer och förväntningar på sporthändelser som vi tar del av genom rörlig bild.

Användandet av filmmusik är ett annat sätt att prata om filmen. I *Forever* används både nyskriven musik och välkända låtar. Dessutom förekommer musik både i form av den som finns med i själva handlingen och den som publiken hör, men inte rollfigurerna. I ämnet musik ska eleverna reflektera över hur musik används som meningsskapande uttrycksform i olika medier, till exempel i film.

Ett av handledningens teman rör individers olika förutsättningar, något som finns med i det centrala innehållet för ämnet samhällskunskap. Eleverna ska få med sig kunskap om människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Utifrån *Forever* går det utmärkt att diskutera begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.

Filmens form och innehåll

Drömmar, ambition och prestation

I en sport som fotboll är det ofta fokus på resultat. Numera får man inte redovisa mål och segrar inom svensk barnfotboll, en regel som gäller upp till att man fyller 13 år. I





Bild: SF Studios

Forever är tjejerna 14 år och när Lollo kommer in som ny tränare blir fokuset på resultat väldigt tydligt.

Mila kommer för sent till första träningen med Lollo och straffas med att tvingas springa fem varv runt planen. Kia peppar henne och säger att hon måste göra ett bra första intryck.

- Vad betyder Lollo för tjejerna i det här läget?

Under filmens gång pratas det om drömmar, mål, styrkor och svagheter.

- Vad är det för skillnad mellan en dröm och en ambition? Vilken är skillnaden mellan drivkraft och prestation? Fundera på egen hand och diskutera med andra. Hur skulle ni beskriva Milas drömmar, ambitioner, drivkrafter och prestation?

En film blir oftast mer intressant om den är dynamisk, det vill säga att det finns rollfigurer som tycker olika saker och drar berättelsen åt olika håll. Mila upplever både krav och stöttning från sin omgivning - från sin mamma, skolan, tränaren, kompisarna och sig själv. Kraven gör att hon känner sig pressad och att hon gör personer i sin närhet besvikna. Stöttningen gör att hon ändå fortsätter.

- På vilka sätt påverkar personerna runt Mila hennes dröm? Vilka är positiva och stöttande och vilka påverkar åt det negativa hållet? Beskriv också om det ändras vilka dessa personer är under filmens gång. Hur påverkar det vår bild av de olika karaktärerna?
- Förändras Milas dröm under filmen?

I en scen i filmen vill Lollo att alla i laget ska ha varsin målgäst och menar att det är så man äger planen. Övningen medför en ny attityd i laget.

- Hur tror ni att attityden till något påverkar hur utgången blir? Blir något lättare för att man tycker att det är roligt? Tråkigare för att det är jobbigt? Hur jobbar filmen med attityder?

Lollo erkänner att hon kanske lät sin egen ambition driva träningen med laget. Milas mamma undrar i en scen varför Lollo, om hon nu är så bra, tränar ett lag med småtjejer.

- Varför tror ni att Lollo vill träna Linden BK?
- Vilken är hennes ambition?

Med laget, eller emot dem

Fotboll är en lagsport och Lollo är tydlig med att Mila måste spela med sitt lag. Annars behöver hon inte komma tillbaka.

- Hur är man en bra lagspelare? Vad är det Lollo vill att Mila ska göra? Varför har Mila kört sitt eget race?

Precis som i ett fotbollslag har vi våra roller i olika relationer, där vi också ofta behöver lagspela.

- Hur ser Milas och Kias vänskapsroller ut?
- Jämför Milas och Kias vänskapsrelation med lagets utveckling under filmen. Hur påverkar de varandra? Hur går det för laget när tjejerna glider isär?



Bild: SF Studios

Filmskapande är i högsta grad ett lagarbete. Det krävs många olika personer och yrken för att få ihop en film.

- Lista de yrkesroller i en filmproduktion ni kan komma på.
- Titta på filmens eftertexter. Här finns namnen på alla som har bidragit till filmen. Hittar ni några yrkesroller som ni missat i er lista?
- När behöver ni vara "med laget"?

I Sverige brukar man prata om jantelagen som något vi svenskar förhåller oss till. Det är inte en riktig lag, men en idé om att man inte ska sticka ut eller tro sig vara bättre än någon annan.

- Känner ni till uttrycket jantelagen? Har ni själva svårt att säga att ni är extra bra på något? Har ni någon gång känt att ni inte får säga hur bra ni är på något?

I filmen frågar Mila varför hon ska sitta på bänken, hon är ju bäst.

- Resonera kring valet Lollo gör.

I skolavslutningsscenen sjunger kören, där Kia är med, Lalehs sång *Goliath*. Det är en sång som ofta sjungs på skolavslutningar.

- Varför tror ni att den här scenen finns med i filmen? Och varför tror du att just *Goliath* sjungs, och inte till exempel *Den blomstertid nu kommer*?

Musiken i en film kallas för dess soundtrack. Viss musik är skriven specifikt för filmen, medan annan kan vara välkända låtar som man har köpt rättigheter för att använda.

- Kan ni komma på några kända låtar som har varit med i någon film? Funder över vilka anledningar en filmskapare kan ha för att ha med kända låtar i sin film.

Skilda förutsättningar

Även om Mila och Kia har mycket gemensamt och är bästa vänner finns det många saker som skiljer dem åt. De bor nära varandra, går i samma skola och är med i samma fotbollslag, men de har ändå helt olika förutsättningar. När de bråkar i omklädningsrummet innan semifinalen är det just de olika förutsättningarna som tas upp. Kia tycker att hon och hennes familj har ställt upp mycket för Mila, men att Mila bara tänker på sig själv. Milas svarar att om inte hon tänker på sig själv finns det ingen som gör det

- Diskutera saker som är olika i Milas och Kias liv. Hur skiljer sig deras familjesituation? Boende? Roll i fotbolls-laget? Vad skulle Kia göra om hennes fotbollsskor gick sönder? Om hon fick F på en uppsats?

- Hur skiljer sig deras strategier när de börjar glida isär? Vad gör Mila? Vad gör Kia?

Att två rollfigurer är nära varandra men ändå olika är ganska vanligt i film.

- Kan ni komma på några exempel?

I filmen diskuteras vid några tillfällen damfotboll i relation till herrfotboll. Leo säger att det väl inte är konstigt att damerna tjänar mindre - "när såg du senast en match i damfotboll?". Samtidigt pratar Lollo om att fotbollsvärlden är på väg att förändras.

- Vilken är er uppfattning om dam- vs herrfotboll i världen idag? Hur ser det ut när det gäller tittarsiffror, sponsorer och löner? Vad tror ni det är som gör att herrfotboll har varit en större sport än damfotboll?



Bild: SF Studios

- Fundera över andra sporter. Vilka sporter har traditionellt sett varit kvinnliga respektive manliga?

Det finns studier som visar att det som skildras i fiktionfilm, alltså påhittade berättelser, påverkar hur vi ser på världen omkring oss. 2012 hade både filmerna *Modig* och *Hungerspelen* premiär, och det året sågs en markant ökning i antalet tjejer som ville lära sig bågskytte.

- Tror ni att det faktum att det 2023 görs en seriös svensk film om tjejfotboll skulle kunna påverka damfotbollen i Sverige framöver?

Representation

Representation i film handlar om vilka som får synas och på vilket sätt. Det går till exempel att mäta representation utifrån etnicitet - vilka ursprung, språk, hudfärger finns? Ett annat sätt är att se till kön - hur många kvinnliga rollfigurer och hur många manliga finns det? Eller till sexuell läggning - är alla kärleksrelationer i en film heterosexuella? Nästa fråga är ifall rollfigurer med olika hudfärg, kön och sexuell läggning visas på ett likvärdigt sätt, eller om de har olika roller beroende på sina olikheter.

- Använd de sju diskrimineringsgrunderna (kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnicitet, trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder) för att analysera rollfigurerna i *Forever*. Finns det något särskilt ni reagerar på när det gäller representationen?

Precis som i fotbollsvärlden kan man ibland i filmvärlden prata om tjej- och killfilmer.

- Vad kan känneteckna en tjej- respektive killfilm? Håller ni med om att en film kan delas in i antingen eller? Vilka filmer kan vara exempel på unisex-film? Vad

skulle ni kategorisera *Forever* som? Varför?

Forever är en fotbollsfilm med två unga kvinnor i huvudrollerna. De senaste åren har flera andra svenska fotbollsfilmer kommit ut, *Tigrar* och *Jag är Zlatan* till exempel.

- Hur påverkas en film av vilket kön det är på huvudrollsinnehavarna? Skulle en film om kill-laget i *Forever* kunna ha samma manus? Varför? Varför inte?

Flutra Cela och Judith Sigfridsson, som spelar Mila och Kia, castades till filmen utan att ha skådespelat tidigare. Däremot är de båda fotbollsspelare. Ibland lyfts en film fram med ett eller flera skådespelarnamn för att locka publik.

- Lockas ni att se filmer eller serier mest på grund av tema och handling, eller personer som är med? Ge gärna exempel på båda.

Skådespelare förbereder sig ofta för att gå in i en roll, till exempel genom att lära sig vissa saker eller ändra sitt utseende. I Flutras och Judiths fall har det snarare handlat om att lära sig skådespelandet, fotbollen kunde de sedan innan.

Diskutera trovärdighet i film. På vilka sätt kan en film brista i sin trovärdighet? Finns det något tillfälle i *Forever* som inte känns trovärdigt? Varför?

I slutscenen när Mila ska gå ut på planen ser man henne med matchtröjan bakifrån. Vi har inte fått veta hennes efternamn i filmen, och det efternamn som står på tröjan är Flutras eget.

Epilog - hur ska filmen sluta?

En film kan ha ett mer eller mindre öppet slut. Om *Forever* hade slutat där titeln kommer, efter att Mila går in till uttagningen, hade vi själva fått skapa oss en fortsättning - hur går det för Mila? När hon sin dröm? Hur går det för Kia? Fortsätter de vara vänner? Filmskaparna har valt att avsluta med en epilog, en scen som utspelar sig en viss tid efter filmens övriga handling.

- Hur formar epilogen er upplevelse av filmen? Stämmer den överens med den riktning ni själva kände att filmen hade?
- Fundera på alternativa slut. Ett tydligt skulle kunna vara när titeln dyker upp, precis när Mila ska provspela för ungdomslaget. Hade filmen kunnat sluta ännu tidigare? Om ni skulle skriva om slutet, hur hade ni valt att göra? Skulle epilogen kunna vara en annan?
- Känner ni till andra filmer som använder sig av en epilog? Hur skiljer sig er upplevelse av epilogen från den i *Forever* i så fall?

Motsatsen till en epilog är en prolog - en scen som utspelar sig innan själva filmen börjar.

- Kan ni komma på exempel på filmer med en prolog? Om ni skulle skriva en prolog till *Forever*, vad skulle kunna hända i den?

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Om sport och prestation

Slalom (Charlène Favier, Frankrike/Belgien, 2020)

[Läs filmens filmhandledning](#)

Olga (Elie Grappe, Schweiz/Frankrike, 2021)

[Läs filmens filmhandledning](#)

Andra fotbollsfilmer

Tigrar (Ronnie Sandahl, Sverige, 2021)

[Läs filmens filmhandledning](#)

Skruva den som Beckham (Gurinder Chadha, USA, 2002)

[Läs filmens filmhandledning](#)

Jag är Zlatan (Jens Sjögren, Sverige, 2022)

[Läs filmens filmhandledning](#)

Ciao Bella (Mani Maserrat-Agah, Sverige, 2007)

[Läs filmens filmhandledning](#)

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Sverige 2023

Produktionsuppgifter

Producent: Stefan H. Lindén, Erik Lundqvist

Manus: Jessika Jankert

Regi: Anders Hazelius

Foto: Erik Persson

Klippning: Kristin Grundström, Sanna Rapp

Produktionsdesign: Lisa Öman

Medverkande:

Mila - Flutra Cela

Kia - Judith Sigfridsson

Lollo - Agnes Lindström Bolmgren

Samir - Mustapha Aarab

Tekniska uppgifter

Längd: 103 minuter

Åldersgräns: Barntillåten

Sverigepremiär: 2023-07-07

Svensk distribution: SF Studios

REDAKTION

Text: Cecilia Träff

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, oktober 2023

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio