



Foto: FilmCentrum

# ARBETSBLAD: Giraffada

---

Ziads pappa är veterinär på zoo och Ziad tillbringar all sin lediga tid tillsammans med djuren, allra helst de två girafferna. Allt skulle nog vara bra om de inte bodde på Västbanken, den del av Palestina som är ockuperad av Israel.

**Giraffada** är en gripande berättelse som bygger på verkliga händelser i början av 2000-talet. Det är en film om kärlek, frihet och mod – och om hur det kan vara att växa upp i ett av världens mest konfliktyllda områden.

ETT ARBETSMATERIAL FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET  
Rekommenderat för åk 4 - 6



Foto: FilmCentrum

## Giraffer, djur och barn

Giraffen är ett väldigt speciellt djur. Den är inte bara världens högsta landlevande djur utan den har också ett alldeles särskilt stort hjärta och en väldigt lång tunga.

- Ta reda på mer om giraffer. Utgå från det ni är intresserad av att veta. Förslagsvis: Var lever de? Vilka djur brukar de leva tillsammans med? Hur långa kan de bli? Hur långa kan deras tungor bli? Vad utgör hot mot girafferna i dag – vilka är deras fiender? Var i Sverige kan man se giraffer? Kan djur gråta på samma sätt som människor?

Filmen *Giraffada* är inspirerad av händelser från verkligheten. Även de giraffer som filmen handlar om har funnits på riktigt.

- Att filmen bygger på verkliga händelser, gör det filmen mer intressant? Varför/varför inte? Försök motivera!

Många filmer som vänder sig till en ung publik handlar på ett eller annat sätt om djur. Ibland har djuren själva huvudrollerna, ibland har huvudpersonen ett eller flera djur som betyder mycket för personen i fråga.

- Varför tror ni att det så ofta finns djur med i filmer för barn?
- Kan ni komma på fler filmer med djur i?



Foto: FilmCentrum

Ziads favoritdjur är giraffen, det får vi veta redan i filmens inledningsscen.

- Varför är Rita och Brownie så viktiga för Ziad, tror ni? Vad fyller de för funktion för honom?

## Ziad som människa och filmhjälte

I *Giraffada* är det Ziad som är filmens huvudperson. Vem han är får vi reda på genom att se vad han gör och vad han säger. Ibland får vi också höra hans tankar i en så kallad voice-over, det vill säga en röst som vi i publiken kan höra men inte personerna i filmen.

- Beskriv Ziad så utförligt du kan! Rita ett porträtt och skriv gärna ner hans egenskaper.

Ziad har ett nära förhållande till Gud. Han ber Gud om hjälp och avlägger också löften till hen.

- Vad ber Ziad om? Vad lovar han Gud?
- Hur tror ni att det känns för Ziad att ha en så stark och självklar tro på Gud som en hjälpende kraft?





Foto: FilmCentrum

- Hur brukar ni göra i svåra situationer eller när ni vill att något ska hända? Vad tror ni på?

Många huvudpersoner i filmer är ”hjältar” på ett eller annat sätt. Tänk på Ziad som en hjälte i sin egen berättelse.

- Vad gör han som är bra? Vad kan vi lära av honom?
- Hur är han mot människorna och djuren i sin omgivning?

## Ensambarn och ensam förälder – på gott och ont

Ziad och hans pappa bor ensamma eftersom mamman dog när hon födde Ziad.

- Att vara ensam förälder och ensambarn har både nackdelar och fördelar. Kan du komma på några exempel?
- Hur är Ziads och pappans relation? Ge exempel på scener som tydligt visar hur de känner för varandra!
- När har Ziad och hans pappa svårt att nå fram till varandra? När är de arga? Ledsna? Varför, tror ni? Kan ni känna igen er?
- Vad känner Ziad för den franska journalisten Laure? Hur förändras deras relation under filmens gång?

## Palestina – ett land i krig

*Giraffada* utspelar sig i Palestina. Palestina är ett land med en mycket lång och emellanåt konfliktfylld historia. Numera, sedan många år, är Palestina ockuperat av Israel. Palestina har blivit som ett litet land inom det större landet Israel och de palestinska medborgarna har inte samma rättigheter som de israeliska. Många tycker att detta är väldigt orättvist och protesterar mot det på olika sätt.

- I filmen kan vi se barn som kastar sten mot militären. Hur känns det? Läskigt/spännande/annat?

Många menar att det är viktigt att inte bara se på underhållningsfilmer om krig, utan också lära sig hur krig faktiskt går till och drabbar människor i verkligheten. Därför skulle till exempel *Giraffada* vara en viktig film.

- Vad tänker ni om det? Håller ni med?
- Varför kan det vara viktigt att inte bara se underhållningsfilmer om krig?

## Djur i bur, människor bakom mur

*Giraffada* utspelar sig på ett zoo.

- Ta reda på mer om hur ett zoo arbetar! Gå in på till exempel några svenska djurparkers hemsidor och läs om hur de motiverar sin existens och vad de gör för att skapa en ”hållbar värld” (se länktips under *Tips på fördjupning* på sista sidan). Skriv sedan ner vad ni tycker är bra och vad som är dåligt med zoologiska parker.

Fundera på...

- ... om det någonsin är rätt att hålla djur i burar?
- ... vad skillnaden är mellan att ha djur på zoo och husdjur hemma?
- ... varför människor tycker om att se exotiska djur?
- ... vad kan vi lära oss av djur på zoo?

Skriv ner era tankar om ni vill.

Många menar att människorna i Palestina lever precis som djuren på ett zoo. De får inte röra sig som de vill i sitt land och de får inte resa utomlands. I filmen ser vi flera gånger den höga mur som omgärdar staden där Ziad bor. Palestinierna lever under extrema förhållanden där deras frihet på många sätt är berövad.

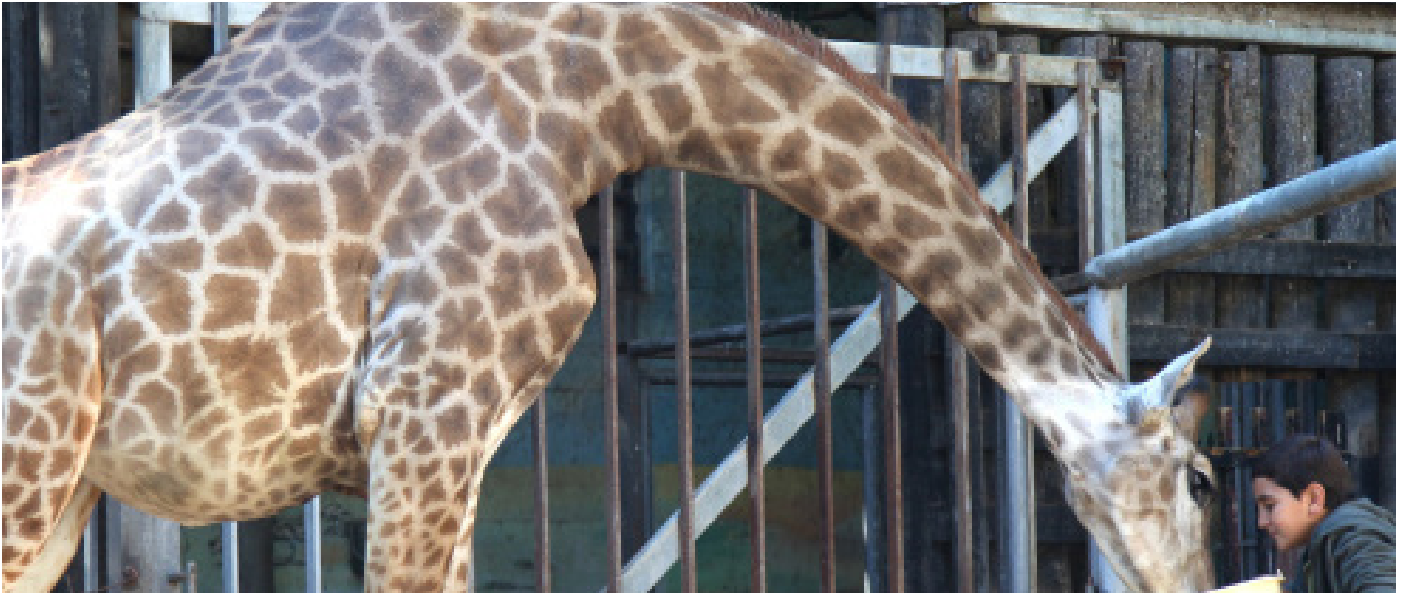


Foto: FilmCentrum

Fundera på begreppet ”frihet”.

- Vad innebär det att vara fri? Kan en människa vara fysiskt fri men mentalt ofri? Och tvärtom?
- När känner ni er fria respektive ofria? Varför? Skriv och berätta!

I en av scenerna tar sig Ziad och hans pappa genom en checkpoint, en strängt bevakad passage genom muren.

- Vad händer? Varför får inte pappan ta med sig sina veterinärsinstrument?
- Hur tror ni att det känns för Ziad och hans pappa att bli behandlade så vid checkpointen?

## Filmen tar slut, berättelsen tar vid...

När en film har tagit slut så kan man på sätt och visa säga att den ändå fortsätter – även om det inte har gjorts någon uppföljare. För även sedan eftertexterna har slutat rulla så lever ofta berättelsen vidare; inom oss och i samtal med varandra.

Tänk tillbaka på *Giraffada*.

- Vad i filmen minns ni särskilt starkt? En viss scen? En person? En bild? Ett ljud? Rita och/eller skriv gärna.

Fantisera kring vad som händer sedan.

- Vad händer med till exempel med Ziad, Rita och Romeo, Ziads pappa, Laure? Klasskamraterna? Jordnötsförsäljarna? Hur slutar kriget?

## TIPS PÅ FÖRDJUPNING

---

### Ta också del av filmens handledning i sin helhet **Filmhandledning: Giraffada**

#### Läs

▪ Giraffada bygger löst på berättelser från reportageboken *The Zoo on the Road to Nablus. A Story of Survival from the West Bank* av Amelia Thomas (MacMillan, 2008).

#### Se

▪ I filmen berättar Ziads pappa om den första giraffen som kom til Europa 1827. Om just denna giraff handlar den animerade filmen *Zarafa* (Rémi Bezançon och Jean-Christophe Lie, Frankrike/Belgien, 2012).  
Läs filmen [handledning](#)

▪ Om hur det är att växa upp som palestinier respektive isreal i dagens Palestina/Israel handlar dokumentärfilmen *Promises* (USA, B. Z. Goldberg, Justine Shapiro, Carlos Bolado, 2001)

#### Svenska djurparker:

▪ På [Skansens webbplats](#) kan man läsa om syftet med moderna djurparker.

▪ [Kolmårdens webbplats](#) om arbetet för en hållbar utveckling.

▪ [Nordens Arks webbplats](#) om deras bevarandeprogram.

## PRODUKTIONSINFO

---

Giraffada  
Palestina/Italien/Tyskland/Frankrike, 2013  
Regi: Rani Massalha  
Manus: Rani Massalha och Xavier Nemo  
Producent: Bettina Brokemper  
Foto: Manuel Teran  
Klippning: Carlotta Cristiani

#### I rollerna:

Ziad – Ahmad Bayatra  
Saleh Bakri – Yacine  
Laura – Laure de Clermont-Tonnerre  
Hassan – Mohammas Bakri  
Yohav – Roschdy Zem

#### Tekniska uppgifter:

Längd: 85 minuter  
Censur : Från 11 år  
svensk premiär: 2015-05-16  
Distribution:  
Filmcentrum  
E-post: [distribution@filmcentrum.se](mailto:distribution@filmcentrum.se)  
Läs mer om filmen på [Svensk Filmdatabas](#)

#### Redaktion

Arbetsblad: Gabriella Fischer  
Text filmhandledning: Malena Janson  
Redaktörer: Anna Håkansson och Fatima Khayari  
Svenska Filminstitutet, augusti 2020

## KONTAKT

---

[filmiskolan@filminstitutet.se](mailto:filmiskolan@filminstitutet.se)  
<http://www.filminstitutet.se/filmpedagogik>

#### Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.  
<https://www.filminstitutet.se/skolbio>