



Bild: FilmCentrum

Perfect 10

15-åriga Leigh lever för gymnastiken, men det är inte lätt att hålla fokus med alla intryck och känslor runtomkring. Inte minst när Joe dyker upp och berättar att de är halvsyskon. I takt med att Leigh lär känna sin bror lockas hon allt mer in i hans kriminella krets och blir snart hans trognaste medhjälpare. Plötsligt är gymnastiken inte lika viktig längre och Leigh är på väg att tappa fotfästet.

Perfect 10 är en inspirerande ungdomsfilm om identitet, samhörighet och livsval.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för årskurs 7 - gymnasiet


Svenska
Filminstitutet

Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig mellan årskurs 7 och gymnasiet är just en rekommendation. Man väljer själv om man vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/eller om man kan viga mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Med den här handledningen kan man även använda klipp ifrån filmen för att ha ett tydligare underlag och stöd för minnet. Observera att klippen här är otextade.

Filmen och läroplanen

I kursplanen för samhällsvetenskap omnämns ett syfte vara att elever ska: "reflektera över hur individer och samhällen formas, förändras och samverkar". Handlingen i *Perfect 10* kan uppmuntra till diskussion om hur en individ formas och påverkas av sin omgivning samt resonemang kring hur särskilda situationer påverkar våra val.

Ett centralt innehåll för årskurs 7-9 är "Individer och Gemenskaper". *Perfect 10* skildrar Leighs utmaningar kring att känna sig hemma i en gemenskap vad gäller såväl den egna familjen och gymnastiken som Joes kompisgäng. Även om gymnastiken är en stor del av

Leighs identitet, tvivlar hon samtidigt på om hon ska fortsätta eller inte.

Vidare i kursplanen nämns: "Ungdomars identiteter, livsstilar och välbefinnande och hur detta påverkas, till exempel av socioekonomisk bakgrund, kön och sexuell läggning." Karaktärerna i *Perfect 10* kommer från en arbetarklass där pengarna inte alltid räcker till vilket skapar en dragning till kriminell verksamhet.

Frågorna i handledningen uppmuntrar till inlevelse och reflektion kring rollfigurernas handlingar och känslor samt till reflektion kring hur filmmediet skildrar dessa. För gymnasiet kan filmen även kopplas till estetiska ämnen, till exempel samtida kulturuttryck eller konstarterna och samhället. Leighs gymnastik förväxlas ständigt med dans av Joe och hans gäng. Vad är skillnaden? Vem bestämmer vad som är dans och inte?

Filmen utspelar sig i utkanten av Brighton i södra England och karaktärerna pratar en brittisk dialekt. I läroplanen för engelska på gymnasiet nämns bland annat: "Eleverna ska ges möjlighet att utveckla kunskaper om livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där engelska används".

Den Brighton-baserade filmregissören Eva Riley har tidigare prisats för sina kortfilmer. *Perfect 10* är hennes första långfilm.



Innan filmen

Prata om begreppet socialrealism som är ett brett samlingsnamn för konst som skildrar samhället och dess problem ur ett klassperspektiv. Utforskande av begreppet socialrealism återkommer även som ett förslag på klassrumsuppgift längre fram i handledningen.

Titta gärna på filmens trailer (finns på youtube) innan filmvisningen och låt eleverna berätta om vilka förväntningar de har på handlingen och karaktärerna. Jämför sedan dessa med upplevelsen efter filmvisningen.

Handling

15-åriga Leigh bor i utkanten av Brighton där hon ägnar största delen av sin tid åt gymnastik. Hon har blivit förflyttad till en högre nivå av sin gymnastiktränare som ser hennes potential. När de tränar inför en tävling blir Leigh dock allt mer ofokuserad. De övriga tjejerna i gruppen retar henne och Leigh blir tveksam om hon verkligen ska fortsätta med gymnastiken, trots tränarens peppande ord. Leighs pappa arbetar i en livsmedelsbutik, men han verkar knappt ha pengar eller intresse nog för att betala för hennes träning.

En dag dyker den något äldre Joe upp och ska bo tillsammans med henne och hennes pappa. Han berättar att de är syskon, vilket Leigh har svårt att finna sig i. Joe tar snart hem sina kompisar som sitter i vardagsrummet

och röker och stökar. När de får syn på Leigh bjuder de in henne att komma och umgås. Leigh är först inte alls intresserad av vare sig Joe eller hans gäng och vill mest att de ska försvinna. Men snart ökar henne intresse. Hon följer med Joe till en "fest", som snarare är en mötesplats, där Joe får uppdrag av gängledaren Reece. Uppdraget denna gång är att stjäla bensin. Om Joe klarar av detta, berättar han för Leigh, kommer han att få utföra ännu mer kvalificerade uppdrag. Leigh följer med Joe hela kvällen, även om han till en början är motvillig då han inte vill att hon ska dras in i kriminalitet utan istället borde fokusera på sin träning. Leigh trivs dock i hans sällskap och känner sig allt mer lockad till att delta i fler stölder med honom. Hon börjar även att trivas med hans kompisar som alla imponeras av hennes gymnastikkunskaper, som de förväxlar med dans. Joe lär henne köra motorcykel och de umgås ständigt med varandra. När tjejerna i gymnastikgruppen frågar vem Joe är svarar Leigh att det är hennes pojkvän. Hon har svårt att se honom som sin bror.

Med snabba pengar i handen känns livet stundtals sorglöst. Leigh kan köpa en ny snygg gypadräkt och är på strålande humör, ända tills tjejerna i gruppen retar henne på nytt. Leigh blir återigen ofokuserad och omotiverad till att fortsätta träna. Hon söker upp Joe som nu börjar ledsna på att Leigh nästan sköter uppdraget bättre än han själv. Han avvisar henne, men när han ser att ledaren Reece försöker locka henne till att börja jobba för honom blir han rasande. Joe hamnar i slagsmål och flyr med sin motorcykel. Leigh tar en av Reeces motorcyklar och följer efter, men hon ramlar och kvaddar den.





Klipp 1
Källa: FilmCentrum

Dagen efter söker Reece upp dem och kräver att de ska betala för den trasiga motorcykeln. Leigh kommer på att de kan stjäla gymnastikklubbens kassa. Joe följer med henne på träningen och väntar på att få en signal när det är tomt på kontoret. Till både tränarens och Joes glädje gör Leigh sitt bästa träningspass någonsin. Kassen låter de vara.

Filmens form och innehåll

Form och tempo

Titta på [klipp 1](#).

När filmen börjar är Leigh mitt uppe i sin träning. Hon hänger upp och ned och blundar. Vi hör ljudet av stimmigt prat och skratt i bakgrunden. Leigh öppnar ögonen.

- Hur är sekvensen filmad? Varför, tror ni?
- Under hur lång tid utspelar sig handlingen i filmen? Hur får vi veta att tiden går? På vilka olika sätt kan en film berätta en handling som utspelar sig över en längre period?
- Vilka scener återkommer flera gånger? Varför tror ni att de gör det?
- Finns det någonting som vi inte får se karaktärerna göra i filmen? Varför tror ni att filmskaparen har valt att inte ta med det?

- Hur är tempot i filmen? La ni märke till om det var få eller många klipp?
- Vad har tempot på klippningen för betydelse för en film?
- Vad det något särskilt med sättet att filma som ni la märke till?
- Vilka miljöer utspelar sig filmen i? Hur rör sig karaktärerna mellan dessa miljöer?
- Känns filmen verklighetstrogen? Skulle den kunna utspela sig i Sverige?

Klassrumsuppgift

Rita en tidslinje över filmens handling och markera ut viktiga milstolpar i handlingen. Skriv ned vad ni tror har hänt eller kommer att hända före respektive efter filmens tidslinje.

Sök upp termen "Socialrealism" och utforska vad genren står för. Sök även på "socialrealistisk film" och kolla om du får tips på andra filmer. Vad handlar dessa om? Fundera även på vad motsatsen till socialrealism skulle kunna vara och ge exempel.

Gymnastik och identitet

Gymnastiken har en lång historia och har funnits sedan antiken. Ordet kommer från grekiskans "gymnos" som betyder naken och syftar till den lätta klädseln man bär när man utför gymnastik. Historiskt sett var det främsta syftet med gymnastik att förbereda unga män för att ge



Klipp 2
Källa: FilmCentrum

sig ut i krig. Gymnastiken har varit med som en del av det olympiska programmet sedan 1896 i Aten. Damgymnastik har funnits sedan 1948.

Titta på [klipp 2](#).

I klippet har Leigh fått pengar och kan köpa en ny "Leotard" (träningsbody). Hon är på glatt humör efter att ha umgåtts med Joe. Efter spydiga kommentarer från de andra tjejerna i gruppen vänder hennes humör.

- Hur började Leigh med gymnastik? Vad tror ni att gymnastiken betyder för henne?
- Hur är stämningen bland de andra deltagarna?
- Varför tror ni att Leigh blir retad?
- Vad får ni för intryck av tränaren?
- Varför låtsas Leigh svimma under en träning?
- Vid flera tillfällen kallar Joe gymnastiken för dans och säger att Leigh dansar bra. Hur reagerar Leigh då? Varför kallar Joe det för dans? Tycker ni att det har någon likhet med dans?
- På vilket sätt blir Leighs gymnastik mottagen i Joes gäng?
- Var och när känner Leigh sig mest hemma och nöjd?
- Varför tror ni att Leigh funderar på att sluta med gymnastikträningen?

Klassrumsuppgift

Fundera på vilket sätt en aktivitet eller ett fritidsintresse (till exempel en sport eller konstnärlig aktivitet) kan bli del av ens identitet. Hur kan det exempelvis påverka ens livsstil eller sätt att tänka och vara?

Sök information om hur man kan utöva gymnastik i Sverige. Hitta till exempel gymnastikföreningars hemsidor och undersök hur de försöker profilera sig. Vem riktar de sig till? Nämn några mål eller krav?

Gruppdynamik och relationer

• Till en början vill Leigh inte ha något med Joe att göra. Men ganska snabbt fattar hon tycke för honom.

Titta på [klipp 3](#).

- Hur betar sig Leigh och Joe i klippet?
- Hur är stämningen? På vilket sätt skildras stämningen med hjälp av bild och ljud?
- Hur slutar klippet? Vad kan äpple ha för symbolisk betydelse?
- Lade ni märke till när i filmen Leigh började bli mer positivt inställd gentemot Joe?
- Varför tror ni att Leigh lockas till att utföra mer kriminella uppdrag?
- Vad har Joe för inflytande på henne? Försöker han att påverka henne på något sätt?



▶ KLIPP 3

Klipp 3
Källa: FilmCentrum

- Hur skulle ni beskriva Joe?
- Hur skulle ni beskriva Leigh? När blir hon glad, ledsen eller arg?
- Känns det som att alla karaktärer kommer från samma samhällsklass och har samma förutsättningar?
- Vad finns det för olika ledargestalter i filmen? Hur betar sig de vuxna?

Titta på [klipp 4](#).

I klippet sitter Joe och pappan och diskuterar. Det är munter stämning när de pratar barndomsminnen. Den muntra stämningen upphör snabbt när Joe skämtar om att pappan aldrig var närvarande när han var liten.

- Vad tycker ni om pappans beteende i klippet? Hur verkar deras relation vara?
- När pappan stormar ut går brandvarnaren samtidigt igång eftersom det finns mat på spisen. Leigh ser till att larmet slutar tjuta. Hur tolkar ni klippet?



▶ KLIPP 4

Klipp 4
Källa: FilmCentrum



KLIPP 5

Klipp 5

Källa: FilmCentrum

- Får vi veta vad som hänt med Leighs mamma? Hur skildras hennes frånvaro?
- "Min pappa knullade din mamma, det gör oss inte till familj!" utbrister Leigh till Joe. Varför har hon svårt att se Joe som en bror? Med vilka knep skildrar filmen vad Leigh känner för Joe?

Titta på [klipp 5](#).

- Hur verkar Leighs relation vara med tränaren?
- Leigh är tveksam till om hon ska fortsätta med gymnastik. Hon lockas istället till att utföra kriminella uppdrag åt Reece. Hur slutar filmen? Varför tror ni att karaktärerna gör de val som de gör på slutet? Hur hade det gått om de hade gjort annorlunda?

Klassrumsuppgift

Skriv en fiktiv dagboksanteckning med Leigh som avsändare där hon reflekterar kring det som händer i filmen. Hur känner hon exempelvis inför träningen och vad känner hon för Joe? Ni kan förslagsvis välja att utgå ifrån en specifik scen i filmen och skriva ned hennes reflektioner kring det som har hänt.

Välj en karaktär i filmen och skriv en fiktiv bakgrundshistoria om personen. Vad har hänt tidigare i personens liv som vi inte har fått se? Vad kan ha bidragit till att forma personen?

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Läs

Filmregissören har en [webbsida](#) där man kan se trailers på hennes tidigare kortfilmer.

[Sveriges Olympiska Kommitté](#)

Tips på filmer med socialrealistisk karaktär:
Sorry we missed you (Ken Loach, UK, 2019)

Goliat (Peter Grönlund, Sverige, 2018)
Läs filmens [handledning](#).

Fish Tank (Andrea Arnold, Storbritannien, 2009)
Läs filmens [handledning](#).

Billy Elliot (Stephen Daldry, Storbritannien, 2000)
Läs filmens [handledning](#).

PRODUKTIONSINFO

Storbritannien, 2019
Originaltitel: Perfect 10
Regi och manus: Eva Riley
Medverkande: Frankie Box, Alfie Deegan, Sharlene Whyte, William Ash, Billy Mogford, Nicola Wright

Distributör: Filmcentrum, www.filmcentrum.se
Tel: 08 - 545 275 00
E-post: distribution@filmcentrum.se
Adress: Bredgränd 2, 111 30 Stockholm

REDAKTION

Text: Nicole Wallenrodhe
Redaktör: Anna Håkansson, oktober 2020

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se
<http://www.filminstitutet.se/filmpedagogik>

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.
<https://www.filminstitutet.se/skolbio>