

Agnes Cecilia – en sällsam historia (1991)



Bild: AB Svensk Filmindustri

Anders Grönros, 133 min, Sverige
Distribution: Svenska Filminstitutet

Titel i läslistan: *Agnes Cecilia - en sällsam historia* av Maria Gripe (1981)

Agnes Cecilia – en sällsam historia är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen bygger på romanen med samma namn av Maria Gripe, som är en del av Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsoplevelsen i klassrummet.

Filmen och läroplanen

"I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden"
(Svenska åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

"Eleverna ska [...] stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer"
(Svenska som andraspråk, åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

Om filmen

Föräldralösa Nora flyttar till en ny lägenhet med sin fosterfamilj, där underliga saker börjar ske. Nora hittar gömda föremål i ett övertapetsrat skåp, får mystiska telefonsamtal och ser märkliga syner. Tillsammans med sin fosterbror Dag börjar hon nysta i gåtorna, ett undersökande som leder henne till händelser i det förflutna. Anders Grönros har gjort en spännande thriller av Maria Gripes eftertänksamma mysterieroman – "Steven Spielberg på svenska" skrev en recensent – men med det ödesmättade anslaget i behåll.

Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

Filmens form och innehåll

- › Hur gestaltas "det okända" i filmen? Finns det något som skiljer scenen där Nora möter "det okända" exempelvis från en skräckfilm? Vad i så fall? Är den kraft som visar sig för Nora positiv eller negativ? Vilken känsla får ni som åskådare? Varför?
- › När Dag och Nora bestämmer sig för att skriva sina namn på muren under bron upptäcker de att någon annan redan ristat in sitt namn: Agnes Cecilia. I den här scenen får mycket av den spänning filmen tidigare byggt upp en verklig urladdning. Vad skiljer Noras skräck under bron från den känsla hon uttrycker hemma i sitt rum när "det okända" visar sig?
- › Vad är det som skrämmar när Dag blir monster? Hur reagerar ni själva? Varför? Är rädslan för det okända värre än "monsterskräck"? Varför?

Boken på bio

- › Finns det någon skillnad i filmens respektive bokens beskrivningar av vad Nora upplever i trädgården? Har Nora samma sinnesstämning i boken som i filmen? Om inte, hur skiljer den sig i så fall?
- › I filmen fladdrar en vit duva upp precis framför Nora. Duvan finns inte med i boken. Vad symboliserar en vit duva? Vad kan detta tecken tänkas betyda för stämningen i filmsekvensen?
- › Både i boken och filmen springer hunden Ludde/Hero på något sätt tvärs igenom tiden. Han är en länk mellan det överkliga och verkligheten. Kan ni komma på något annat sätt att skildra sådana övergångar? Kan ni tänka ut alternativa sätt att göra scenen i trädgården utifrån bokens text?

Tips på fördjupning

- › Läs filmens [handledning](#).
- › Använd Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp.

Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, besök [Biodistributionen](#)

För mer info om filmen, filmdistribution@filminstitutet.se

Läs mer om hur du bokar skolbio på filminstitutet.se/skolbio

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)