



Foto: Lucky Dogs

Girl

Lara är 15-år och elitsatsar på balett samtidigt som hon genomgår hormonbehandling och väntar på operation för att även biologiskt bli den unga kvinna hon identifierar sig som. På ett rakt och öppet sätt, utan utvikningar och utan att väja för det smärtsamma skildras Lauras kamp med livet, ambitionerna, de sociala relationerna och framför allt hennes inre och yttre kamp med sig själv.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för årskurs 9 - gymnasiet

Filmen och läroplanen

Filmen *Girl* är framför allt lämplig för att, som det uttrycks i läroplanen, ”främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse”. I läroplanen står uttryckligen att ingen i skolan ska behöva utsättas för diskriminering på grund av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, eller sexuell läggning. För att verka för att sådan diskriminering elimineras är det av yttersta vikt att diskutera dessa frågor, vilket med fördel kan göras med utgångspunkt i denna film.

Att rusta eleverna för en komplex verklighet är ett annat mål i läroplanen. Området kön och sexualitet och skärningspunkterna däremellan är onekligen ett mycket komplext område där många saknar kunskap. På just sådana områden har skolan en av sina viktigaste uppgifter att stimulera till lärande.

Filmens uttryckssätt och komposition ger också en möjlig grund för diskussioner om genrer, inom såväl film som mer allmänt inom olika konstarter. Att undersöka och bli bekant med genrebegreppet är en viktig del i svenskämnet, liksom inom mediepedagogik.

Före och efter

Du väljer naturligtvis själv som lärare hur du vill lägga upp biobesöket/filmtittningen. I just det här fallet kan det dock, på grund av filmens tematik där transtemat inte är givet från början, vara intressant att inte låta eleverna

ta del av någon information alls innan ni ser filmen. Det kan också gälla för filmens uttryck som till sin form liknar det dokumentära. Var dock försiktig och lyhörd inför detta, det kanske inte fungerar med klasser där stämningen inte är god, öppen och kamratlig. Finns det elever i klassen som du tror själva funderar över sin könstillhörighet är det värt att tänka ett extra varv kring hur du ska rama in filmen. Det kan å ena sidan skapa spänningar på förhand för en (eventuell) transelev att veta vad filmen handlar om; å andra sidan kan det vara tufft att ställas inför en känslig situation utan att ha fått någon förvarning om vad ni ska se. Här är det alltså viktigt att du som lärare är lyhörd, utvärderar vad du vet om din elevgrupp och aktiverar din fingertoppskänsla.

Handling

Vi möter den 15-åriga Lara som har sökt till den finaste balettskolan i Belgien; hon satsar på en yrkesutbildning som dansare inom den klassiska baletten och har tänkt sig att genomgå utbildningen som den flicka hon upplever sig vara. Hon lever öppet som transperson och står på hormonbehandling i väntan på en könskorrigering operation. Hennes största stöd i situationen och i livet i stort är hennes pappa. Hon har också en lillebror i 5-årsåldern som hon tar hand om mycket.

Laras liv består, som för många elitdansare och -idrottare, huvudsakligen av träning och fokus på den värld där hennes intresse finns. Eftersom hon är nyintagen vid skolan och dessutom inte tidigare har dansat



Foto: Lucky Dogs

som flicka utan som pojke är hon inte en självklar del i gemenskapen. Hennes tvekan kring var hon hör hemma, eller snarare var andra förväntar sig att hon ska höra hemma, är ett återkommande tema i filmen.

Lara går i terapi för att få ordning på sina tankar och för att få stöd i situationen, både sin nuvarande och den hon kommer att möta i och med sin könskorrigering. Hon har också sitt första sexuella möte när hon tar en flirt med grannkillen ett steg vidare.

Lara är otålig och vill helst få sin operation så snart det bara går. Läkarna förklarar att hormonbehandlingen, som stannar upp hennes manliga pubertet och istället ska få henne att genomgå en kvinnlig sådan, tar tid och att den måste komma till ett visst stadium innan det är aktuellt med operation. Dessutom måste både kropp och själ befinna sig i gott skick, eftersom en könskorrigering operation är ett stort och delvis definitivt ingrepp.

Lara mår allt sämre i takt med att det blir allt svårare för henne att känna sig hemma bland de andra kvinnliga dansarna. Pressen på att prestera, utvecklas dansmässigt och komma ikapp dem gör henne också alltmer stressad och deprimerad. Det börjar bli uppenbart att hon inte orkar med livet som det är, varken inuti eller utanpå, och hon tvingas sluta dansa. Till slut orkar hon inte mer och utför en könsstympling på sig själv. När vi lämnar Lara är det med en framtidsbild där hon som ung kvinna går genom staden, i en kropp som hon kan bemästra.

Filmens form och innehåll

Filmen och dess genrer

Girl berättar rakt och enkelt, antalet bärande karaktärer är få, dramaturgin är klassisk och dialogen direkt. Bilderna är tydliga och filmens miljöer få och kontinuerligt upprepade.

Alla filmgenrer har naturligtvis en viss spännvidd när det gäller hur filmen byggs upp och hur saker gestaltas, men det finns ofta gemensamma drag för filmer inom en viss genre. *Girl* har en hel del gemensamt med hur socialrealistiska dokumentärer brukar ”konstrueras” - vi ser Lara i ett begränsat antal olika miljöer och situationer som klipps mot varandra och återknyts till senare. Besök hos psykolog och läkare, samtal med pappan i hemmet (oftast i köket), dansstudio och omklädningsrummet är de huvudsakliga skådeplatserna för Laras drama. Filmen bygger också mycket på samtalssituationer, ofta filmade i halvbild, med Lara filmad rakt från sidan eller snett framifrån. Det är sällan vi får en känsla av att vi ser det som händer ”ur hennes ögon” - snarare ser vi vad som händer i relation till henne. På så vis liknar filmen rent bildmässigt ett dokumentärt berättande. Musik och ljud effekter förekommer också mycket sparsamt i filmen - de ljud och den musik som finns är miljötrogna ljud som ingår i skeendet och inte ljud effekter. Detta ger en mer realistisk ton än när bakgrundsmusik och ljud används för att förstärka känslor hos publiken.



Foto: Lucky Dogs



Foto: Lucky Dogs

- Vilken genre upplever ni att *Girl* tillhör? Ge exempel på sådant som stöder er tolkning, både vad gäller filmens innehåll och dess form. Jämför med ”stilgrepp” från andra filmer ni har sett.
- Vilka är skillnaderna mellan dokumentärfilm och spelfilm?
- Vilka genrer känner ni till, i allmänhet och på film? Hur skulle ni beskriva dem? Håll er till en början till de grundläggande genrerna, såsom drama, actionfilm, thriller, komedi och skräckfilm. Ta reda på mer om dem - vad som är typiskt för de olika genrerna rent filmiskt (klippning, specialeffekter, miljöer och så vidare), och huruvida det finns någon huvudtematik (familjekonflikter, kriminalitet, kärlek och så vidare) som mer vanligen förknippas med en viss genre än en annan.
- Gå vidare till att arbeta med under-/kombinationsgenrer, som romantisk komedi, melodram, actionthriller. Arbeta i grupper och ta fram ett filmklipp som ni genrestämmer och vad ni bygger den bestämningen på avseende tematik, hur den är filmad, vilken sorts musik/ljud som används, ljussättning, skådespeleri med mera. Redovisa för klassen genom att visa filmklippet och berätta om er motivering.
- Diskutera vilket perspektiv *Girl* har. Är det Lara eller någon annan, och i så fall vem, som berättar? En berättelse kan ha en allvetande berättarröst som är distanserad från huvudpersonen. Hur berättar kameran för oss vems historien är? Vad spelar vinklar och bildutsnitt för roll?
- Diskutera vilka filmer ni sett där ni tydligt fått en känsla av att ni identifierade er med huvudpersonen, alltså så att ni såg händelseförloppet utifrån dennes perspektiv. Hur fick ni den känslan? Hur tror ni att ni skulle uppleva berättelsen om Lara om den var filmad ”ur hennes ögon” eller om ni fått pappans perspektiv på historien?
- När förstod ni att Lara inte var en helt ”vanlig” 15-årig tjej? Vad tänkte ni då? På vilket sätt märktes det?

Kön, kropp och identitet

Kroppen är något som vi kopplar intimt till vår egen person och identitet. Kropp kan också sägas vara ett fenomen i vidare bemärkelse, då kroppar, deras uttryck, vad de används till, hur de framställs och vad de (eller delar av dem) representerar oss.

Inom elitidrott och dans, och även inom andra områden som till exempel skådespeleri och modeindustri är kroppen central och fungerar både som ett uttrycksmedel, en projektionsyta och som ett instrument med vilket olika typer av prestationer ska uppnås. Detta medför inte sällan en viss kroppsfixering där den inre identiteten och de personliga handlingarna kan bli väldigt beroende av den fysiska kroppen. Ätstörningar i olika form och grad är vanligare bland idrottare/dansare, och beroendet av den egna kroppen och att den ser ut och fungerar på ett visst sätt blir centralt för att individen ska kunna fungera på den arena som är personens primära livsmiljö.

Kroppen måste helt enkelt fungera inte bara perfekt, utan dess funktion måste ständigt underhållas och vad gäller idrottare/dansare helst också ständigt ”förbättras” för att kunna prestera i ännu högre grad.

Lara hyser ett hat mot sin egen kropp. Detta är inte ovanligt bland transpersoner, men det behöver inte alls vara så. Könsuttryck sker på många plan, och det kön som kroppen visar stämmer för Lara inte överens med det inre kön hon upplever sig ha. Detta kallas för könsdysfori och klassas i dagens läge som en könsidentitetsstörning inom det psykiatriska sjukdomsspektrat. Det är viktigt att förstå att en transperson inte nödvändigtvis lider av en sådan störning - transpersoner är ett begrepp som innefattar alla som på något sätt uttrycker sig eller upplever sig som könsöverskridande, det vill säga inte uttrycker sig eller upplever sig höra till normen man eller kvinna. Därmed är det långt ifrån alla transpersoner som överhuvudtaget har problem med att känna sig hemma i sin kropp.

Transpersoner som grupp mår, enligt flera undersökningar, generellt sämre psykiskt än cis-personer (se ordlista). De är exempelvis överrepresenterade i självmordsstatistiken. Det är också relativt nytt att det överhuvudtaget finns en medvetenhet och ett erkännande i samhället om att den här gruppen finns. På så sätt är det både politiskt och socialt mer komplicerat än den generella hbtq-frågan där framförallt homo- och bisexualitet har lyfts fram och på några decennier nått längre i kampen för en likvärdig plats i samhället.

Trans har heller ingenting med sexuell läggning att göra, det finns alla typer av kombinationer och nyanser av

ÖVNING

- Ta reda på mer och läs materialet från RFSL om könsdysfori och trans. Diskutera sedan, i grupper eller helklass, varför ni tror att Lara känner ett sådant hat mot sin kropp. Vilka situationer finns det som är extra jobbiga för henne? Tror ni att det är samma situationer som kan vara jobbiga för någon som av andra anledningar inte känner sig bekväm med sin kropp, exempelvis på grund av handikapp eller skador? Hur tror ni att man vill bli bemött av sin omgivning om man upplever sig som fysiskt ”avvikande”?

upplevd och/eller uttryckt könsidentitet och sexuella preferenser. I båda fallen gäller dock att det är personen själv, och inte någon annan, som har rätt att definiera hur hen känner sig vad gäller sitt kön och sin sexuella läggning.

- Balett är den definitivt mest könsuppdelade dansformen. Den är också den dansform där högst krav ställs på att kroppen ska se ut och fungera på ett visst sätt - det finns en tydlig mall från en lång tradition och den som inte kan fylla den mallen får väldigt svårt att vara professionell balettdansare. Balett är dessutom en konstform med extremt fokus på och fixering vid kroppen. Ätstörningar i en eller annan form och skador på grund



KLIPP 1

Klipp 1: Balettundervisning
Källa: Lucky Dogs



▶ KLIPP 2

Klipp 2: Läkarbesöket
Källa: Lucky Dogs

av överbelastning är vanligt bland dansare, och framför allt inom baletten. Diskutera vilka andra arenor det finns där kroppen och dess form och uttryck, oavsett kön, är av avgörande betydelse. När och i vilka sammanhang spelar det stor roll hur kroppen är formad? Vilken roll spelar det på en vardaglig nivå - vilka ideal finns och hur gör ni själva i sociala sammanhang för att befästa dessa ideal? Hur pratar ni om kroppar och vilka värden och förväntningar kopplar ni till en smal kropp, en muskulös kropp, en kraftig kropp och så vidare?

Titta på klipp 1: Balettundervisning.

- Hur skildras dansskolan i *Girl?* Hur behandlar de olika lärarna eleverna och hur behandlar de Lara? Vad har Lara för relation till de andra eleverna och hur skildras hon i relation till gruppen? Diskutera mer allmänt hur Laras personlighet uttrycks och framstår i förhållande till de andra (hur hon pratar, rör sig, agerar och så vidare) och hur hon rent filmiskt/bildmässigt ställs i relation till de andra (kameravinklar och bildutsnitt i olika situationer).

- Diskutera hur läraren hanterar episoden med att ta reda på om de andra tjejerna tycker att det är ok att byta om tillsammans med Lara. Varför behöver en sådan kontroll göras? På vilka andra sätt kunde den ha gjorts och vad finns det för olika problem och fördelar med de olika sätt ni kommer på respektive med metoden i filmen?

Diskutera också varför Lara går med på att ta av sig byxorna på festen med de andra tjejerna.

Flera personer i Laras närhet ser henne som kvinna - framför allt män. Hennes pappa, hennes psykolog och även hennes granne, som hon har sin första sexuella upplevelse med.

Titta på klipp 2: Läkarbesöket

- Diskutera varför Lara inte själv kan se sig som kvinna, eller ens tycka att hon ser ut som en sådan, trots att andra tycker det. Handlar det om fler saker än hennes könsbundna kroppsdelar? Vilka? Varför är det så svårt för Lara att ens se sig själv i spegeln?

Titta på klipp 3: Pappa

- Laras pappa är närmast exemplarisk som förälder, stöttande och förstående men ändå med kravet på att Lara ska bete sig vuxet och kommunicera. Fundera på på vilka sätt det kan vara svårt för omgivningen. Förutom det faktum att Lara mår dåligt så medför naturligtvis könsförändringen olika praktiska komplikationer. Skriv en dagbokssida ur Laras pappas/en meddansares/lillebrors i framtidens perspektiv. Vilka saker måste ändras i livet när dotter/syster blir son/bror och så vidare?

Perspektiv på verkligheten

Ett område som diskuteras allt oftare i samhället är vem som har rätt att berätta vilken historia. Exempelvis har många kvinnliga kulturutövare uppmärksammat oss på att det ofta finns skillnader i hur manliga konstnärer framställer kvinnor i konsten jämfört med hur kvinnliga konstnärer gör det. Olika perspektiv ger helt enkelt olika blick på en berättelse.

Andra konstnärer hävdar att alla kan berätta alla historier - medelklassmänniskan kan skildra arbetarklassen och den homosexuelle kan skildra heteropersoner.

Girl är regisserad och skriven av vuxna män som är heterosexuella cis-personer. Detta har lett till kritik mot filmen, huvudsakligen från hbtq-världen, och många transpersoner och personer med könsdysfori har skrivit brännande artiklar om hur filmen är fixerad vid kroppen och då framförallt vid könsorganet. De menar att det är en icke-transpersons syn på transkroppen och att denna syn är voyeuristisk och enkelspårig.

Samtidigt är filmen baserad på den belgiska transdansaren Nora Monsecours egen historia. Lukas Dhont ville göra en dokumentär om Monsecour, men de enades istället om att filmen fick bli en fiktiv berättelse. Monsecour har deltagit högst aktivt i hela filmprocessen och har bemött kritiken med att det här är hennes livshistoria och att det är kränkande att få den nedvärderad och förvrängd av andra transpersoner för att de har en annan upplevelse av livet som trans.

• Hur ser ni på att berätta varandras historier? Om män inte bör berätta om kvinnor - eller om vi alltid måste vara kritiska mot deras skildringar - ska kvinnor då inte heller berätta om män? Varför/varför inte? Vilka fallgropar finns det när man skildrar någon/en grupp som man inte själv tillhör? Hur kan fallgroparna undvikas och hur långt ska en konstnär kompromissa med sin konstnärliga/berättarmässiga ambition för att hålla sig ”inom gränserna” för det som för tillfället anses vara gängse?

• Hur upplever ni bildvinklar och återkommande närbilder på intima kroppsdelar? Med vilka medel upplever ni att Laras psykologi skildras? Vilka bilder minns ni efteråt? Varför tror ni att det finns ett så stort ”intresse” hos hetero- och cis-personer att få veta just hur det står till med könsorganen hos en person som går utanför könsnormen på något sätt?

• En aspekt i detta är naturligtvis makt - men ska den som har mer makt förbjudas att skildra den som har mindre makt, även om det sker med gott uppsåt, medan den som har mindre makt får skildra den med mer makt på vilket sätt hen vill? Varför/varför inte?

• Hur ska vi förhålla oss till när medlemmar inom en och samma grupp, som i detta fall gruppen transpersoner, har helt olika uppfattning om vilken berättelse som bor i deras erfarenheter? Hur ska vi tolka sådant som identitet och personliga upplevelser i förhållande till grupp tillhörighet och gemensamma berättelser? Hur tolkar ni filmen om Lara - är det en film om en transperson, en film om en balettdansare eller en film om en 15-årig tjej med identitetskris? På vilka grunder kan man tolka den som de här tre olika perspektiven?

ÖVNING

• På Wikipedia finns en lång passage om kritiken och diskussionen som har pågått kring filmen, samt länkar till vidare debattinlägg. Läs igenom den och diskutera sedan i helklass om och på vilket sätt ni håller med om kritiken gällande det konkret filmiska.



Klipp 3: Pappa
Källa: Lucky Dogs

ORDLISTA FRÅN RFSL

Kön - begreppet kön är ett system som i de flesta sammanhang används för att särskilja människor genom att dela in dem i grupperna kvinnor och män. Kön är dock mycket mer komplext än så.

Kön kan brytas ned i fyra olika delar

- **Kropp** definieras utifrån inre och yttre könsorgan, könskromosomer och hormonnivåer. Rent kroppsligt finns det inte bara två kön utan kan ses som en skala.
- **Juridiskt kön** är det kön som står registrerat i folkbokföringen, i pass eller legitimation. Juridiskt kön framgår i Sverige också av näst sista siffran i personnumret. Alla barn som föds i Sverige tilldelas ett av två juridiska kön, baserat på om barnet har snopp eller snippa.
- **Könsidentitet** är en persons självupplevda kön, det vill säga det kön man känner sig som (kvinna, intergender, genderqueer, ickebinär, man med mera).
- **Könsuttryck** handlar om hur en person uttrycker sitt kön genom attribut till exempel kläder, kroppsspråk, frisyr, röst med mera.

Könsdysfori - könsdysfori kan beskrivas som en stark och ihållande känsla av att vara tilldelad fel kön. Ofta är denna känsla förknippad med ett psykiskt lidande och kan medföra en nedsatt förmåga att fungera i vardagen. Personer med könsdysfori kan därför få tillgång till könsbekräftande vård och behandling.

Transperson - en transperson är en person som inte alls eller delvis inte identifierar sig med det kön en har fått tilldelat vid födseln. Att vara transperson kan också innebära att en inte följer rådande normer för hur en person med ett visst juridiskt kön ska vara, förutsatt att personen själv identifierar sig som transperson. Ordet trans är latin för "överskridande". Transperson är ett paraplybegrepp med många undergrupper och det går att vara transperson på många olika sätt. Begreppet rör könsidentitet och könsuttryck och har ingenting med sexuell läggning att göra.

Transsexuell - transsexuell, eller transsexualism, är en medicinsk diagnos som i Sverige idag är en förutsättning för att få tillgång till nytt juridiskt kön och underlivskirurgi.

En person kan bara få diagnosen transsexuell under eget medgivande. Utöver tillgång till underlivskirurgi och nytt juridiskt kön får personer tillgång till andra delar av den könsbekräftande vården så som exempelvis hormonbehandling, överkroppskirurgi och röstträning. Denna process för att förändra kroppen brukar kallas transition. Att vara transsexuell har inget med en persons sexuella läggning att göra. Som transsexuell kan en vara hetero, bi, pan, asexuell, homo eller något annat.

Cisperson - en person som identifierar sig med det vid födseln tilldelade könet. Cis är latin för "på samma sida"

Dragking/dragqueen - en person som använder sig av sociala attribut och symboler för att tänja på gränserna mellan manligt och kvinnligt. Ofta i syfte att underhålla eller för att på ett lekfullt sätt uttrycka en del av sin identitet.

FTM/MTF - förkortning för engelskans Female to Male = kvinna till man och Male to Female = man till kvinna. Ett sätt att beskriva den transition som en del transpersoner genomgår eller genomgått för att olika delar av könet (kropp, juridik och könsuttryck) ska stämma överens personens könsidentitet.

Transvestit - en person som klär sig i eller använder sig av andra attribut som traditionellt används av män respektive kvinnor. Transvestit är precis som andra begrepp en fråga om egendefinition. Alla människor som bryter mot exempelvis klädnormer kring kön är därmed inte transvestiter.

Ytterligare begrepp och svar på frågor finns på: <https://www.rfsl.se/hbtq-fakta/hbtq/begreppsordlista/>

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Pojktanten

(regi: Ester Martin Bergsmark, 2012, Sverige)
Dokumentärfilm om sökandet efter kärlek och könsidentitet

Ångrarna

(regi: Marcus Lindeen, 2010, Sverige)
Dokumentärfilm om personer som genomgått könskorrigering och ändrat sig

Nånting måste gå sönder

(regi: Ester Martin Bergsmark, 2014, Sverige)
Guldbaggebelönad dramafilm om att hitta sin könsidentitet och våga kämpa för den och för kärleken trots omvärldens intolerans

Boys Don't Cry

(regi: Kimberley Peirce, 1999, USA)
Ett Oscars-vinnande drama och en av få skildringar av en female-to-male transsexuell person

The Pearl of Africa

(regi: Johnny von Wallström, 2016, Uganda/Kenya)
En dokumentärfilm om livet som male-to-femal transperson i Uganda

Läs

Filmens sida på Wikipedia där mycket av materialet kring debatten finns
[https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_\(2018_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_(2018_film))

Tvångssteriliseringarna av transpersoner, radioprogrammet P3 Dokumentär, 22 januari 2017
<http://sverigesradio.se/sida/avsnitt/834418?programid=2519>

"Är du kille eller tjej?", broschyr från RFSL
<http://rfslungdom.se/webbshop/ar-du-kille-eller-tjej>

"Kraftig ökning av könsdysfori bland barn och unga", artikel ur Läkartidningen
<http://lakartidningen.se/EditorialFiles/MY/%5bEF-MY%5d/EFMY.pdf>

Rapport om hälsoläget bland transpersoner i Sverige, Folkhälsomyndigheten
<https://www.folkhalsomyndigheten.se/pagefiles/20250/halsan-halsans-bestamningsfaktorer-transpersoner-15038-webb.pdf>

Skönlitteratur

Torka aldrig tårar utan handskar, romantrilogi av Jonas Gardell, 2012, Norstedts
Om hiv-smittans utbrott och negativ särbehandling av homosexuella i Sverige under 1980-talet

Du är rötterna som sover vid mina fötter och håller jorden på plats, roman av Eli Levén, 2010, Norstedts
Om en ung människas väg från manlig homosexualitet till att våga bejaka den kvinna som hon innerst inne är

PRODUKTIONSINFO

Sverige 2019

Regi: Lukas Dhont
Manus: Lukas Dhont & Angelo Tijssens
Foto: Frank van den Eeden
Producent: Dirk Impens
Medverkande:
Victor Polster - Lara
Arieh Worthalter - Mathias/pappa

Tekniska uppgifter:
Längd: 109 minuter
Censur: XX
Svensk premiär: 2019-01-18
Distribution: Lucky Dogs

Redaktion:
Text: MK Larsson
Redaktör: Anna Håkansson
Svenska Filminstitutet, maj 2019

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se
<http://www.filminstitutet.se/filmpedagogik>

Observera
Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.
<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmiskolan/om-att-boka-skolbio/>