

## Att döda ett barn (1953)



Bild: AB Svensk Filmindustri

Gösta Werner, 10 min, Sverige  
Distribution: Svenska Filminstitutet.

**Titel i läslistan:** *Att döda ett barn* av  
Stig Dagerman (1948)

*Att döda ett barn* är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen är baserad på Stig Dagermans novell med samma namn, som är en del av Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsupplevelsen i klassrummet.

### Filmen och läroplanen

”Undervisningen ska [...] leda till att eleverna utvecklar förmåga att använda skönlitteratur och andra typer av texter samt film och andra medier som källa till självinsikt och förståelse av andra människors erfarenheter, livsvillkor, tankar och föreställningsvärldar. Den ska utmana eleverna till nya tankesätt och öppna för nya perspektiv...”

(Svenska, gymnasiet: *Ur Ämnets syfte*)

”Skönlitteratur, texter av olika slag, film och andra medier ska användas som källa till insikter om andras erfarenheter, tankar och föreställningsvärldar, och för att ge eleverna en möjlighet att utveckla ett varierat och nyanserat språk.”

(Svenska som andraspråk, gymnasiet: *Ur Ämnets syfte*)

## Om filmen

Två skeenden pågår samtidigt: ett ungt par gör sig redatt ta bilen ut till havet, och en liten flicka ger sig ut för att handla socker till föräldrarnas morgonkaffe. Ute på landsvägen kolliderar dessa livsöden, både bildligt och bokstavligt, och inget ska någonsin bli sig likt igen. Stig Dagerman skrev novellen på uppdrag av en trafiksäkerhetsförening, men när texten fungerar som berättarröst i Gösta Werners kortfilm känns den som skapt för filmmediet, med sin på samma gång småskaliga och storslagna dramatik.

## Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

## Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

## Filmens form och innehåll

- › Filmen innehåller ingen dialog som vi kan höra, i stället är det bilderna och berättarrösten som förmedlar historien. Hur fungerar det, tycker ni? Varför har filmskaparna gjort det valet?
- › Filmen är gjord på uppdrag av Försäkringsbolagens upplysningstjänst, för att sprida medvetenhet om hur viktigt det är med trafiksäkerhet. Hur påverkar det vår upplevelse av filmen?
- › Bilföraren upptäcker en liten trähäst på marken som han sparkar in under bilen. Vad vill filmskaparna berätta för oss med den detaljen?
- › Det vackra landskapet ges mycket plats i filmen – varför är det en viktig del av berättelsen? Vilka andra filmer har ni sett där skildringen av landskapet är betydelsefullt för filmens helhet?
- › Vad gör det med vår upplevelse av filmen att vi vet hur den kommer att sluta? Kan ni komma på andra berättelser som är uppbyggda på det här sättet?

## Boken på bio

- › Den här novellen har filmatiserats flera gånger. Varför passar berättelsen – och hur den är skriven – så bra för film? Vilka berättarelement kan lätt översättas till ett filmmanus?
- › Det berättarrösten säger i filmen är nästan detsamma som texten i novellen – men bara nästan. Prova att se filmen med texten framför dig och fundera över vad de små ändringarna beror på. En av ändringarna är att filmskaparna har tagit bort beskrivningen av sockerbitarna som ligger på marken efter olyckan och istället bara visar dem i bild. Varför har de gjort så?
- › Man kan läsa en text på många olika sätt – vad tycker ni om sättet som berättaren i filmen läser novellen? Hur förändras historien, i jämförelse med när ni läste den själva, eller hörde någon annan läsa den högt?
- › *Att döda ett barn* är en berättelse som kan väcka starka känslor i oss. Vilken version blir du mest berörd av, filmen eller boken? Varför då?

## Tips på fördjupning

- › Observera att denna film är en kortfilm som ni antingen kan välja att kombinera med visningen av en annan film, exempelvis från Filmlistan, eller med att diskutera filmen direkt efter visningen i biografen.
- › Använd Svenska Filminstitutets [Filmllexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp.

## Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, besök [Biodistributionen](#)

För mer info om filmen, [filmdistribution@filminstitutet.se](mailto:filmdistribution@filminstitutet.se)

Läs mer om hur du bokar skolbio på [filminstitutet.se/skolbio](http://filminstitutet.se/skolbio)

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)

## Redaktion

Text: Karin Svensson  
Svenska Filminstitutet, 2026