

Mustang

En filmhandledning från Svenska Filminstitutet



Bild: Scanbox Entertainment

Rek för åk 7-gymnasiet

Mustang är en film om motstånd, systerskap och frigörelse. Filmen handlar om fem systrar i en turkisk by vid Svarta havet starkt präglad av hederskultur. Efter att ha agerat osedligt i familjens tycke börjar systrarnas frihet kringkärvas allt mer. En film som tematiserar det ständigt högaktuella ämnet om unga kvinnors rätt att bestämma över sina liv, kroppar och sin sexualitet.

Handling

I ett stort hus på den turkiska landsbygden, vid Svarta havet, bor fem systrar. Huset ägs av deras farbror. Flickornas farmor sköter hushållet. Föräldrarna är döda. Sonay, som är äldst och Lale som är yngst, är nyfikna och modiga. Selma, Nur och Ece verkar försiktigare och fogligare, men tillsammans är de starka. När filmen börjar är det första dagen på sommarlovet. Systrarna tar farväl av sin lärarinna och det är tydligt att särskilt Lale har blivit mycket fäst vid henne. På vägen tar de en omväg via stranden och flickorna kan inte motstå lusten att bada – även om det måste ske med kläderna på. Några pojkar som de känner dyker upp och tillsammans leker de i vattnet. På vägen hem pallar de frukt i en trädgård och blir jagade av en granne. Så fort de kommit in genom dörren till farbroderns hus får de smisk av farmor. Det visar sig att en granne har skvallrat och berättat om hur ”de har gnidit sina underliv mot pojkars halsar”. När farbrodern kommer hem blir han mycket arg och beslutar att flickorna måste stanna inomhus tills vidare.

Sommarlovet fortsätter. Det är mycket varmt, men flickorna får inte gå ut. Via tv får de veta att en stor fotbollsturnering ska gå av stapeln i en närliggande stad och att ett stort gäng ska åka på matchen i en hyrd buss. Systrarna lyckas smita ur huset och får hjälp av ett bussigt grönsaksbud att hinna ner till bussen. De följer med på matchen och har jättekul. Hemma i farbroderns hus är en grupp män samlade för att se matchen på tv. Kvinnorna serverar dem. Alla tar för givet att de fem systrarna är på sina rum. Plötsligt får en av farmoderns väninnor syn på systrarna när en tv-kamera zoomar in i publikhavet på matchen. Mycket snabbt agerar de för att männen inte ska upptäcka systrarna och en av dem springer ner och kastar sten på el-stationen så att hela byn drabbas av strömavbrott.

När flickorna kommer hem igen, sent på natten, tar farmodern emot med nya förhållningsregler. Hon konfiskerar telefoner, datorer och böcker. All kommunikation med omvärlden bryts och hemmet förvandlas till en hustruskola. Flickorna ikläds sedesamma klänningar och de får lära sig att laga traditionella rätter.

Sonay klättrar ut genom de låsta fönstren för att möta en ung man som hon är förälskad i. Nu börjar det komma friare till huset, men bara sådana som farbrodern familjen har godkänt. Sonay lyckas övertyga dem om att få gifta sig med mannen hon är förälskad i och istället går friaren över till Selma.

Under systrarnas gemensamma bröllop står den ena systemens lycka i skarp kontrast till den andras olycka. Efter bröllopet blir huset allt

tystare. Lale smiter ut, samma väg som Sonay, och försöker gå till byn. Men vägen är lång. När grönsaksbudet stannar på vägen och erbjuder henne skjuts hem ber hon honom att lära henne köra bil. Lale vet också var nyckeln till det stora skåp där telefonerna är inlåsta och tillsammans med systrarna ringer de i smyg till Selma och Sonay.

Vid ett senare tillfälle får Ece, Nur och Lale följa med farbrodern till stan. Medan farbrodern går till banken har Ece sex med en ung man i farbroderns bil. Snart dyker det upp trånsjuka unga män i farbroderns trädgård. Nu blir hemmet ett verkligt fängelse: tjocka galler sätts upp framför alla dörrar och fönster.

Under en gemensam måltid reser sig Ece plötsligt och går ut i köket. Man hör ett skott och det står klart att Ece tagit livet av sig med sin farbrors vapen. Efter en mycket enkel begravning förenas de fyra återstående systrarna i en ordlös sorg. Kan Eces självmord bero på att hon blivit sexuellt utnyttjad av sin farbror? En natt står han i varje fall vid Selmas säng.

Snart är det Nurs tur att bli bortgift. Hela huset rustas till fest, men när gästerna anländer med farbrodern i spetsen vägrar Nur och Lale att släppa in dem. Farbrodern blir rasande, men han kan inte ta sig in. Huset har blivit ett fort. Medan farbrodern försöker bryta sig in smiter flickorna ut till hans bil. Lale lyckas få igång den och kör iväg. Men de kommer inte långt innan Lale kör av vägen. Flickorna tar sig ur bilen och börjar springa. Lale ringer till grönsaksbudet som dyker upp i sista stund och kör dem till friheten.

Lale och Nur sitter på en buss till Istanbul. Väl där finner de vägen till skollärarynnans lägenhet och Lale kastar sig i hennes famn.

Att växa upp i förtryck

Mustang går att se som en uppväxtskildring ur feministiskt perspektiv, som en saga om förtryck och befrielse, eller som ett inlägg i debatten om kvinnoförtrycket i dagens Europa. I den här filmhandledningen kommer vi att fokusera på filmens sagoform, skildringen av mänskliga rättigheter i allmänhet och kvinnors rättigheter i synnerhet, liksom på vår tids berättelser om hederskultur och hedersrelaterat våld.

Mustang är den fransk-turkiska regissören Deniz Gamze Ergüvens långfilmsdebut och bygger delvis på hennes egna barndomsminnen. Hon växte själv upp i en stor syskonskara i Turkiet men är idag bosatt i Frankrike.

Bild: Scanbox Entertainment





Bild: Scanbox Entertainment

Flera av filmens scener, som till exempel när Selma tas till ett sjukhus på sin bröllopsnatt för att genomgå en oskuldskontroll, bygger på vittnesmål och berättelser som Ergüven har samlat på sig om kvinnornas situation i dagens Turkiet. Andra scener, som den i början när systrarna leker och badar med varandra och några killar dyker upp, är ett av Ergüvens egna barndomsminnen.

Mustang utspelar sig i ett land som många av oss inte känner till annat än som populärt turistmål. Filmen visar dock inte upp något av Turkiets turistiga vyer: På stranden i början av filmen där flickorna badar är det inga turister och Istanbul, som de åker till i slutet, presenteras mer som en kontrast till livet på landet, med sitt myller av gator, folk och bilar.

Detta sätt att "avidentifiera" Turkiet talar för en tolkning av filmen som en mer allmängiltig berättelse: Det som händer i filmen skulle kunna hända var som helst där patriarkatet är intolerant och självsvåldigt och förtrycker kvinnor. Man skulle kunna säga att filmens berättelse gjorts så avskalad som möjligt från specifikt nationella markörer. Det gör den mer lik en saga.

Den mer allmängiltiga, sagolika tolkningen försvaras också av filmens titel: *Mustang* är ju en vildhäst från Amerika. Titeln är lätt att förstå när man ser de fem systrarna i början av filmen: de är som fem galopperande vilda hästar med håret flygande som manar i vinden. Det är en vacker bild. Ställ gärna frågan till eleverna varför de tror att filmen heter *Mustang* – och låt dem komma på en förklaring på egen hand.

Om *Mustang* är att betrakta som en saga – vad gör den till en saga? Så här skulle man kunna sammanfatta sagans kännetecken:

1. En avskalad berättelse utan tydlig markering i tid och plats
2. Heroiska huvudpersoner och "onda" skurkar: människor sedda som stereotyper
3. Ett äventyr som innehåller ett antal prövningar
4. Inslag av skönhet och fantasi
5. Magiska hjälpare och ett lyckligt slut

För högstadiet

• Vad finns det för tecken i filmen på att *Mustang* utspelar sig i vår tid? Hur är exempelvis flickorna klädda? Har de mobiler och datorer?

• Var bor systrarna? Hur ser det ut hemma hos dem? Är familjen fattig eller rik?

• Vem försörjer familjen?

• Beskriv med några enkla meningar hur du har det, du som sett filmen: Bor du i staden eller på landet? Har du kort eller långt hår? Brukar du ha jeans och t-shirt på dig? Vad brukar du göra efter skolan? Vem bestämmer vad du ska ha på dig och var du går efter skolan?

• Jämför din situation med den som flickorna har i filmen. Vad finns det för likheter och skillnader mellan er?

• Tänk på några sagor om prinsessor i fångenskap: Ta till exempel sagan om *De tolv dansande prinsessorna* av bröderna Grimm. I den sagan hålls tolv prinsessor inlåsta i ett slott och varje morgon visar det sig att deras skor är helt utslitna, som om de dansat hela natten lång. Kungen ger i uppdrag till en ung man att lösa mysteriet: Hur tar prinsessorna sig ut om natten och vart tar de vägen?

• En annan saga om en instängd ung flicka är sagan om Rapunzel, hon som har så långt hår. Rapunzel hålls instängd i ett högt torn av en häxa. När häxan vill komma upp i tornet ropar hon åt Rapunzel att hon ska släppa ner sitt långa hår. En dag kommer en prins förbi och blir nyfiken på flickan i tornet.

• Återberätta historien i *Mustang* i form av en saga. Börja med "Det var en gång..." Ta hjälp av de fem kännetecken som brukar sammanfatta en saga enligt ovan.

• Hitta på ett alternativt, lyckligt slut till filmen där varje syster får det liv som hon kan ha drömt om.

För gymnasiet

• Vad är det som får *Mustang* att likna en saga?

• Sagor har ofta ett budskap, ett viktigt meddelande som riktas till sin publik, och som vi ofta också förstår, åtminstone intuitivt. Vad tror ni en saga som bröderna Grimms *De tolv dansande prinsessorna* handlar om?

• Jämför sagor, som denna eller *Rapunzel* med *Mustang*. På vilket sätt påminner flickorna i *Mustang* om sagornas prinsessor?



Bild: Scanbox Entertainment

- Varför måste de hållas inlåsta? Vem bestämmer det och vad skulle hända om de själva fick bestämma?

- I sagan finns ofta en så kallad magisk hjälpare. Oftast är det en fä eller en prins som dyker upp i rätt stund för att rädda prinsessan. Finns det någon magisk hjälpare i *Mustang*?

- Är det en bra eller dålig idé att berätta om något som har hänt på riktigt i sagans form?

- Varför tror ni att regissören har valt att göra så?

- *Mustang* är inspelad i närheten av staden Özlüce som ligger vid Svarta havet, nordöst om Istanbul. Här syns inte turistlandet Turkiet till, det exotiska landet på gränsen mellan Europa och Asien. Man skulle kunna säga att filmen gör sitt bästa för att ge oss så lite som möjligt av samtidsbilder från Turkiet. Varför har man gjort så? Kan man rent av tänka sig att *Mustang* skulle kunna utspela sig någon annanstans, i ett helt annat land?

Bryggan mellan öst och väst

Turkiet har en rik historia som omfattar både Alexander den stores erövringar, romartiden och det byzantinska och ottomanska rikena. Längre har den plats som idag är Turkiet betraktats som en brygga mellan Europa och Mindre Asien, kristendom och islam. Turkiet blev en republik 1923 och har sedan dess genomgått en betydande sekularisering, det vill säga att politik och religion har hållits åtskilda.

Exempel på denna sekularisering är att det enligt turkisk lag är förbjudet för kvinnor att bära slöja i offentliga och politiska befattningar. Ett annat exempel är att grundskolan och en del av den högre utbildningen är gratis för större delen av befolkningen, även för flickorna. Idag består Turkiet av över 79 miljoner invånare varav 90 % är muslimer.

Under 1900-talet har Turkiet vänt sig mest mot Europa och väst, till exempel utgör Europa idag den främsta handelspartnern och sedan 1952 ingår Turkiet i Nato. Efter en militärkupp i början på 1980-talet har de konservativa partierna i landet tagit över.

Den 15 juli 2016 försökte militären på nytt ta över makten i Turkiet. Den misslyckade militärkuppen har gett president Recep Tayyip

Erdogan och hans konservativa parti ATP anledning att rensa ut bland främst de yrkesgrupper som varit alltför liberala, däribland tusentals jurister, lärare och journalister.

För högstadiet

- Ta reda på mer om det politiska läget i Turkiet idag.

- Flickor och unga kvinnor har rätt till utbildning överallt i Turkiet, men det finns stora skillnader mellan land och stad. Hur märks denna skillnad i filmen?

- Turkiet sökte medlemskap i EU redan 1987 och sedan 2005 pågår förhandlingarna med EU. Vad förhindrar Turkiets medlemskap i EU?

För gymnasiet

- Turkiet har genomgått en betydande islamifiering sedan 1980-talet. Vad innebär det?

- Hur hänger islamifiering ihop med det som kallas för konservativa värderingar?

- Amnesty har flera gånger rapporterat om de brott mot mänskliga rättigheter som begås i Turkiet, och i synnerhet om brotten mot unga kvinnor. Hur ser kvinnornas situation i Turkiet ut idag?

Det patriarkala våldet

Det finns ett underliggande hot i *Mustang* som handlar om vad som skulle kunna hända om de fem systrarna inte gjorde som de blir tillsagda. Systrarnas frihet blir systematiskt kringskuren och begränsad. Äktenskap skildras som det slutgiltiga fängelset och frihetens sista utposter tycks vara storstaden, skolan, lärarinnan.

I *Mustang* tvingas systrarna att gifta sig. De har badat med ett par pojkkompisar och de har smitit från hemmet för att gå på en fotbolls-match. Men vad hade hänt om de allihop hade vägrat att gifta sig?

I filmen får vi inte se något våld. Vi ser aldrig till exempel farbrodern reagera våldsamt på sina brorsdöttrars upproriskhet, utom i slutet när han försöker bryta sig in i huset som han själv har förvandlat till ett fängelse. Att han förgriper sig på Ece och Nur är också något som mest antyds.

EN FILMHANDLEDNING UTGIVEN AV FILMINSTITUTET

Ändå utsätts alla systerna för det som kallas för hedersrelaterat våld. Filmens underliggande tema är det patriarkala våldet och den hederskultur som gör mannens rätt och heder till lag.

För högstadiet och gymnasiet

Mustang handlar om hur unga kvinnors frihet blir beskuren och hämmad. De utsätts för tvångsgifte och äktenskap skildras som både ett straff och ett fängelse.

- Vad innebär tvångsgifte? Är tvångsgifte något som bara finns i muslimska länder? Har vi eller har vi haft tvångsgifte i Sverige?
- Ta reda på definitionerna av begreppen patriarkat och matriarkat.
- Leta efter exempel på patriarkalt våld i filmen.
- Finns det exempel i filmen på matriarkalt våld?
- Skulle man kunna säga att *Mustang* skildrar både ett patriarkat och ett matriarkat? Läs på och diskutera! Prova på att dela klassen i en killgrupp och en tjejgrupp och låt killgruppen förklara och försvara matriarkatet medan tjejgruppen får förklara och försvara patriarkatet.

För högstadiet

• Titta närmare på de andra kvinnorna i filmen, till exempel farmodern. Vad får henne att göra det hon gör? Hon syr nya kläder till flickorna, tar deras mobiler och datorer ooch låser in dem i ett skåp och lär dem att laga mat: Varför gör hon allt detta?

• Hur är de andra kvinnorna i filmen? Ge exempel på hur kvinnorna hjälper varandra, men också på hur de bidrar till med att verkställa det överliggande förtrycket. Vem ser till att farmodern får reda på att flickorna har badat med killarna? Vem ser till att männen inte får veta att flickorna är på fotbollsmatchen? Vem arrangerar själva äktenskapen?

• Titta närmare på episoden då Lale och hennes systrar åker till en fotbollsmatch i en angränsande stad. Systrarna får inte lämna huset, men ändå lyckas de smita iväg. Hur går det till?

• Varför berättar inte kvinnorna vad de sett för männen? Hur gör de för att männen inte ska få veta?

• Vad händer när systrarna kommer hem? Vilka konsekvenser får deras olovliga utflykt till fotbollsmatchen?

• Vad tror ni hade hänt om farbrodern hade fått veta?

• Hur är det med bilden av männen i *Mustang*? Är alla män onda våldsvärkare? Hur är det med grönsaksbudet, han som lär Sonay att köra bil. Varför tror du att han gör det?

• Hur reagerar de fem systrarna på det förtryck som de utsätts för? Hitta konkreta exempel, en scen, en bild eller en replik som svarar på frågan för varje enskild syster.

• Vem av systrarna lär vi känna bäst? Varför då?

För gymnasiet

Deniz Gamze Ergüven har fått kritik för den bild av Turkiet som hon förmedlar i sin film. Turkiska kvinnor är inte alls så förtryckta, menar en del av dessa kritiska röster. Och jämfört med andra länder är kvinnornas situation i Turkiet mycket bättre med en stor mängd kvinnor på framskjutna platser både i den privata och offentliga sektorn. Samtidigt uppger flera människorötsorganisationer att många tusen kvinnor per år utsätts för tvångsgifte i Turkiet.

Den 1 juli 2014 trädde en ny lag mot äktenskapstvång och vilseledande till tvångsäktenskapsresa i kraft i Sverige. Tvångsgifte är alltså något som även finns i vårt svenska samhälle.

• Men vad är egentligen tvångsgifte? Läs mer om hedersrelaterat våld och hedersmord. Det finns bra texter att läsa på exempelvis Amnesty's hemsida.

• I Sverige finns även riksföreningen GAPF - Glöm aldrig Pela och Fadime som arbetar mot hedersvåld och förtryck mot kvinnor i Sverige. Pela Atroshi och Fadime Sahindal var två unga kvinnor som mördades av några av sina närmaste släktingar. Pela var kurd från Irak men Fadime Sahindal var turkisk kurd som hade flyttat med sin familj från Turkiet när hon var liten. Ta reda på mer om Fadime och jämför hennes liv och situation med flickornas i *Mustang*. Fadime gick ovanligt långt i blottläggandet av den hederskultur som hon sedan föll offer för. Innan hon mördades hann hon bli en offentlig talesperson mot hedersrelaterat våld och hon höll även ett tal i riksdagen, där hon berättar om sitt liv.

• Läs Fadime Sahindals tal som hon höll i riksdagen innan hon blev mördad av sin far. Jämför det hon berättar om sitt liv med det liv som flickorna har i *Mustang*.

Mänskliga rättigheter

Det finns både lagar och förordningar som skyddar barns rättigheter, både i svensk lag och de internationella överenskommelser som många länder har skrivit under på, som FN:s Mänskliga rättigheter.

För högstadiet

Barns mänskliga rättigheter känner många till under namnet Barnkonventionen. I Barnkonventionen står det bland annat att barn ska ha rätt till trygghet, utbildning och att barn ska skyddas från våld i alla dess former, som krig, barnarbete och tvångsgifte. Men det finns faktiskt också en Kvinnokonvention som består av 30 artiklar och har hittills godkänts av 189 länder, däribland Sverige och Turkiet – men inte USA. Svenska FN-förbundet delar också ut ett pris – MR-priset – till en person som särskilt utmärkt sig för sitt arbete för de mänskliga rättigheterna. I juni 2016 fick Sara Mohammad MR-priset för sitt arbete mot barn- och tvångsäktenskap i Sverige: "Årets MR-pristagare påminner oss om att många unga i Sverige fortfarande utsätts för hedersrelaterat våld. Som modig och aktiv debattör står hon upp mot rådande maktstrukturer och tvekar inte att tala klarspråk när det krävs." Sara Mohammad var en av grundarna till GAPF.

• Vad vet du om mänskliga rättigheter? Ta reda på mer om de organisationer som jobbar med mänskliga rättigheter och hur de tar ställning mot tvångsgifte och hedersvåld. Ta reda på mer om till exempel Barnkonventionen, Kvinnokonventionen, GAPF och MR-priset.

För gymnasiet

Dela in klassen i grupper och låt varje grupp läsa in sig på Kvinnokonventionen. Låt varje grupp välja en eller ett par av konventionens artiklar och sätt dem i relation till systrarnas situation i *Mustang*. Artikel 2 handlar till exempel om kvinnors lagliga rättigheter och behovet av att justera lagar och praxis så att kvinnor inte diskrimineras.

Artikel 5 handlar om att arbeta för att eliminera kulturella och sociala mönster som förtrycker kvinnor. Artikel 10 handlar om rätten till utbildning. Titta särskilt på artikel 16 som handlar om äktenskap och rätten att vägra ingå barnäktenskap.

- Vad är Kvinnokonventionen och varför behövs den?
- Hur förhåller sig Kvinnokonventionen till svensk lag?
- Vad är FN:s Kvinnokommitté och vad har den för uppgift?
- Vilka människorättsorganisationer jobbar med Kvinnokonventionen, i Sverige och utomlands?

Det finns en organisation som särskilt jobbar för kvinnors rättigheter i Turkiet: Women for Women Human Rights. På deras hemsida kan man läsa om vad kvinnor i Turkiet gör för att hjälpa andra kvinnor som hotas av tvångsgifte, oskuldskontroller och hedersrelaterat våld.

- Hur har kvinnoorganisationer och människorättsorganisationer i Turkiet reagerat efter den misslyckade militärkuppen den 15 juli 2016?
- Vad för hjälp utanför familjen får flickorna i *Mustang*?
- Vad kunde ha hänt om flickorna i *Mustang* hade fått hjälp, om de till exempel hade kommit i kontakt med någon människorättsorganisation?

Systemskap och förebilder

Mustang har jämförts med andra filmer som handlar om starka kvinnliga gemenskaper. Deniz Gamze Ergüven nämner själv Sofia Coppolas *Virgin Suicides* som en inspirationskälla.

- Vilka andra filmer kan du komma på som har starka unga kvinnor i huvudrollerna?
- Skriv en uppsats på temat systemskap i *Mustang* i jämförelse med en valfri annan roman, pjäs eller film på samma tema (se förslag i listan längre ner). Redogör för hur syskonskaran i filmen skiljer sig eller liknar den kvinnliga gemenskapen i din valda systemberättelse. Redogör för de kulturella och sociala skillnaderna och likheterna. Vad innebär systemskap i de berättelser du jämför? Hur blir kvinnorna i de verk du valt förtryckta? Varför och hur håller kvinnorna samman i de två berättelser du jämför? Varför får de inte älska den de vill eller leva som de vill, med rättigheter och skyldigheter på samma sätt som männen? Din text ska också relatera till Bechdel-testet och gärna också till det som kallas för A-märkning av film och som pågår på en del biografier i Sverige.

Bild: Scanbox Entertainment



Tips på fördjupning

Romaner och filmer

Tusen strålande solar, roman av Khaled Hosseini, 2007, om systerskap och tvångsgifte i Afghanistan på 1970- till 1990-talet.

Unga kvinnor, roman av Louisa May Alcott, film av Gillian Armstrong, 1994, om systerskap och giftermål i Nordamerika på 1860-talet.

Bride and Prejudice, regi Gurinder Chada, 2004, om systerskap och arrangerade äktenskap i Indien och England i nutid.

Stolthet & fördom, roman av Jane Austen, film av Joe Wright, 2005, om systerskap och arrangerade äktenskap i England på 1810-talet.

Girlhood, film av Céline Sciamma, 2014, om systerskap i en förort till Paris idag.

Suffragette, regi Sarah Gavron, 2015, om systerskap och kvinnlig rösträttskamp i England 1910-talet.

Granny's dancing on the table, regi Hanna Sköld, 2015, om systerskap mellan generationer och patriarkalt förtryck på svensk landsbygd.

Bernarda Albas hus, av Federico Garcia Lorca, en pjäs om förtrycket och anpassningens mekanismer, en studie i hur den strukturella maktutövningen tar sig uttryck i vardagslivet.

Intervju med Deniz Gamze Ergüven:

<http://www.filmcomment.com/blog/cannes-interview-deniz-gamze-ergueven/>

Om Turkiet:

<http://www.hurriyetdailynews.com/>

<http://www.landguiden.se/lander/europa/turkiet>

<http://www.eu-upplysningen.se/Om-EU/Medlemskap-och-historik/Flera-lander-vill-ga-med-i-EU/>

Regeringens webbplats om mänskliga rättigheter:

<http://www.manskligarattigheter.se/>

Om kvinnors mänskliga rättigheter:

<http://www.fn.se/fn-info/vad-gor-fn/manskliga-rattigheter-och-demokrati/karnkonventionerna/konventionen-om-avskaffande-av-all-slags-diskriminering-av-kvinnor-cedaw/>

Jämställdhet är en mänsklig rättighet – en handbok om FN:s Kvinnokonvention och Pekingplattformen, häfte utgivet av UN Women Nationell kommitté Sverige 2008.

Kvinnorätsorganisation i Turkiet:

Women for Women Human Rights hemsida:

<http://www.wwhr.org/>

Om oskuldskontroller:

<http://www.socialstyrelsen.se/nyheter/2015oktober/oskuldskontrollerarforbjudna>

Om tvångsgifte:

https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/arende/betankande/starkt-skydd-mot-tvangsaktenskap-och_H101JuU30

Om hedersmord på Amnesty's svenska hemsida:

<http://www.slideshare.net/AmnestySverige/hedersmord?from=embed>

Riksföreningen GAPF - Glöm aldrig Pela och Fadime:

<http://gapf.se/hederskultur-och-hedersvald/>

Här finns Fadime Sahindals tal som hon höll i riksdagen:

<http://www.aftonbladet.se/debatt/article10257453.ab>

Bechdel-testet

En film som klarar Bechdel-testet ska uppfylla tre kriterier:

1. Filmen ska innehålla två namngivna kvinnliga karaktärer.
2. Dessa två namngivna kvinnliga karaktärer ska ha minst en scen tillsammans.
3. I denna scen ska de prata om något annat än män.

Produktionsuppgifter

Frankrike/Turkiet 2015

Regi: Deniz Gamze Ergüven

Producent: Charles Gillibert

Manus: Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour

Foto: David Chizallet

Klippning: Mathilde Van de Moortel

I rollerna: Günes Sensoy, Doga Doguslu, Elit Iscan, Tugba Sunguroglu, Ilayda Akdogan, m fl

Tekniska uppgifter:

Längd: 97 min.

Censur: 11 år

Svensk premiär: 4 mars 2016

Distribution: Scanbox Entertainment/

Swedish Film

Redaktion

Text: Mikaela Kindblom

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, juni 2016

Kontakt

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar. Via länken filminstitutet.se/boka-skolbio kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.