



Bild: Smorgasbord Picture House

Slalom

Femtonåriga Lyz är beredd att satsa allt på att bli professionell utförsåkare. När hon får en plats på ett prestigefyllt alpint internatgymnasium verkar drömmen om en plats på toppen inom räckhåll. Hennes ambitiösa tränare Fred inser hennes potential och driver på henne både mentalt och fysiskt. Men Fred utnyttjar också Lyz utsatthet och utsätter henne för sexuella övergrepp.

Slalom är en film om kärleken till skidåkning och att vilja bli bäst på sin sport. Men lika mycket om önskan att bli bekräftad och sedd och själv försöka förstå den vuxenvärld man befinner sig på tröskeln till.

Den här handledningen är ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet och RFSU.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
OCH RFSU

Rekommenderad för årskurs 9 - gymnasiet


Svenska
Filminstitutet


rfsu

Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig från årskurs 9 till och med gymnasiet är just en rekommendation. Du väljer själv om du vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/eller om du kan viga lite mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Med den här handledningen kan du även använda klipp ifrån filmen för att ha ett tydligare underlag och stöd för minnet.

Filmen och läroplanen

Filmen problematiserar sexuella gränser, gråzoner, maktmissbruk och ungas beroendeställning. Den kan därför utgöra en bra utgångspunkt för diskussioner kring hur just idrottsvärlden kan vara en plats där man söker och får bekräftelse, samvaro, gemenskap men att den också kan vara ett sammanhang där vuxna sviker eller utnyttjar ungas mer utsatta position. *Slalom* kan även utgöra avstamp för en mer allmängiltig diskussion kring hur unga kan medvetandegöras om sina rättigheter och självklara rätt till sina kroppar.

Att lära sig ”läsa”, tolka och på olika sätt relatera till och använda rörlig bild är också en viktig del i skolutbildningen. Genom att lära sig mer om hur filmmediet fungerar, hur en rörlig bildberättelse är uppbyggd och vilka verkningsmedel den använder får eleverna ökad förståelse för hur medier kommunicerar, hur man gran-

skar och tolkar utsagor och hur vi tar till oss information och påverkas av rörlig bild.

Handling

Femtonåriga Lyz har antagits till en prestigefylld utbildning på ett gymnasium för blivande professionella utförsåkare i franska Alperna. Hennes föräldrar är skilda. Pappan är frånvarande och mamman har fått arbete i Marseille i södra Frankrike. Lyz bor för tillfället själv i den avlägsna byn.

Ungdomarna drillas stenhårt av tränaren Fred som inledningsvis har en kylig, nästan fientlig inställning till Lyz. Hon har ingen chans, menar han. Den jämnåriga Justine som varit på skolan ett tag påpekar att han brukar bryta ner sina elever för att de sedan ska bli starkare. När han, efter att Lyz vunnit en tävling, inser att hon faktiskt har potential tar han sig an henne med ett nästan besatt engagemang. Han ska ta henne till toppen, till de stora mästerskapen och till OS. Plötsligt är hon favoriten som får sponsrade skidor och skraddarsydd träning.

Fred styr inte bara Lyz fysiska träning utan påverkar henne både psykologiskt och mentalt och framgångarna kommer slag i slag. De umgås även utanför träning och utvecklar en slags vänskap och umgås bara de två.

En kväll när de är ute och på en biltur börjar han kyssa Lyz för att sedan tvinga henne till sexuella handlingar. Han ber om ursäkt och bjuder henne på restaurant. Lyz är förvirrad men Fred lovar att händelsen inte betyder något för deras fortsatta framgång tillsammans.

Men hennes skolresultat dalar och mamman som kom-





Bild: Smorgasbord Picture House

mit upp på besök oroar sig.

Fred erbjuder nu Lyz att flytta in med honom och hans flickvän Lilou, som även hon är lärare på internatet, och hon lovar att hjälpa Lyz med läxorna. Både rektorn och mamman tycker det är en ovanlig men ändå acceptabel lösning.

En kväll i gymmet är Lyz och Fred själva, och efter ett pass med tyngder där Lyz skadat sig lätt börjar Fred ta på henne på ett intimt sätt. Han tvingar ned henne på golvet och våldtar henne. Hon går till apoteket där hon

får ett dagen-efter-piller.

Freds flickvän börjar tycka att hans förhållande till Lyz är alltmer osunt och lämnar honom. Stämningen mellan alla ungdomar i gruppen är spänd men Fred påpekar att Lyz får skärpa sig och inte låta de andra ana deras relation. Lilou ställer Lyz mot väggen och propsar på att hon ska sköta skolan, men konfronterar henne också med sina misstankar om att något olämpligt hänt mellan Fred och henne. Lyz förnekar det. Fred uppmanar henne att hålla tyst, fokusera och fortsätta träna hårt för nästa tävling.

Lyz mamma dyker upp och berättar hur stolt hon är över sin dotter och kramar om henne och lovar att vara hos henne mer. Lyz brister i gråt. Europacupen i parallellslalom ska gå av stapeln med Liz i final. Hon vinner och Fred utbrister att de klarade det, mamman kramar om henne och en journalist frågar henne om det är hennes livs lyckligaste dag. Hon svarar att hon inte vet. När Fred springer efter och tjar om kommande tävlingar säger Lyz nej och tar avstånd. Blöt snö faller och hon vänder ansiktet mot himlen och flingorna.

Filmens form och innehåll

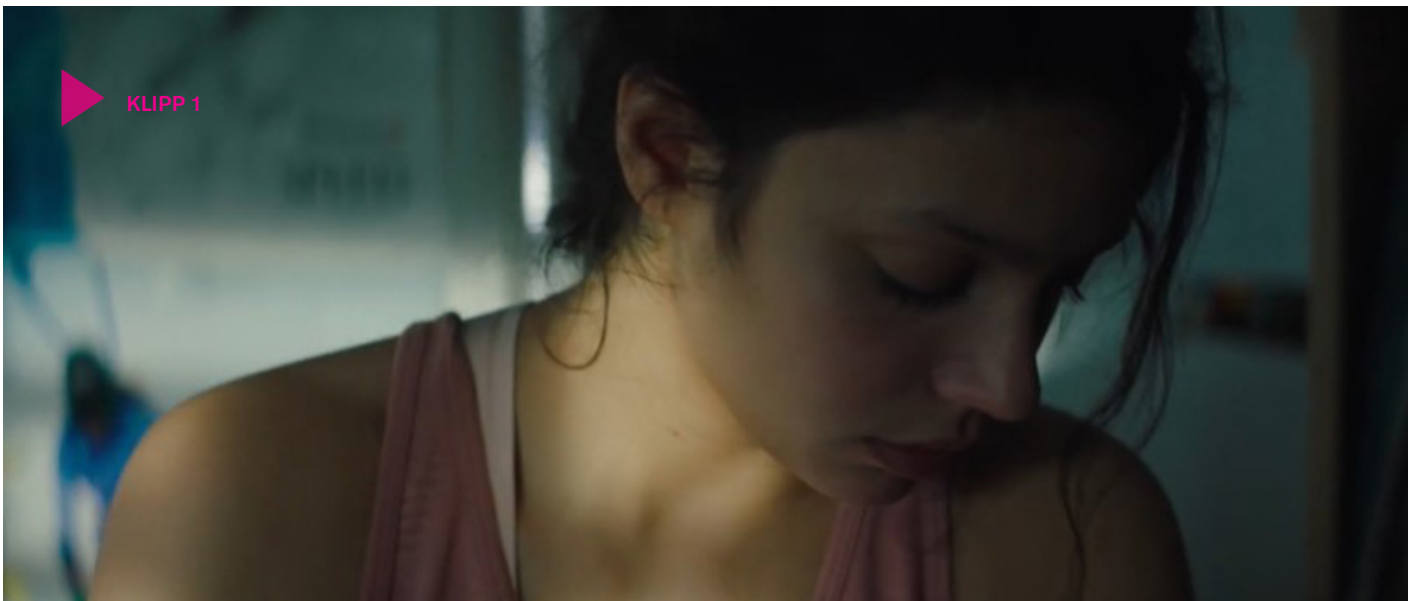
Pressen att bli bäst

Träningen ligger överst på schemat för de aspirerande ungdomar som drömmer om en karriär som slalomproffs. Den förre detta alpinmästaren Fred, som fått sin framgångssaga förstörd på grund av en skada, driver dem hårt. Särskilt Lyz som han inledningsvis inte anser håller måttet. Han betonar gärna hennes uselhet inför de andra och hånar henne för att sakna ambitioner.

- Lyz kompis Justine som har mer erfarenhet säger att Fred bryter ner en, man lyssnar, och sen blir man bättre. Bryta ned, för att sedan bygga upp helt enkelt. Vilka ut-



Bild: Smorgasbord Picture House



Klipp 1
Källa: Smorgasbord Picture House

tryck tar sig hans metod? Är det en bra väg att gå? Vilka andra sätt kan man göra för att stärka någon och göra dem bättre inom idrott?

Fred talar om att överträffa sig själv, satsa allt. Han påpekar gärna en elevs svagheter respektive styrkor inför hela gruppen. I början framhåller han Lyz som ett dåligt exempel. Senare, när de studerar filmer från åkningen, lyfter han istället hennes mod, och att hon är "hungrig" i backen. Då vänder han fokus och kritiserar istället hennes kompis Justine inför de andra. Men Justine har inte ambitionen att bli bäst, hon vill bli skidinstruktör, men det är något hon absolut inte skulle våga erkänna.

- Fred betonar att man lätt förlorar sin plats i teamet. Varför gör han så? Vad skapar det för dynamik i gruppen och hur påverkar det vänskapen mellan eleverna? I idrotten förekommer tävlan och konkurrens alltid bland aspirerande stjärnor, men kanske är det en extra skillnad i individuella sporter. Vad tänker ni att det handlar om?

- Här får man ingenting gratis. Vi kommer att pressa dig hårt, förklarar Fred och Lyz försöker visa att hon har vad som krävs.

- Hur ser vi hennes ansträngningar?

- Elitidrott handlar om att nå den absoluta toppen. Vilka egenskaper är bra om man ska nå framgång i sin sport? Vilka har Lyz? Vilka egenskaper tränar man inte på när man ska bli bra i en individuell sport? Vad får det för konsekvenser för personen?"

Titta på [klipp 1](#).

Mycket inom idrott kretsar kring kropp och vikt. Lyz blir vägd och får sitt midjefett mätt och uppmanas att äta pro-

teinpulver för att bygga muskler.

- Hur tror ni att det känns att bli vägd och bedömd på det sättet?

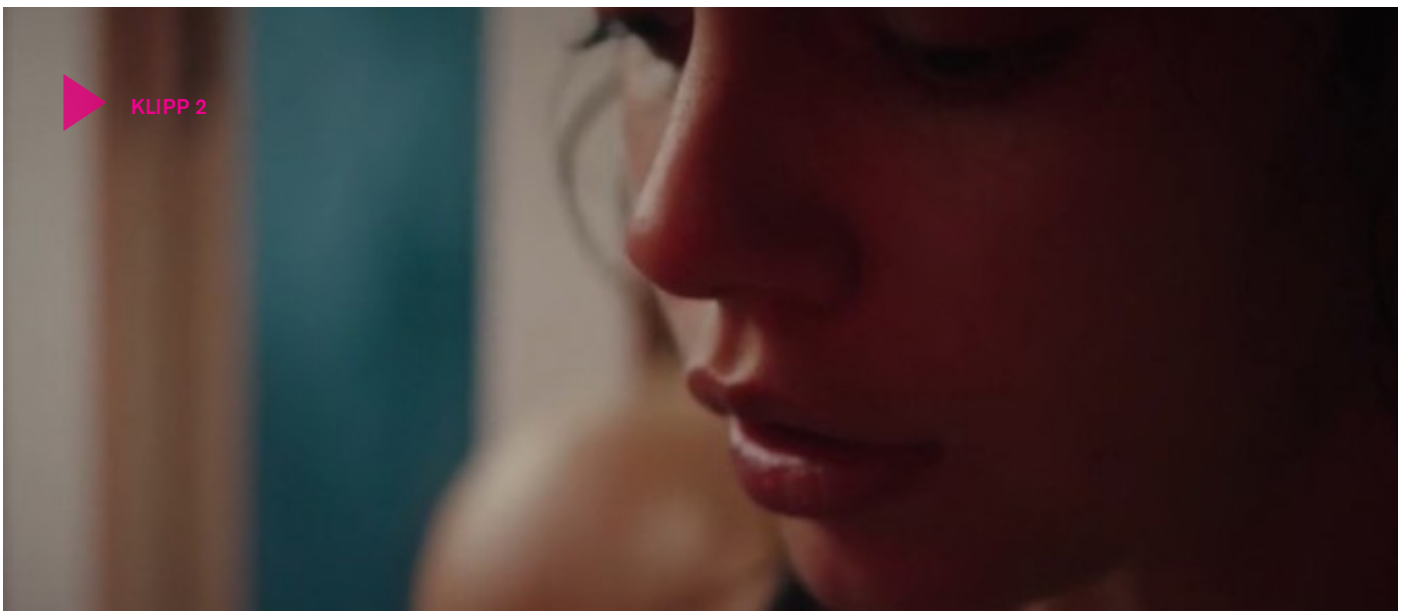
Lyz, som åkt skidor sedan hon var fyra år, måste ändå kämpa för sin plats på toppen. Men i slutet är hon inte säker på att utförsåkning kommer att vara hela hennes liv. När en journalist frågar henne efter att hon vunnit sitt sista lopp, om det här är hennes livs lyckligaste dag, svarar hon "Vet inte". Hur tolkar ni hennes svar? Handlar det bara om det som hon har varit med om eller kanske fler saker?

- Många unga slutar med idrott. Antingen när det blir för stort allvar, kanske genom att tränare toppar lagen och visar mindre intresse om den unga inte lever upp till förväntningar. Det kan också vara att unga tappat intresse själva, att annat känns viktigare. Vilka anledningar tror ni får ungdomar att ge upp sin idrott?

Från fysisk träning till övergrepp

Slalom beskriver den nära och speciella relationen mellan en ung person och en vuxen tränare. En relation som inledningsvis binds samman genom ett gemensamt mål men också av ett rent fysiskt samarbete som gradvis övergår i utnyttjande och sexuella övergrepp.

- Beskriv hur Fred kontrollerar hennes kropp och bestämmer vad hon ska äta och hur mycket hon ska träna. Beskriv hur han pratar om väldigt intima frågor kring hennes kropp, både som något som ska kontrolleras, men också som något vackert. Vad gör det för deras relation att han har så mycket makt över hennes kropp och hennes tillvaro? Pratar de om hans kropp på samma sätt? Varför/ varför inte?



Klipp 2
Källa: Smorgasbord Picture House

När Lyz kommer till skolan är Fred nästan avvisande och hård mot henne. Betonar hur liten chans hon har att bli något. När hon presterar bra ändrar han inställning. Men han blir också mer närgången och utnyttjar situationer för att närma sig henne sexuellt.

- Genom små steg närmar sig Fred Lyz fysiskt tills han överträder gränsen och begår en rad sexuella övergrepp. I vilka situationer är Lyz särskilt utsatt?

Som publik anar vi hur händelserna kommer att utvecklas. Dels för att vi har en viss förförståelse. Vi har förmodligen med oss kunskap om innehållet, att filmen kommer att beskriva sexuella övergrepp. Men filmen ger oss genom vedertagna berättagrep, även ett slags försprång när det gäller vad som kommer att hända.

- Hur arbetar filmen med våra invanda bilder av hur sexuella övergrepp brukar skildras? Vilken känsla försätter den oss i som iakttagare och vittne?

Efter Freds första övergrepp i bilen reagerar Lyz förvirrat. Hon ringer sin mamma och säger att allt är bra. Sen dricker hon sig full. Men hon är även orolig för vad händelsen ska innebära för hennes träning. Skidåkning- en är hennes passion och den makt som Fred representerar är också det som bokstavligen kan komma att avgöra hennes framtid som skidåkare.

Titta på [klipp 2](#).

Övergreppet i gymmet är plågsamt långt. Efteråt möter vi en skärrad och skakad Lyz ensam i omklädningsrummet. Men när hon passerar Fred utanför precis efteråt visar hon en nästan oberörd min.

- Hur tolkar ni hennes reaktioner? Diskutera om hennes kyla i den scenen är ett sätt att försöka återta makten

över sin situation? Lyckas hon? Hur reagerar Fred? Vilka farhågor har hon för sin karriär?

Hennes reaktion kan också handla om rädsla. Det finns olika uttryck för motstånd, ibland kan de framstå som både svårbegripliga och paradoxala till sin karaktär.

- Läs mer om exempelvis Frozen fright i slutet av denna handledning och diskutera.

Så småningom sluter Lyz sig än mer och blir väldigt tyst. Inte ens när Freds flickvän Lilou konfronterar henne medger hon att något har hänt. När Fred inser att det kan bli besvärande att omgivningen förstår ber han henne hålla tyst.

Regissören Charlène Favier har sagt att hon avsiktligt har skapat en viss tvetydighet kring Lyz känslor för Fred. Att hennes känslor för honom är komplexa och svårförklarade. I en kort scen ser vi henne betrakta Fred naken i duschen.

- Varför tror ni den scenen vill säga? På vilket sätt kan det vara svårt för den som blir utsatt att själv inse att gränser har passerats? På vilket sätt har han även ett positivt inflytande på henne? Hur komplicerar filmen bilden av en förövare, och relationen mellan offer och gärningsperson?

Fred är den vuxne som har ett ansvar för sina elever. Att han i sin position med makt och kontroll över Lyz bär skulden för vad som händer är utom allt tvivel. Han kommer dock med påståenden som "se vad du gör med mig", till Lyz. Samtidigt som han påpekar att han inte är hennes pojkvän.

- Hur medveten tror ni att han själv är om sin makt över



Klipp 3
Källa: Smorgasbord Picture House

Lyz? Ofta används ursäkter som att någon är så attraktiv att förövaren inte kan rå för att den går över gränsen, trots att vi alla har ett absolut ansvar för vad vi gör, avsett hur kåta vi är. Men hur blir det för Lyz när Fred säger så? Hos vem hamnar ansvaret för övergreppet och var borde det ligga?

- Vi gjorde det, säger Fred när Lyz vinner den sista tävlingen.

- Hur ser maktbalansen ut i deras relation? Hur framställs Fred? Vad får vi reda på om hans bakgrund? Hur skildrar filmen den delikata balansgången mellan engagemang och emotionellt utnyttjande? Vad anser Fred är det som förenar de två?

Titta på [klipp 3](#).

- Justine är Lyz vän och den som tidigt varnar henne för Fred. Hur ser deras vänskap ut, och hur utvecklas den under filmens gång? Vad upplever ni att hennes varning handlar om?

- Max, en jämnårig kille i gruppen spelar också en viss roll i filmen. Hur tolkar ni Lyz känslor för honom?

- Filmen handlar om en ung människas önskan om att bli sedd av vuxenvärlden. Frånvaron av föräldrarna ger här tränaren Fred extra utrymme att fylla det tomrummet. Men Lyz blir också sviken av Freds flickvän som trots att hon säkert anar att något pågår ändå lämnar henne själv boende hos Fred. När hon sen konfronterar Lyz tar hon ändå inte konsekvenserna. Vad har andra vuxna för ansvar när man anar att något pågår. Vad borde hon ha gjort?

I slutet när mamman dyker är det som allt brister och

Lyz gråter ut i hennes armar. Hur ser deras relation ut? Vad betyder det för Lyz när hon äntligen kommer och hälsar på? På vilket sätt får hon nu den bekräftelse hon hela tiden behövt? Vilket ansvar har mamman för det som händer Lyz? Hur har Lyz förändrats i filmens slut?

Regissören har i intervjuer sagt att hon har velat skapa en berättelse som dels bygger på egna erfarenheter från skidvärlden, och framför allt komplicera bilden av sexuella övergrepp och ge filmens personer flera dimensioner. Liz, mamman och Fred exempelvis.

- Film arbetar ju ofta med förenklingar och tydliga karaktärsbeskrivningar på film och i tv-serier för att vi snabbt ska identifiera personerna och deras konflikter. I *Slalom* finns en ambivalens där personerna tar dåliga beslut, är aningslösa, egoistiska eller tappar sin moraliska kompass. Hur skulle ni beskriva huvudpersonerna med deras goda sidor och brister? Vad skapar de för känslor i oss som publik? Hur balanserar vi våra sympatier och antipatier?

- Även om personerna framställs flerdimensionella så är det Lyz historia. Och kameran följer henne nästan konsekvent. I vilka scener kommer vi särskilt nära och kan identifiera oss med henne till fullo?

Alper – en värld av frihet och isolering

Filmen utspelar sig i de franska alperna med storslagna berg och vita vidder. Skol- och träningsförläggningen är placerad på en högt belägen plats dit man tar sig främst genom kabinbana. Byggnaderna är stora, inglasade med många isolerade rum. Det är en plats bortom insyn och möjlighet att enkelt fly ifrån.

Den mäktiga naturen och den orörda snön är nästan sagolik. Mycket av omgivningarna signalerar frihet och



Bild: Smorgasbord Picture House

renhet. Bergen mot vars toppar Lyz kastar längtansfulla blickar blir symboliska höjder även för hennes sportsliga prestation. Snön som förekommer i olika form. Blöt, gnistrande, som puder, pistens hårdpressade, mjuk tyst nattlig snö som belyses av backens pistmaskiner eller piskande snö i ansiktet under tävling, skapar olika sinnesstämningar och känsla av kyla.

Snön kan både bara omslutande, som när Lyz och Justine ligger i en snögrop och röker en joint under julkvällen eller piskande i ett utförsåk. Filmens slut, med fallande snö från en mörk himmel, har en öppen tolkning.

- Hur arbetar filmen med snön som en nästan egen aktör i filmen? Hur kan den kopplas till Lyzs känslöstämningar?

I en scen sitter Lyz tillsammans med Fred i en skidlift högt ovanför marken och får syn på en varg. Vargen som återkommer ännu en gång är också klubbens symbol och fylld av mystik. De är en magisk stund av gemenskap men också en metafor för hur utlämnad Lyz ofta blir och hur ofta hon hamnar i otrygga rum med Fred.

- På vilka platser känns hennes utsatthet och sårbarhet särskilt påtaglig? Finns det några trygga zoner för henne?

Vad är sexuellt våld och sexuella kränkningar?

Sexuellt våld är sexuella handlingar som sker mot någons vilja. Det kan vara allt ifrån ovälkomna sexuella kommentarer eller att någon blottar sitt könsorgan, sprider sexuella bilder på internet till våldtäkt, det vill säga att genomföra ett samlag med någon som inte deltar frivilligt.

2018 kom en ny sexualbrottslagstiftning i Sverige. Den nya lagstiftningen bygger på att sex ska vara frivilligt,

annars är det olagligt. Den som vill ha sex måste alltså ta reda på om andra vill ha sex med den. Om det inte finns några tecken på frivillighet ska man utgå från att andra inte vill ha sex med en. Att säga ja till ett slags sex betyder inte att man automatiskt sagt ja till alla sorters sex. Därför måste man stämma av andras vilja ofta. Att fortsätta med en sexuell handling mot någons vilja är brottsligt.

Handlingar eller ord av sexuellt slag som gör att den utsatta känner sig kränkt eller illa till mods kallas sexuella trakasserier eller sexuellt ofredande. Det är alltid den som utsätts som avgör var gränsen går för vad som är okej eller inte.

Några exempel på vad sexuella trakasserier och sexuellt ofredande kan vara är att någon tar på dig på ett sätt som du inte är bekväm med, tittar på dig på ett sätt som känns obehagligt, kommenterar din kropp, pratar om sex eller gör sexuella anspelningar med kroppen. Det kan också vara att få mejl eller sms som handlar om sex eller att få sexbilder skickade till sig.

Våld mot unga och inom ungas relationer

- 21% av gymnasielever har haft erfarenhet av någon form av sexuella övergrepp.

Ord som förklarar

Vi saknar ibland ord för att göra skillnad på det som sker i ömsesidighet, frivilligt eller då en person kränks. Den bristen på skillnad gör det svårt att kommunicera ibland. Om någon vill berätta om utsatthet men möts av ett ordval som kan kopplas till frivillighet blir det svårare att berätta om den utsatthet man upplevt. Det kan kännas som att man inte blir lyssnad på, att upplevelsen förminskas eller att man inte känner sig trodd.



Bild: Smorgasbord Picture House

- 23% av gymnasielever har före femton års ålder blivit utsatta för sexuella kontaktförsök på nätet av en vuxen.
- I 60% av fallen är gärningspersonen någon som eleven känner.

Källa: Det gäller en av fem (Allmänna Barnhuset, 2014).

Mer än hälften av unga i åldern 15-19 år har varit utsatta för våld i den egna kärleksrelationen. De vanligaste uttrycken är kontroll, att systematiskt bli nedtryckt och kallad elaka saker. Tjejer verkar bli utsatta för mer upprepat våld, killar rapporterar våld men i högre utsträckning vid enstaka tillfällen. Våldet äger rum hemma och i partners hem, men också i skolan och i den digitala sfären. Många unga saknar tidigare erfarenheter av relationer och då kan det vara svårt att se att våldet för vad det är. Då kan det vara svårt att se att det man utsätts för är brottsligt och att anmäla. Stereotypa bilder av vem som blir våldsutsatta kan också göra att man får svårt att se sin egen utsatthet.

Källa: "Youth Intimate Partner Violence in Sweden: Prevalence and Young People's Experiences of Violence and Abuse in Romantic Relationships" (Sibel Korkmaz, 2021)

Vad är Frozen fright?

En av de vanligaste reaktionerna när man utsätts för ett sexuellt övergrepp är att hamna i ett tillstånd som kallas Frozen fright. Det betyder att man blir så rädd att man blir passiv och inte gör motstånd. Reaktionen är automatisk och inget man kan styra över. Hjärnan uppfattar faran som så stor att man inte det inte går att ta sig ur den. Då stängs kroppen av och hamnar i ett slags överlev-

nadsläge. Det kan kännas som att kroppen är förlamad, som att man inte kan prata eller skrika eller som att man inte riktigt är i sin kropp eller förstår vad som händer. Enligt en studie gjord på Södersjukhuset i Stockholm drabbas 7 av 10 som utsätts för sexuella övergrepp av Frozen fright. Hälften av dessa beskrev reaktionen som extremt stark. Det är förbjudet att ha sex med någon som hamnat i Frozen fright.

- Hur kan det kännas om man varit med om ett övergrepp och drabbats av Frozen fright?
- Vilka föreställningar finns kring den som utsätts för våldtäkt eller andra övergrepp?
- Skiljer det sig åt om den utsatta är en kille eller tjej?

Emotionell första hjälpen

Många unga som utsätts för sexuella övergrepp vänder sig i första hand till någon jämnårig för att berätta vad den har varit med om. Här är ett par tips för den som tar emot någons historia om utsatthet.

- Lyssna mer än du själv talar.
- Visa den som utsatts att du tror på vad hen berättar. Din uppgift är inte att utreda brottet utan att stötta en vän i en svår stund.
- Stötta personen men lova inte mer stöd än du kan ge.
- Förmedla en positiv grundstämning, till exempel att det är bra att personen berättar och söker stöd.
- Försök inte att lösa situationen utan lägg din tid på att hjälpa den utsatta hitta någon som kan ge stöd på lång sikt. Det kan vara en lärare, elevhälsan eller någon på ungdomsmottagningen.



Bild: Smorgasbord Picture House

Ord som förklarar

Vi saknar ibland ord för att göra skillnad på det som sker i ömsesidighet, frivilligt eller då en person kränks. Den bristen på skillnad gör det svårt att kommunicera ibland. Om någon vill berätta om utsatthet men möts av ett ordval som kan kopplas till frivillighet blir det svårare att berätta om den utsatthet man upplevt. Det kan kännas som att man inte blir lyssnad på, att upplevelsen förminskas eller att man inte känner sig trodd. Gör en listövning. Ta för givet att någon pratar om utsatthet/våld.

Vilka ord finns för att göra skillnaden tydligt?

Exempelord:

Hångla - tvångla

Smeka - tafsa

flirta - stirra/tjata

Sex - ?

• Vilka fler ord gör skillnaden på samspel/övergrepp tydlig?

• Gör en lista och förklara skillnaderna. Både en rak lexikalt nivå men också kontextuellt genom att skriva ned ett kort case Det är inget som måste presenteras i storgrupp

Ord hjälper oss att beskriva allt från små nyanser till tydliga skillnader som gör vårt liv rikare.

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Athlete A: Skandalen i USA:s gymnastiklandslag, 2020 (Finns att se på Netflix)

På djupt vatten – Riksidrottsgymnasiet som försvann, 2021, SVT dokumentär. Se på [SVT play](#)

Läs

"Det du inte såg" av Patrik Sjöberg och Markus Lutteman, Norstets 2011)

[Intervju med regissören Charlène Favier](#)

Lyssna

SR:s dokumentär [Hästgården](#).

Forskning

[Sju viktiga steg för att förebygga och hantera sexuella övergrepp inom idrotten](#)

För den som behöver stöd

För den som är ung och behöver prata om något svårt som har hänt eller som känns, finns följande ställen att vända sig till:

Bris - öppet dygnet runt! [Bris.se](#) eller ring 116 111

[Tjejjouren.se](#)

[Umo.se](#)

[Transformer.se](#)

[Killfrågor.se](#)

[RFSL:s stödmottagning](#) 020-34 13 16

Om det är akut - ring 112!

PRODUKTIONSINFO

Frankrike 2020

Producent: Edouard Mauriat

Manus och regi: Charlène Favier

Fotograf: Yann Maritaud

Musik: Alexandre Lier, Sylvain Ohrel, Nicolas Weil

Klipp: Maxime Pozzi-Garcia

I rollerna: Noée Abita, Jérémie Renier, Marie Denard, Muriel Combeau, Maïra Schmitt. Axel Auriant

Tekniska uppgifter

Längd: 92 minuter

Distribution: Smorgasbord Picture House

Censur: Från 15 år

Svensk premiär: 5 mars 2021

REDAKTION

Text: Svenska Filminstitutet - Louise Lagerström

RFSU - Kalle Röcklinger och Pelle Ullholm

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet och RFSU, oktober 2021

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

rfsu.se

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio