Lärarhandledning

Jag bor hellre i trädet

Läroplanskoppling
finns på sista sidan

Längd: 96 min

Ålder: 10–13 år

Ämne: Svenska, svenska som andraspråk, bild, värdegrundsarbete

Språk: Kinesiska

Produktionsland:
Kina, 2018

Svensk distribution:
Swedish Film, 2020

Ansvarig utgivare:
Ann Nordström

Filmnr: ART000365

Nyckelord

skola • lärande
familj
utanförskap
vänskap
normer
ensamhet

Ba-Wang är påhittig. Han kan omöjligen vara stilla och har svårt att passa in i skolans fyrkantiga mall. Både skolans rektor och Ba-Wangs pappa ser honom som ett provocerande problem. Men en lärarvikarie får upp ögonen för pojken och Ba-Wang tycker så mycket om henne att han bjuder in henne till sin hemliga trädkoja. Plötsligt finns någon som ser hans kvaliteter!

Referat

Ba-Wang går i en liten kinesisk byskola. Här är disciplinen hård och mycket av lärandet går ut på att barnen reciterar i kör och lär sig texter utantill. Det passar inte en pojke som Ba-Wang som har svårt att sitta still och att foga sig i skolans fyrkantiga mall. Han älskar att läsa serieböcker och är nyfiken på det mesta, inte minst naturens skiftningar, fåglar och andra djur. Hemma får Ba-Wang inte heller så mycket stöd, hans pappa är bara intresserad av att Ba-Wang ska komma hem med ett diplom som bästa elev och har svårt att se de förmågor som hans son faktiskt besitter. När vuxenvärlden misslyckas i att nå fram till Ba-Wang tar han sin tillflykt till en trädkoja. Men en dag förändras något på skolan, en ung lärarvikarie gör entré. Hon kommer direkt från lärarhögskolan och har med sig en friare syn på uppfostran och lärande. På hennes lektioner får Ba-Wang utlopp för sin kreativitet och nyfikenhet och det visar sig att han besitter oanade kvaliteter.

Jag bor hellre i trädet belyser på ett charmigt och humoristiskt sätt vikten av att bli sedd i skolan och att alla barn, oavsett vilken skola de går i, behöver ges rätt förutsättningar för att kunna lyckas i livet.

Arbeta med filmen

Jag bor hellre i trädet

Före filmvisning

EPA-modellen

1. Titta på frågeställningarna enskilt, gör anteckningar och skriv ner exempel.
2. Samtala i par, jämför era erfarenheter. Vad överensstämmer? Vad överensstämmer inte?
3. Redovisa i helklass

Frågeställningar

- Ge exempel på situationer i skolan när du känner att du kan prestera, när skolarbetet fungerar?
- Ge exempel på situationer när du haft svårt att hänga med i skolarbetet, situationer när du tillgodogör dig undervisningen sämst.
- Vilka egenskaper hos en lärare uppskattar du?
- I vilka situationer känner du dig sedd i skolan?

Frågor efter filmvisning

- Beskriv kortfattat vad du tyckte filmen handlade om
- Vad tänkte du på när du såg filmen?
- Vad kände du när du såg filmen?
- Kände du igen dig i något i filmen?
- Hur tyckte du de vuxna beskrevs i filmen?
- Tycker du att filmen verkar trovärdig?
- Har du sett någon annan film eller läst någon annan berättelse som påminner om filmen *Jag bor hellre i trädet*. Vilken? Ge exempel!

Arbete efter filmen

Pojken Ba-Wang i *Jag bor hellre i trädet* uppfattas helt olika av sina lärare och behandlas också därefter. Beroende på hur de vuxna bemöter honom så förändras också kamraternas syn på honom.

Övning 1

Hur vill jag att andra uppfattar mig?

Dela in ett papper i tre olika kolumner. Eleverna skriver inte sina namn på pappret, svaren ska vara anonyma

1. I första kolumnen skriver varje elev in minst tre personlighetsdrag som de vill att andra förknippar dem med.
2. I andra kolumnen skriver varje elev in minst tre personlighetsdrag som de INTE vill att andra förknippar dem med.
3. I tredje kolumnen skriver de in tre saker som de vågar göra när de är själva, men aldrig skulle våga göra i skolan.

Läraren samlar därefter in papperna och listar klassens gemensamma svar på tavlan där samma kolumner är uppritade

Hur ser de olika kolumnerna ut? Finns det vissa generella personlighetsdrag som är positiva? Finns det vissa generella personlighetsdrag som är negativa? Varför är det så? Är det skillnad på hur man vill att vuxna uppfattaren en och hur man vill att kompisarna uppfattaren? Varför då? Varför kan det vara svårt att vara sig själv?

Övning 2

Välj en eller flera scener från filmen som ni diskuterar i klassen. Nedan finns några förslag, men eleverna kan själva ge förslag på intressanta händelser från filmen som de vill diskutera.

Arbeta med filmen

Jag bor hellre i trädet

Arbete efter filmen

Övning 2 forts

- **Bokstölden (01.36)**
  När vi första gången får möta Ba-Wang försöker han stjäla böcker ur ett stängt skolbibliotek. Han blir påkommen och bestraffad. Ett ögonblick senare får vi veta att några av böckerna tillhörde Ba-Wang som han tagit med sig till skolan. Hur tror du att du hade reagerat i en liknande situation? Och varför tror du att rektorn agerade som han gjorde? Tror du att man kan utveckla sig språkligt genom att läsa serier? Vilken typ av böcker brukar du läsa?
- **Föräldrarnas krav (06.55)**
  När Ba-Wang kommer hem till sina föräldrar är det tydligt att hans pappa inte alls är nöjd med sonens skolinsatser. Han verkar inte så intresserad av vad Ba-Wang lärt sig, och uttrycker stor besvikelse över att sonen inte är bäst. Vad tänker du om Ba-Wangs relation till sina föräldrar? Tror du att det är viktigt att ha föräldrar som ställer krav på sina barns skolprestationer? I så fall, vilken typ av krav tycker du man ska ställa på sina barn? Hur tycker du att man som förälder bäst kan hjälpa sina barn med skolarbetet?
- **Trädet (08.20)**
  När Ba-Wang känner sig missförstådd tar han sin tillflykt till ett träd. Där inrättar han ett alldeles eget ställe, som bara är hans och där han kan vara ifred. Kan du identifiera dig med Ba-Wang i den situationen? Har du kanske också ett eget, hemligt ställe? Vad brukar du göra när du vill vara ifred?
- **Lunch (12.10)**
  På Ba-Wangs skola får barnen gå hem för att äta lunch. Så ser det ut i flera länder i världen. Även om man inte får gå hem för att äta så är det vanligt att elever tar med sig en egen lunchlåda till skolan. Sverige är ett unikt land som erbjuder gratis skollunch. Vad ser du för fördelar med att få gratis skollunch. Finns det några nackdelar?

- **Den nya läraren (32.30)**
  Ba-Wangs inställning till skolan ändras helt när den nya kvinnliga läraren kommer till skolan. I en scen tar han med olika trä-kilar till skolan för att lärarens säng ska stå stadigt. Presenten är en gest som beskriver hur glad Ba-Wang är över sin nya lärare i kinesiska. Vad är det som gör att han tycker så mycket om henne? Vad är det hon gör för att Ba-Wang ska vilja lära sig saker i skolan? Hur tycker du att en bra lärare ska vara?

Sök vidare

Jag bor hellre i trädet

Länktips

UR Play
Länk till URs program En bra kompis

UR Play
Intervju med skolminister Anna Ekström

UMO
Länk till UMO (Ungdomsmottagningen) om vänskap

UMO
Länk till UMO (Ungdomsmottagningen) om att trivas i skolan

BRIS
Länk till BRIS (Barnens rätt i samhället) – samtalsstöd

Boktips

Hugo och Josefin av Maria Gripe
Sommarboken av Tove Jansson
Nyckelbarnen av Sara Kadefors
Isaks universum av Anna Ehring
Pojkarna av Jessica Schiefauer
Det händer nu av Sofia Nordin
Du & jag av Katarina von Bredow
Mellan oss av Sandra Beijer
Tusen gånger starkare av Christina Herrström
Eleanor&Park av Rainbow Rowell
Mitt storslagna liv av Jenny Jägerfeld
Comedy Queen av Jenny Jägerfeld
Korridorer av Moa Eriksson Sandberg och Ester Roxberg

Läroplanskoppling

Jag bor hellre i trädet

”Jag bor hellre i trädet” passar bra för undervisning i ämnet bild, svenska och svenska som andraspråk i grundskolan och den passar också bra i skolans värdegrundsarbete. Nedan förslag på centralt innehåll från Lgr11, se www.skolverket.se.

Bild, åk 4-6, Lgr 11

Centralt innehåll

Bildanalys

- Konst-, dokumentärbilder och arkitektoniska verk från olika tider och kulturer, hur de är utformade och vilka budskap de förmedlar.
- Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.

Svenska och svenska som andraspråk, åk 4-6, Lgr11

Centralt innehåll

Läsa och skriva

- Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.
- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

Berättande texter och sakprosatexter

- Texter som kombinerar ord, bild och ljud, till exempel webbtexter, spel och tv-program. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.

Bild åk 7-9, Lgr 11

Bildanalys

- Samtida konst- och dokumentärbilder samt konstverk och arkitektoniska verk från olika tider och kulturer i Sverige, Europa och övriga världen. Hur bilderna och verken är utformade och vilka budskap de förmedlar.
- Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.

Svenska och svenska som andraspråk, åk 7-9 Lgr 11

Centralt innehåll

Läsa och skriva

- Lässtrategier för att förstå, tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syften, avsändare och sammanhang.
- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

Berättande texter och sakprosatexter

- Texter som kombinerar ord, bild och ljud, och deras språkliga och dramaturgiska komponenter. Hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i tv-serier, teaterföreställningar och webbtexter.

Värdegrundsarbete, Lgr 11

2.1 Normer och värden,

Skolan ska aktivt och medvetet påverka och stimulera eleverna att omfatta vårt samhälles gemensamma värderingar och låta dem komma till uttryck i praktisk vardaglig handling i olika sammanhang.

Mål

Skolans mål är att varje elev

- kan göra och uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar samt personliga erfarenheter,
- respekterar andra människors egenvärde,
- tar avstånd från att människor utsätts för diskriminering, förtryck och kränkande behandling, samt medverkar till att hjälpa andra människor,
- kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen, och
- visar respekt för och omsorg om såväl närmiljön som miljön i ett vidare perspektiv.

Swedish Film

Box 6014 • 171 06 Solna • SWEDEN • Tel: 08-509 025 63

info@swedishfilm.se • www.swedishfilm.com