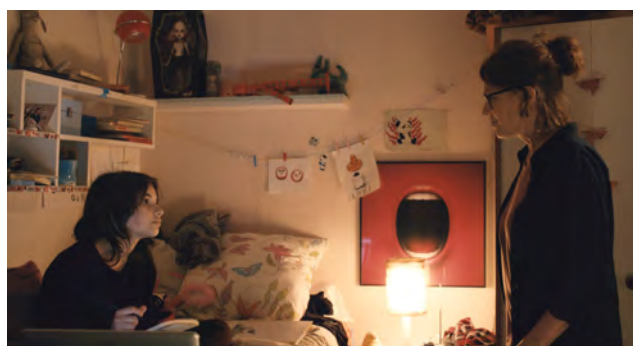


# FILMHANDLEDNING FRÅN FILMCENTRUM



## FRÖKEN OMÖJLIG

**TEMAN:** IDENTITET OCH SJÄVLILD • FILM PÅ BOK • GENUS

**REKOMMENDERAD FRÅN:** ÅK 6

**EN FILMHANDLEDNING AV** MIKAELA KINDBLOM

### HANDLING

Aurore är 13 år och bor i nordöstra Paris och hon är verkligen *Fröken Omöjlig*. När filmen börjar ska hon precis börja sjuan – för andra gången. Hon kommer inte längre att gå i samma klass som sina kompisar Lola och Samira. Lärarna är utleda på hennes sura stil och dessutom tror Aurore att hon är frigid eftersom hon inte har lust att vara ihop med någon.

Hemma är Aurore också sur och otrevlig. Hennes lillasyster Sophie är en plughäst och storasystemen Jessica har en pojkvän och flyttar hemifrån. Aurore grälar med sina föräldrar och de pratar om att skicka henne till en internatskola. Hon grälar med Lola också. Den enda som hon kan prata med är mormor Agathe.

En dag kommer en ny vikarie, franskaläraren Mr. Couette. Han ger Aurore ett högt betyg för en muntlig bokrecension – hon har inte fått ett så högt betyg sedan hon gick

i förskoleklass. Aurore och Lola går till ett kafé som ägs av en kompis familj. Aurore lattjar lite med en mikrofon och det ser Areski, som är med i ett band. Han frågar om hon inte vill bli sångerska i hans band. Aurore har svårt att visa sina känslor och att ta emot beröm. ”Är du alltid lika otrevlig?” frågar Areski. Men Aurore börjar i alla fall att öva med bandet.

När jullovet kommer får Aurore några boktips av Mr Couette. Hon går till en bokhandel och grälar med en expedit när hon går vilse bland böckerna. På julafton har storasyster Jessica en nyhet till familjen: Hon tänker gifta sig med sin ryske pojkvän, i en ortodox kyrka. Föräldrarna är chockade. De är själva inte gifta och de är inte religiösa.

Aurore och Lola går på nyårsfest på kafét. Aurore blir jättefull men killarna i bandet tar hand om henne. De ger

henne en vit klänning och säger att de har en spelning på gång. Aurore tror inte sina öron: Måste hon sjunga för en publik nu också?

Hemma har mamma bestämt sig för att göra sin äldsta dotter till viljes: Nu planeras det för det stora bröllopet. Aurore blir ännu mer utanför. Så en dag talar Jessica om att det inte kommer att bli något bröllop. Aurore tar mod till sig och bestämmer sig för att göra spelningen med bandet. Det visar sig att spelningen är på en överraskningsfest för Aurores mamma som fyller år. På festen är både Mr Couette och hela Aurores familj närvarande. Alla blir överraskade över att Aurore är bandets sångerska – och Aurore gör succé.

### MÅSTE MAN VARA SNÄLL OCH TREVLIIG?

*Fröken Omöjlig* handlar om att vara tonåring och att vara anti allt. Motgångarna radas upp i 13-åriga Aurores liv – det är minsann inte lätt att vara tonåring. Till råga på allt har hon ju ett urtöntigt namn: Aurore betyder gryning på franska. Och dessutom är det prinsessan Törnrosas namn!

Aurore har uppenbart inte pluggat alls under det gångna året och därför får hon gå om sjuan. Hon har press på sig att klara skolan och även om hon inte verkar bry sig, så finns det tecken på att *Fröken Omöjlig* kanske inte alls vill vara så omöjlig egentligen.

Aurore hör en kväll hur hennes föräldrar pratar om henne. De skojar om att de skulle kunna gå ut i skogen och lämna henne där. Men hon är ju så smart säger mamman, så hon skulle säkert hitta sin väg tillbaka igen. Aurore går ut och ställer sig under en klunga träd nere på gatan – och där blir hon rädd av grenarna som vispar i vinden och en blixtnedslag som slår ner. Referensen till sagan om *Hans och Greta* blir därmed tydlig.

Men de två gånger när föräldrarna blir riktigt arga på henne reagerar de knappast som i en saga av bröderna Grimm: När pappan ber Aurore förklara sig sitter hon i en snurrstol. Utan att svara på hans frågor snurrar hon bara runt med stolen. Han ber henne sluta med det och blir mer och mer frustrerad. "Vill du ha en smäll?" frågar han. Men hon bara fortsätter att snurra och han drar ett djupt andetag.

När mamman tappar tålmodet väljer hon också en annan metod än vrede och hårda ord. Sophie, Aurores syster, har precis bett henne att vara lite snällare mot mamman. Men Aurore säger ändå några riktigt elaka saker till mamman. Sophie går sin väg. Mamman sätter sig då och ber Aurore att titta på henne. "Jag kan också titta på dig" säger hon.

Barnuppfostran i Frankrike har länge handlat om att barn ska lyda sina föräldrar och att dessa får aga sina barn, även om detta inte längre är tillåtet i skolan. Men i Aurores familj förekommer varken hårda ord eller slag. Ibland behöver man någon annan vuxen än sina föräldrar, för att våga ta steget mot att växa upp. Ibland kan en lärare vara den viktiga vuxna personen som gör skillnad i en ung människas liv. Vi får träffa två av Aurores lärare: hennes lärarinna i franska som går på föräldraledighet och hennes vikarie Mr Couette. Den gravida lärarinnan ser trött och sliten ut och hon säger också till Aurore: "Du tröttar ut mig!"

Vikarien, Mr Couette, inleder sin första lektion med två viktiga meddelanden: För det första tänker han nia sina elever för att han vill visa dem respekt. För det andra tänker han börja med att ge dem allihop godkänt.

### För mellanstadiet:

Beskriv den gravida läraren i början av filmen som skickar ut Aurore. Varför gör hon det? Vad säger läraren till henne?

Lite senare möts de två i en trappa i skolan. Vad säger läraren till Aurore och hur förstår vi att lärarens tålmod är slut?

Beskriv den nye läraren, Mr Couette. Vad gör han för att fånga elevernas uppmärksamhet?

Hur gör han för att ge Aurore en del av hennes självkänsla tillbaka?

### För högstadiet:

Filmens franska titel betyder ordagrant: Aldrig nöjd. Varför är Aurore aldrig nöjd?

Vad är egentligen att vara en tonårsrebell?

Prata om det som brukar beskrivas som vanliga tonårsproblem: att vara trött, sur, arg, lättretlig, upprorisk, och på kant med allt och alla. Ge exempel på hur detta gestaltas i filmen.

Titta gärna på den svenska kortfilmen *Rebellen* som jämförelsematerial.

### ETT PARIS UTAN EIFFELTORN

*Fröken Omöjlig* utspelar sig i Paris idag och är inspelad på plats, i Paris nordöstra delar, i kvarteren kring St Denis. Rent miljömässigt är filmen en upplevelse eftersom den visar upp ett vardagligt, nutida Paris, utan att visa några av de mest berömda turistvyerna.

I den här filmen bjuds vi på ett Paris utan Eiffeltorn, promenader längs Seine och Triumfbågar. Men nej, förresten, floden Seine finns visst med och dessutom syns en triumfbåge i bakgrunden i flera av gatuscenerna.

### Ta reda på mer om Paris

Vilka är de mest berömda turistvyerna i Paris?

Titta på en karta över Paris. Hur är staden indelad? Vad är ett "arrondissement"?

I vilket arrondissement är *Fröken Omöjlig* inspelad? Var ligger det?

Vad är det för triumfbåge som syns i några av gatuscenerna? Var ligger den mest berömda triumfbågen i Paris? Vad är egentligen en triumfbåge?

Beskriv några andra platser i filmen. Aurores skola, till exempel. Samiras familjs kafé.

Paris är berömd för sin tunnelbana. Vad heter den?

Men vi ser aldrig att Aurore åker tunnelbana. Hur tar sig Aurore till skolan, till sin kompis Lola, till repetitionslokalen med bandet?

Vilka andra transportmedel ser vi i filmen? Hur åker

Aurore till sin mormor? Mr Couette, hennes lärare, till exempel, syns med en hjälm. Vad har han den till?

Vilka andra filmer har du sett om Paris? Leta i minnet och på internet och jämför vad du vet om Frankrike och Paris efter att ha sett *Fröken Omöjlig*.

Om du skulle göra en film om en helt vanlig tonårsflicka i Sverige, var skulle du filma då? I vilken del av landet, i vilken stad eller i vilket samhälle? Välj din plats och förklara varför.

## EN HELT VANLIG FRANSK FAMILJ

*Fröken Omöjlig* handlar om en vanlig fransk familj som bor i Paris och tillhör medelklassen. Aurores familj består av mamma Patricia, pappa Laurent och tre döttrar: Jessica, som är äldst, Aurore och lillasyster Sophie. Familjen bor i en lägenhet och både mamma och pappa jobbar medan Aurore och Sophie går i skolan. Äldsta dottern Jessica har ett jobb och en pojkvän.

hör också till vardagen. Vid flera tillfällen syns lillasystern Sophie som sitter och pluggar i hemmet och det är uppenbart att Aurore tycker att det är jobbigt att hennes lillasyster är en sådan plugghäst.

Den franska kulturen är viktig. I skolan läser Aurores klass en fransk litterär klassiker som heter *Prinsessan av Clèves* av Madame de La Fayette. Det är en roman från 1638 som de flesta franska skolbarn blir bekanta med. I filmen visar det sig att både Sophie, Aurores lillasyster, och Agathe, Aurores mormor, har boken färskt i minnet. Och Aurore går ju om sjuan så hon har faktiskt läst boken också. Hon lyckas också få ett riktigt bra betyg i franska när hon gör en personlig beskrivning av boken, muntligt och inför hela klassen.

Senare får Aurore ett boktips av sin lärare, Mr. Couette, och går till en bokhandel, en plats som hon uppenbart inte är van vid. Men hon läser ändå boken och senare skriver hon även texter till bandet.



Det finns mycket att känna igen sig i, i *Fröken Omöjlig* – om man kan identifiera sig med en helt vanlig vit medelklassfamilj. Det handlar ju om en helt vanlig tonårsflickas vardag och bekymmer: Aurore går motvilligt till skolan. Hon har en bästis. Hon vill bli ihop med någon men vet inte vem. Hon tycker att familjen hemma är urtrist och hon är särskilt arg på sin mamma och sin lillasyster. Aurore börja sjunga i ett band och upptäcker att hon är bra på att sjunga. Hon firar jul med sin familj och går på en nyårsfest. Hennes föräldrar förbereder systemens bröllop och filmen avslutas med en stor födelsedagsfest. Sådana saker känner många igen.

Aurores familjeliv präglas dock av några saker som går att uppfatta som typiskt franska: Skolan är viktig och Aurores föräldrar pratar i början av filmen om att skicka henne på internat – en tänkbar lösning ifall hon inte klarar skolan bättre. Läxläsning och prat om betyg

Vid ett tillfälle sitter Aurores mamma och pappa och lyssnar på Sophie som berättar något för dem. Hon läser upp en fabel av *La Fontaine*. Detta är också något som är vanligt förekommande i den franska kulturen: att lära sig texter utantill och kunna recitera dem.

Julafton är en familjehögtid när alla i familjen är samlad. Vid ett tillfälle ser vi hela familjen ropa efter efterrätten, som vid juletid är den traditionella ”julstubben”. Men mamma Patricia har hittat ett nytt recept på internet som hon velat prova – till allas illa dolda besvikelse.

Under samma julmiddag får vi också veta ett par saker om Aurores familj: Hennes mamma och pappa är inte gifta. Och inget av barnen är döpta. Därför blir pappa Laurent först helt chockad när deras äldsta dotter Jessica annonserar att hon ska gifta sig – i en rysk-ortodox kyrka till på köpet. Aurores familj är alltså varken religiös eller konservativ.



#### För mellanstadiet:

Ofta i en familj händer det att man tilldelas en roll – och det kanske inte alltid är den roll man själv skulle vilja ha. Att vara mellanbarn, som Aurore, kan vara lite speciellt. Hon är inte sina föräldrars första barn, den som fått deras odelade kärlek och uppmärksamhet. Hon är inte heller den som måste lära sig att ta ansvar just för att hon är äldst. Och hon är heller inte den yngsta, den som ofta slipper undan både ansvar och skäll och därför lätt blir bortskämd.

Ibland säger man att mellanbarnet är det barn som hamnar i kläm, och därför brukar mellanbarnet vara bra på att medla, vara diplomatisk och vara till lags.

Hur passar den beskrivningen in på Aurore?

Välja ut någon scen i filmen när hela familjen, eller nästan alla i familjen, är samlad:

- Julafton: Hur reagerar Aurores mamma och pappa på beskedet om att Jessica vill gifta sig med sin ryska pojkvän. Vad får vi reda på om Aurores familj? Varför passar Aurore på att fråga om hon kan få gå på festen?

- När Jessica meddelar att hon inte vill gifta sig. Hur går det till? Hur reagerar pappan och mamman? Tycker du att Aurore gör rätt som inte berättar vad hon sett?

Du känner säkert till spelet *Löjligen familjen*. Det är ett kortspel som går ut på att man ska samla så många familjer som möjligt. Varje familj består av fyra medlemmar och har namn efter exempelvis yrken, t.ex Herr och fru Bagare, unge herr Bagare och fröken Bagare.

I Aurores familj är de ju fem-sex om man räknar in mormor Agathe. Om du skulle fördela rollerna, eller egenskaper, i Aurores familj, vem är:

- Duktig
- Slarvig
- Egoistisk
- Hjälpsam
- Tolerant
- Vänlig

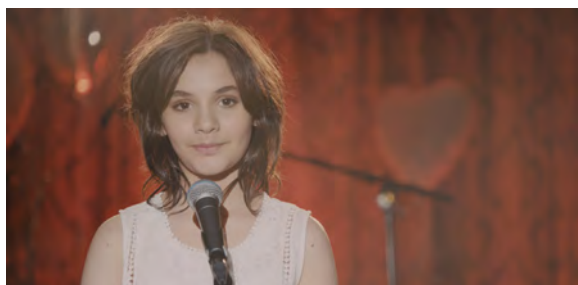
Kan en familjemedlem spela alla rollerna/ ha alla egenskaperna? Vem i så fall?

#### För högstadiet:

Vad är egentligen en helt vanlig familj? Finns det över huvud taget sådana? Och vem bestämmer vad som är vanligt eller ovanligt?

Välj några filmer som handlar om typiska vanliga familjer. Beskriv vad som gör familjerna vanliga.

Varför tror ni att vi oftast ser vita medelklassfamiljer på bio?



#### MUSIKENS FÖRLÖSANDE KRAFT

Av en slump blir Aurore sångerska i ett band. För många är det den yttersta önskedrömmen: att komma med i ett band, spela, sjunga eller dansa – och bli en succé! Listan kan göras lång på filmer som handlar om musikens förlösande kraft, och i Aurores fall blir ju verkligen bandet, med det tre killarna och hon, den plats där hon kan både växa och börja bli en glad, harmonisk och empatisk människa.

Men till en början är Aurore bara misstänksam och blir inte ens glad när hon får frågan om hon vill prova på att sjunga i bandet.

”Har jag gjort något fel eller är du alltid så här otrevlig?” frågar Samiras bror nästan direkt efter att han ställt frågan till henne. Aurore tror först att han försöker ragga upp henne – något som hon avvisar genom att förklara att hon vill inte riskera att förlora sin vän. Senare kommer han med det lugnande beskedet att han är gay.

Senare är hon direkt otrevlig när en av killarna i bandet väntar på henne utanför skolan för att visa henne några texter som han skrivit.

Ändå kan man säga att Aurore genomgår en förändring i filmen. Hon blir mer självsäker och gladare av att vara med i bandet.

#### För mellanstadiet:

Varför är hon så otrevlig?

När vänder det för Aurore? Beskriv två scener när hon är glad.

Hur reagerar hon när hon får reda på att bandet ska göra sin första spelning?

Hur reagerar hon när hon förstår att hon ska sjunga på sin mammas födelsedagskalas?

#### För högstadiet:

Aurores band spelar bland annat en cover på en låt av det amerikanska bandet Black Rebel Motorcycle Club. Låten heter Beat the devil's tattoo och finns på youtube. Lyssna på originalet och sedan på Aurores version i filmen. Gör en jämförande analys av soundet, sången och hur bandet ser ut – i originalet och i Aurores band.

#### FILMTIPS:

*Vi är bäst* (film av Lukas Moodysson, Sverige 2013)

*The Contest* (film av Martin Miehle-Renard, Danmark 2014)

*Glee* (tv-serie, USA 2009-2015)

*Martha & Niki* (Tora Mkandawire Mårtens, Sverige 2016)

*Rebellen – om att vara sig själv* (svensk kortfilm från 2008, 30 min., finns på Filmcentrum)

*Beat the Devil's Tattoo med Black Rebel Motorcycle Club*, som finns på youtube.

**PRODUKTIONSUPPGIFTER**

Originaltitel: JAMAIS CONTENTE

Frankrike, 2016

Längd: 90 min.

Regi: Emilie Deleuze

Språk: Franska

Textat språk: Svenska

Rekommenderad från: ÅK 6

Distribution: Filmcentrum

Bredgränd 2

111 30 Stockholm

Tel: 08 545 275 00

www.filmcentrum.se

E-post: distribution@filmcentrum.se



# FRÖKEN OMÖJLIG

JAMAIS CONTENTE

EN FILM AV ÉMILIE DELEUZE

med LÉNA MAGNIEN PATRICIA MAZUY PHILIPPE DUQUESNE och med speciell medverkan av CATHERINE HIEGEL ALEX LUTZ

MANUS MARIE DESPLECHIN ÉMILIE DELEUZE LAURENT GUYOT

med NATHAN MELLOUL AXEL AURIANT-BIOT MENDI MESSAOUDI PAULINE ACQUART TESSA BÉARDI RAPHAËLLE DOYLE MORGAN DAVID MAXIMÉ MEYRIEUX manusöversatt av ADREINNE BOUTANG YVAN GUYOT foto JEANNE LAPORIE scenografi PASCAL LE GUELLEC klippning FRÉDÉRIC BAILLEHACHE ljud PHILIPPE RICHARD casting CHRISTEL BARAS regissör assistent VALÉRIE ROUCHER kostym ANNE SCOTTIE sömnik NATHAN FÉROUZ ZANFOUR ljudmix JEAN MALLET JEAN-PIERRE LAFORCE produktionsdesignare TATIANA BOUCHAÏM grafisk identitet OLIVIER DELANDO producent PATRICK SOBELMAN medproducent ALEXANDRA HENOCCHBERG

production AGAT FILMS & CIE i samproduktion med AD VITAM tillsammans med AD VITAM och CANAL+ OCS med stöd av LA REGION ILE-DE-FRANCE i samarbete med LA BANQUE POSTALE IMAGE 9 CINÉMAGE 10 SOUTVCINE-3 INDEFILMS INITIATIVE distribution FILMCENTRUM INTERNATIONAL SALES DOC & FILM INTERNATIONAL