

## Legender från Övärlden (2006)

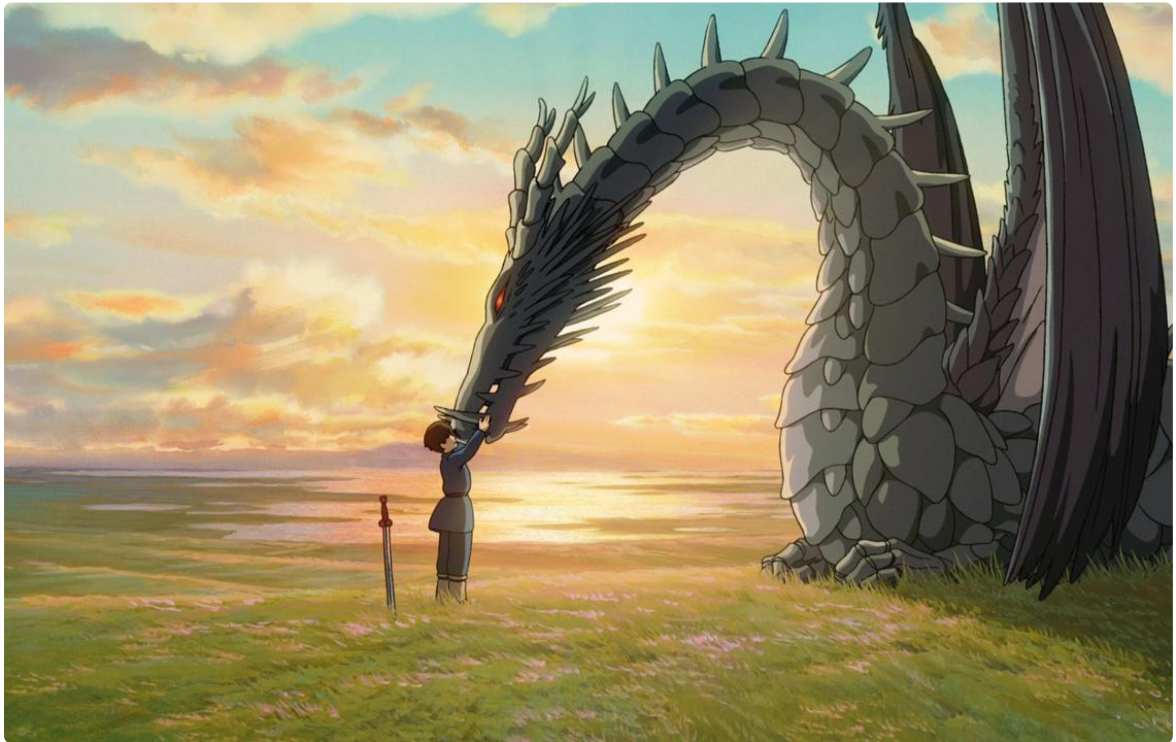


Bild: TriArt Film

Goro Miyazaki, 115 min, Japan  
Distribution: TriArt Film

**Titel i läslistan:** *Trollkarlen från Övärlden* av  
Ursula K. Le Guin (1968)

*Legender från Övärlden* är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen är baserad på Ursula K Le Guins romaner om Övärlden, där *Trollkarlen från Övärlden* är en del av Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsupplevelsen i klassrummet.

### Filmen och läroplanen

"I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden"  
(Svenska åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

"Eleverna ska [...] stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer"  
(Svenska som andraspråk, åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

## Om filmen

Årke­magikern Sparvhök möter en prins med mörka hemligheter och tar honom under sina vingar, i denna filmtolkning av Ursula K. Le Guins romaner om Övärlden. Filmen lånar element från flera av böckerna. Goro Miyazaki, son till Studio Ghibli-grundaren Hayao Miyazaki (*Min vän Totoro*, *Kikis expressbud*) har skapat ett tju­sigt och spännande actionäventyr av Le Guins omvittnat svår­filmatiserade böcker, ett fantasy­bygge där språk, stämning och filosofi är viktigare än själva handlingen.

## Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

## Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

## Filmens form och innehåll

- › Filmen är ritad i typisk japansk animestil – hur skulle ni beskriva den? Hur ser människorna ut? Prova att rita dig själv eller en klasskompis som animefigur.
- › Trollkarlen Cob strävar efter att bli odödlig, men Sparvhök menar att ”säger man nej till döden så säger man nej till livet”. Vad menar han med det, tror ni? Skulle ni vilja vara odödliga? Vad skulle vara bra eller dåligt med det?
- › Dramaturgin (hur historien är uppbyggd i filmen) skiljer sig ofta åt i japansk film i jämförelse med till exempel amerikansk. Det kan handla om berättelsens tempo, vad som driver personerna och hur de agerar. Vilka skillnader kan ni upptäcka utifrån den här filmen?

## Boken på bio

- › Böckerna om Övärlden beskrivs ofta som svåra – eller till och med omöjliga – att filmatisera, på grund av det komplexa filosofiska innehållet. Håller ni med? Hur väl lyckades *Legender från*

*Övärlden*? Finns det något annat sätt att fånga böckerna på film?

- › Att Arren dödar sin pappa är ett påhitt av filmskaparna, det händer inte i böckerna. Hur tycker ni att det förändrar känslan i filmen? Hur mycket ska en filmskapare få ändra på berättelsen när en bok blir film?
- › Vilken sorts böcker passar bäst att filmatisera? Spännande böcker, sci-fi, etc?
- › Ett tema i böckerna är att alla människor har både gott och ont inom sig. Hur märks det i filmen? Vad finns det för problem med att dela in människor i ”de onda” och ”de goda”?

## Tips på fördjupning

- › Använd Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp.

## Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, kontakta [skolbio@triart.se](mailto:skolbio@triart.se)

Läs mer om hur du bokar skolbio på [filminstitutet.se/skolbio](http://filminstitutet.se/skolbio)

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)

## Redaktion

Text: Karin Svensson  
Svenska Filminstitutet, 2026