

Aja baja, Alfons Åberg (2022)



Bild: Folkets Bio

Tomas Alfredson, 36 min, Sverige
Distribution: Folkets Bio

Titel i läslistan: *Raska på*, Alfons Åberg av
Gunilla Bergström (1975)

Aja baja, Alfons Åberg är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, *Boken på bio*. Filmen är baserad på Gunilla Bergströms böcker om Alfons Åberg, där *Raska på*, Alfons Åberg är en del av Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsupplevelsen i klassrummet.

Filmen och läroplanen

"I förskolans uppdrag ingår att överföra och utveckla ett kulturarv – värden, traditioner och historia, språk och kunskaper – från en generation till nästa. Förskolan ska också se till att olika kulturer synliggörs i utbildningen."
(Förskolans uppdrag och värdegrund, under rubriken Språk, kommunikation och skapande)

Om filmen

Regissören Tomas Alfredson ville först filma Alfons Åberg med levande skådespelare. Men tillsammans med författaren Gunilla Bergström kom han fram till att det skulle komma i vägen för barnpublikens fantasi. I stället blev det tio "bokfilmer", där Jonas Karlsson läser böckerna samtidigt som kameran åker runt inne i tredimensionella versioner av Bergströms välkända bilder. I det här paketet om tre filmer får vi höra och se *Raska på, Alfons Åberg, Aja baja, Alfons Åberg och Vad sa pappa Åberg?*

Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

Filmens form och innehåll

- › En historia kan kännas snabb eller långsam, det kallas att berättelser har olika tempo. Hur är tempot i den här filmen, om man jämför med andra filmer som ni har sett? Hur känns det i kroppen när man tittar på en film med långsamt tempo?
- › De här filmerna kallas för "bokfilmer" eftersom de är en blandning mellan bok och film. Filmskaparen har gjort om böckernas bilder till olika rum som kameran rör sig inuti. Tanken är att vi som tittar ska känna att vi kan kliva in i bilderna också. Hur känns det?
- › Skapa ett eget rum inuti en skokartong. Tapetsera med tyg eller papper, eller måla väggarna i olika färger. Möblera med dockhusmöbler eller gör egna av pysselmateriel. Tillverka figurer eller använd leksaker som skådespelare, i en berättelse från en bok eller en historia som ni hittar på själva. Lys med ficklampa genom tunt tyg eller papper för att

skapa en särskild stämning i scenen. Vilken färg gör det mysigt och vilken färg gör det mer spännande?

- › Vad skapar musiken för stämning i filmen? Är den mystisk? Eller rolig? Lyssna på ledmotivet till originalversionen av Alfons Åberg av Georg Riedel och jämför känslan.
- › Hur märker man att böckerna om Alfons Åberg skrevs för länge sedan? Titta på möblerna, kläderna, frisyrerna....

Boken på bio

- › Vilken annan bok skulle ni vilja se som en "bokfilm", alltså att boken blir som ett dockskåp som man får kika in?
- › Det finns andra bokfigurer som har blivit film, som exempelvis Pippi Långstrump. Kan ni komma på några andra?

Tips på fördjupning

Läs filmens [handledning](#).

Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, kontakta bokning@filmlagret.se

För mer info om filmen, kontakta info@folketsbio.se

Läs mer om hur du bokar skolbio filminstitutet.se/skolbio

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#).

Redaktion

Text: Karin Svensson
Svenska Filminstitutet, 2026