



Bild: Njutafilms

The Animal Kingdom

I en värld där allt fler människor drabbas av en mutation som långsamt omvandlar dem till djur ställs frågor om mänsklighet, natur och samhällsförändring på sin spets. Sci-fi-filmen *The Animal Kingdom* skildrar detta som ett realistiskt äventyr, samtidigt som den är en finstämd gestaltning av vuxenblivande och relationen mellan far och son.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för gymnasiet.

Om filmhandledningen

Denna filmhandledning vänder sig till gymnasieelever och deras lärare. Handledningen åskådliggör olika möjliga sätt att arbeta vidare med frågor som filmen tar upp. Övningarna ska ses som inspirationsmaterial och förslag – du väljer själv som pedagog vilka övningar du vill göra, och hur du anpassar dem till din elevgrupp, beroende på elevernas lärandebehov, inom ramen för vilka ämnen det uppföljande filmarbetet görs och hur mycket tid ni har till ert förfogande. Med den här handledningen kan ni även se klipp från filmen för att få ett tydligare underlag och stöd för minnet.

Handling

Sextonårige Émile och hans pappa flyttar till en ny ort i den franska södern, efter att Émiles mamma drabbats av en ny mutation i mänskligheten som leder till att hon långsamt omvandlas till ett djur. Pappan François har i det längsta försökt motstå det alternativ som samhället föreskriver för de många insjuknade, nämligen sjukhusplacering, men har efter att mamman attackerat Émile med sina rovdjursklor fått ge upp. Mamman ska nu flyttas till en institution och familjen följer efter. För Émile innebär flytten ny skola och nya omständigheter. Han och klasskamraten Nina blir vänner och så småningom ett par. Hans relation till pappan är ambivalent, då han är en tonåring som ska bryta sig loss men nu i praktiken bara har en förälder. Det finns också en bitterhet och ett ifrågasättande gentemot pappan, som utsatt sonen för fara genom att behålla den allt farligare mamman hemma längre än rekommenderat.

Samtidigt som Émile brottas med puberteten drabbas han själv av mutationen, något som han inledningsvis håller hemligt för sin pappa. Hans ryggrad börjar växa,



Bild: Njutafilms

naglarna trängs undan till förmån för klobildning och kroppsbehåringen ökar. Han utvecklar också supersensitiv hörsel och får problem med motoriken, då hans kropp inte längre vill utföra mänskliga rörelser. Ett större antal mutanter har lyckats rymma och försvunnit ut i skogen. Invånarna i området lever med restriktioner och polisinsatser. Hur man ska förhålla sig till ”varelserna” är en polariserad fråga. Många människor sörjer en anhörig som muterat och tillskriver dem i viss mån fortfarande ett mänskligt värde. Andra är djupt hatiska. Läkarvetenskapen står frågande och samhällets skydds nät är fokuserat på att minimera skadan från gigantiska människoliknande bläckfiskar, björnar och lejon som far fram som naturkatastrofer i miljöer som restauranger, mataffärer och ridskolor.

I takt med att Émile känner sig mer som en varg än en tonårspojke söker han sig oftare och längre ut i skogen. Där blir han vän med en man som muterat till en gigantisk örn och endast lever vidare för att försöka lära sig flyga. Mannen har genomgått försök till medicinsk behandling, inklusive korrigerande plastikkirurgi för att avlägsna den näbb han börjat utveckla, men har bittert accepterat sin nya identitet och status som fågelhybrid. Émile hjälper honom med sina nya rovdjurskrafter att fånga fisk som föda och att iordningställa ett säkert område att öva flygning på i anslutning till floden.

När François upptäcker att hans son är mutant antar han samma strategi som med frun – han vill att Émile ska hålla tyst, dölja det för omgivningen och i möjligaste mån motverka förändringen genom att ta mammas överblivna mediciner, klippa ned sina klonaglar och raka kroppen. Émile själv har svängt i frågan, han känner sympati för djurhybriderna och när han väl har accepterat läget vill han bejaka sin nya identitet. Snart är det fler än François som förstår hur det ligger till, och Émile blir inblandad i en hetsjakt på mutanter långt in i skogen. Då hans förändringar ännu inte syns så väl blir han misstagen för ett oskyldigt offer som polisen tror sig rädda. François får hämta honom på polisstationen, men vid deras avfärd därifrån fattas misstankar mot dem och de blir jagade för att Émile ska omhändertas. Fadern hjälper sin son att fly, och släpper honom fri i skogen.

Filmen och läroplanen

Att kunna förstå, tolka och reflektera kring såväl innehåll som mediespråk (både talat/skrivet språk och bildspråk) är en nödvändig kunskap i vår samtid. Att analysera och tolka en filmberättelse är att lära sig förstå hur rörliga bildmedier är uppbyggda och vilka

medel de använder för att förmedla information, vad de vill säga och få oss att känna.

En film är dessutom en berättelse, i begreppets vidare bemärkelse, och kan därför med fördel även knytas till svensk- och litteraturundervisningen där begrepp som genre, stilistik och gestaltning ingår. *The Animal Kingdom* är väldigt tydlig i sin genretillhörighet och är därför ett bra exempel att utgå ifrån för att vidare utforska genrebegreppet inom konst, kultur och media. Filmen ställer också på ett subtilt sätt viktiga frågor som är ständigt aktuella – om människan, naturen, ansvar och medkänsla – och kan på så sätt knytas till ämnen som psykologi, filosofi, geografi, historia och samhällskunskap.

Redan i läroplanens inledande skrivning om grundläggande värden återfinns att utbildningen ska gestalta och förmedla ”människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet, alla människors lika värde” – frågor som *The Animal Kingdom* verkligen berör. Vidare beskrivs i läroplanen för gymnasiet att det etiska perspektivet är viktigt och centralt i många av de frågor som skolan ska undersöka inom ramen för utbildningen. Likaså ska miljöperspektivet vara framträdande. Denna fråga berörs i handledningen till filmen, även om filmen inte specifikt skildrar just en miljökatastrof.

Filmens form och innehåll

Genre och stil

En vanlig definition av genren science fiction är den som återges på Wikipedia: ”Science fiction är en genre [...] där bärande element i intrig eller miljö har inslag grundade på vetenskapliga eller teknologiska spekulationer”. Science fiction namngavs som genre på 1920-talet och är starkt populär både inom film och litteratur. Den kan sägas vara nära besläktad med fantasy, som

dock oftast avser ett lite bredare spann där magi, tidsresor och andra mer sagobetonade grepp också ingår. Enligt vissa genreavgränsningar ska science fiction i sin grund vara realistisk, inte magisk, och dessutom helst ha ett fokus just på (natur- eller social-)vetenskap eller teknologi. Många science fiction-filmer och -romaner är dystopiska till sin karaktär. Dystopier är negativa samhällsvisioner och är ett vanligt förekommande tema i bildkonst, litteratur, film och teater. En dystopi är inte en genre i sig, utan snarare en form som kan förekomma inom olika genrer. Den är dock mindre vanlig i exempelvis komiska berättelser och kan nog sägas vara överrepresenterad just i science fiction och actiongenren.

Genrer är flytande och överlappande, och *The Animal Kingdom* tillhör även andra genrer, till exempel äventyrsfilm och coming of age-drama. Coming of age är en berättelse där huvudpersonens växande och identitet står i fokus, och läsaren/tittaren får följa hur karaktärens utveckling sker mot bakgrund av omgivningen och de relationer karaktären har. Coming of age kan alltså ses som en egen genre, men liksom dystopin kan den också lika gärna anses snarast vara en form, då definitionen mer handlar om berättelsens uppbyggnad och innehåll. Stilistiken och tonen kan variera. Coming of age-berättelser finns inom komedin, melodramen, actionberättelsen och fantasyn, för att nämna några vanliga genrer i böcker och filmer.

- Dela upp klassen i grupper och låt varje grupp undersöka ett genrebegrepp (science fiction, action, komedi, melodram etc.). Använd Wikipedia samt de länkar som finns sist i materialet. Varje grupp redovisar för klassen vad som är kännetecknande för den genre de jobbat med och berättar om några kända litterära verk (gärna ur olika tidsepoker, inkludera eventuellt dramatik) och filmer som hör till genren. Ge exempel på genretypiska grepp genom att spela upp klipp eller läsa/berätta ett stycke ur en roman eller pjäs. Nämn några författare och regissörer som verkar/har



Bild: Njutafilms



Klipp 1
Källa: Njutafilms
verkat inom genren.

- Läs tillsammans om coming of age-genren och diskutera filmen i helklass. Gör en lista på vilka genretypiska drag den har. Vilka händelser och situationer i filmen kan ses som övergångsriter som Émile går igenom för att bli vuxen och frigöra sig? Hur förändras hans relationer genom berättelsen – till pappan, till mamman, till Nina och till sig själv?

- Diskutera tillsammans genren science fiction. Vilka andra science fiction-berättelser känner ni till? På vilka sätt uppfyller *The Animal Kingdom* "kraven" på science fiction-genren? Vad tycker ni om filmens specialeffekter? Hur realistiska är de? Är de obehagliga, fascinerande, vackra? Hur framställs hybriderna/mutanterna som karaktärer? Hur förändras sättet de gestaltas på under filmens gång? Vad berättar förändringarna i gestaltningen för oss som ser filmen – till exempel om vems perspektiv filmen tar/ger och i vilken riktning den vill styra våra sympatier? Använd gärna [Filmllexikon](#) som stöd för att sätta ord på grepp och uttryck som filmen använder.

- Se [klipp 1](#). Föreställ er att filmen i stället skulle ha varit producerad i Hollywood/USA. Vad skulle vara annorlunda då? Hur skulle snacket gå mellan far och son? Hur skulle det se ut – vad skulle finnas i bild, hur skulle bilen vara, ljudbilden och färgerna?

- Se [klipp 2](#) och diskutera realism som begrepp. På vilket sätt arbetar filmen med realism? Hur påverkar färgsättning, kläder, scenografi och skådespel vår känsla av verklighet? Hur skulle den här scenen kunna visa på något annat än realism? Diskutera också i vilken tid filmen utspelar sig. Science fiction berör ofta – men inte alltid – framtiden. Vilka saker i den här filmen pekar på att det handlar om framtiden eller en alternativ nutid?

- Gör en individuell skrivövning om en valfri film ni sett eller bok ni läst som kan sägas tillhöra antingen coming

of age eller science fiction. Gör ett referat av handlingen och beskriv vilka genretypiska drag som berättelsen har.

Det okända och annorlunda

I filmen skildras människor som långsamt förlorar sin mänsklighet, och därmed också sitt människovärde. Den är ett målande exempel på hur avhumanisering går till och hur vissa personer pekas ut som annorlunda, avvikande och mindre värda. Filmens avvikare är naturligtvis av en extrem sort, och utgör – åtminstone som det till en början framställs – eventuellt ett hot mot andra människors hälsa och säkerhet. Men frågor om vem som får höra till, vem som har ett människovärde och hur majoriteten hanterar avvikare är centrala frågor inom social- och gruppsykologi. *The Animal Kingdom* ställer dem på sin spets, också genom att låta huvudkaraktären utvecklas från fientlig till empatisk när han själv visar sig drabbad. Émile gör en kroppslig resa från människa till djur, men också en känslomässig resa mot ökad medmänsklighet och empati.

- Se [klipp 3](#). Diskutera i grupper hur det skulle kännas att helt plötsligt en dag göra en upptäckt som den Émile gör – att man är helt annorlunda än man trott, eller att ens grundförutsättningar i livet har förändrats oåterkalleligt. Diskutera varför Émile inte berättar något för François. Och varför berättar han inget för Nina? Prata också om hur Ninas reaktion skiljer sig åt från deras manliga klasskamrats. Vad ligger bakom den intolerans och det hat som klasskamraten visar upp? På vilka sätt kan man jämföra reaktionen med till exempel rasism eller homofobi, och på vilka sätt tänker ni att den skiljer sig från den typen av intolerans?

- Gör en individuell skrivövning på temat "När allt förändras" och skriv om vad er förändring/förvandling skulle kunna vara. Vilka saker skulle kunna hända er eller förändras i er verklighet som skulle kännas skrämmande eller överväldigande? Hur skulle ni tackla situationen, tror ni?

- Gör en individuell skrivövning på temat "Normbrytare" – vilka är de utstötta, "annorlunda" och ifrågasatta i vårt



Klipp 2
Källa: Njutafilms



KLIPP 3

Klipp 3
Källa: Njutafilms

samhälle här och nu? Vilka normbrytare finns det som snarast är förebilder? Globalt/i världen eller superlokalt?

- Diskutera empati respektive sympati. Hur skiljer de sig åt? Kan man ha det ena, men inte det andra? Hur? På vilka sätt är egenskaperna situationsbundna? Tror ni att empati är medfött eller inlärt? Varför har olika människor olika empatisk förmåga? Vad krävs för att man ska känna äkta sympati? Vilka saker tror ni påverkar hur mycket empati man generellt känner? I sociala medier kan vi få mycket medkänsla, men människor är också taskiga på ett sätt som få skulle våga vara öga mot öga. Hur tror ni att dagens medieklimat påverkar vår relation till sympati och empati?

När världen inte längre är sig lik

The Animal Kingdom är en fiktiv berättelse om en fantastisk verklighet, men den vill också på ett mer allmänt och djupare plan skildra ständigt aktuella frågor, som var gränsen för mänsklighet går, vad som är medmänskligt och vad som är nödvändigt för överlevnad. Filmen ställer också frågor om vem människan är och blir när hennes förutsättningar för liv på jorden förändras – något som ju sker hela tiden, men kanske mer lokalt, i och med naturkatastrofer och krig. Relativt nyligen ställdes vi också inför en global situation med en oväntad pandemi där nya vägar att ta sig fram i vardagen blev nödvändiga. Att liknande scenarion som det i filmen skulle kunna inträffa, där människans väl och ve som art faktiskt är hotad, är tyvärr inte alls omöjligt. Hotet kommer dock vad vi vet snarare från en klimatkatastrof än från en oförutsägbar och plötslig mutation av mänskligt liv.

- Gör en individuell skrivövning där ni helt fritt tolkar vilka frågor och tankar filmen väcker hos er. Vad handlar den om, på ett djupare plan? Vilka associationer gör ni till människans situation och plats på jorden? Vilka

saker upplever ni i er omvärld är i ständig förändring och kan utgöra ett hot mot vår existens på jorden som vi känner den idag? Vad är ni rädda för – vilken är er egen mest dystopiska idé om framtiden? Finns det något sätt att förhindra den dystopin och hur ser det scenariot ut?

- Diskutera i helklass eller mindre grupper moderna företeelser som vetenskapen utvecklar och som ställer krav på att vi funderar kring vad som konstituerar mänsklighet. Finns det till exempel någon gräns för vad robotar kan göra i stället för människor, rent etiskt? Hur behöver ett ekonomiskt fördelningssystem se ut i framtiden om intelligenta maskiner och programvaror kan sköta många av de jobb som människor gör idag? Vad ska människan göra då? Vilka positiva saker kan det föra med sig, och vilka negativa? Hur behöver vi tänka och handla för att sådan utveckling ska bli gynnsam för människor – alla människor – och inte bara för företagen som äger och utvecklar teknik, robotar och AI?

- Det finns redan en rad exempel på vetenskapliga ”framsteg” som är etiskt omtvistade. Välj en sådan fråga och diskutera i mindre grupper. Gör en lista med för- och motargument. Exempel på ämnen kan vara kloning (av djur eller människor), genetisk analys av embryon för att ”designa” sitt barn och välja kön på det, att ersätta beroende av en illegal drog med beroende av ett läkemedel som får intas legalt och kontrollerat på en klinik, eller hur artificiell och automatiserad intelligens ska kunna användas inom känsliga områden som sjukvård, trafik och militär verksamhet och hur den ska programmeras att fatta etiskt tunga beslut (som att välja mellan att rädda olika personer, självkörande vapen och liknande).

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Les Revenants (Robin Campillo, 2004, Frankrike)
Zombiedrama om döda som återuppstår.

Poor things (Yorgos Lanthimos, 2023, USA, Storbritannien, Irland) Surrealistiskt science fiction-drama om sexualitet och sociala normer.

A.I. (Stephen Spielberg, 2001, USA) Science fiction-drama om ett robotbarn som vill bli ett riktigt barn för att vinna sin mammas kärlek.

The Perks of Being A Wallflower (Stephen Chbosky, 2012, USA) Coming of age-drama om introvert pojke som upptäcker sig själv när han får vänner.
Läs filmens [handledning](#)

Girl, Interrupted (Jeff Mangold, 1999, USA) Coming of age-drama som utspelar sig på psykiatrisk institution med tema vänskap och utanförskap.

Never let me go ((Mark Romanek, 2010, Storbritannien, USA) Film efter Kazuo Ishiguros existentiella science fiction-roman med samma titel, med teman kärlek och vänskap.

Läsa

Kalloccain, science fiction-roman av Karin Boye, 1940

1984, science fiction-roman av George Orwell, 1949

Dit man längtar, ungdomsroman och framtidsdystopi av Ylva Karlsson, 2001

Räddaren i nöden, coming of age-roman av J.D. Salinger, 1951

Glaskupan, coming of age-roman av Sylvia Plath, 1963

Länkar

[Marita Brännvalls blogg](#) med enkla förklaringar och exempel kring genrer.

[Wikipedia om genrebegreppet](#) (Wikipedia har även bra info om olika genrer om man söker på t ex science fiction eller coming of age)

Överskådlig information om genrebegreppet och undergenrer inom litteraturen: [Storyboardthat.com](#)

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Frankrike, Belgien, 2023

Regi: Thomas Cailley

Manus: Thomas Cailley & Pauline Munier

Producenter: Pierre Guyard, Ève Machuel m fl

Musik: Andrea Laszlo De Simone & Sebastien Pan

Foto: David Cailley

Klippning: Lilia Corbeille

I rollerna:

Émile – Paul Kircher

François – Romain Duris

Izquierdo – Adèle Exarchopoulos

Nina – Billie Blain

Tekniska fakta

Längd: 130 min

Censur: Tillåten från 11 år

Sverigepremiär: 2024-01-12

Distribution: Njutafilms

Filmen kan också finnas i utbudet hos din mediecentral.

REDAKTION

Text: MK Cornelius

Redaktör: Rebecka Bülow

Svenska Filminstitutet, mars 2024

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio