

Matilda (1996)



Bild: Swedish Film

Danny DeVito, 98 min, USA
Distribution: Swedish Film

Titel i läslistan: *Matilda* av Roald Dahl med illustrationer av Quentin Blake (1988)

Matilda är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen bygger på boken med samma namn, som är en del av Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsupplevelsen i klassrummet.

Filmen och läroplanen

"I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden"
(Svenska åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

"Eleverna ska [...] stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer"
(Svenska som andraspråk, åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

Om filmen

Vuxenvärlden får sig en rejäl känga i denna sprudlande och skruvade filmversion av Roald Dahls klassiska berättelse om ett barn som inte är som andra – särskilt inte som sina föräldrar. Matilda Wormwood är en blixtrande intelligent liten flicka med starkt rättvisepatos, något som irriterar hennes självupptagna och bildningsföraktande familj. I skolan tampas hon med mardrömsrektorn Agatha Trunchbull men finner en vän i fröken Honung. Snart går det upp för fröken Honung att hennes monsterelev besitter magiska förmågor.

Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

Filmens form och innehåll

- › De rum som Matilda förflyttar sig mellan, i såväl bok som film, är hemmet, biblioteket, skolan och fröken Honungs klassrum. Dela in er i grupper och beskriv varsitt rum/miljö. Hur presenteras de i filmen? Använd så många adjektiv som möjligt och räkna även upp de ting som finns i rummet. Vad representerar respektive rum/miljö? Det kan vara exempelvis ytlighet och fördumning, kunskap och tröst, skolan, etc. Hur känner sig Matilda när hon är där?
- › Vilka är de sex viktigaste karaktärerna i filmen? Skriv ned! Hur gör de entré? Med hjälp av vilka berättargrepp (kameravinkel, ljudeffekter, musik, smink, kostym etc) presenteras de i filmen?

Boken på bio

- › Många upplever boken *Matilda* som otäckare än filmen. Varför då, tror ni? Håller ni med? Genom att analysera kan man ofta ta makten över det skrämmande. Välj därför ut en otäck scen som

finns med i både boken och filmen och jämför i detalj hur den beskrivs/är gjord i respektive medium. Vilka skillnader/likheter hittar ni? Hur påverkar dessa skillnader/likheter era upplevelser av filmen/boken?

- › Vilka böcker läser Matilda? Leta reda på alla boktitlar som nämns i boken och filmen! Ta reda på mer om de här böckerna. Varför tror ni att Matilda tycker om just de här böckerna?
- › *Matilda* har förändrats ganska mycket när den överförts från bok till duk. Exempelvis utspelar sig boken i Storbritannien medan filmen utspelar sig i USA. Fundera ut några andra skillnader mellan boken och filmen. Läs hur det skildras i boken och titta på hur det skildras i filmen. Skriv ner filmens skeende som om det var en boktext. Varför skiljer sig bok och film. tror ni?

Tips på fördjupning

- › Läs filmens [handledning](#).
- › Det finns ytterligare en filmversion av *Matilda* (Matthew Warchus 2022), baserad på scenmusikalen. Se den och diskutera hur de olika formaten skiljer sig åt. Vilken roll spelar musiken? Är det någon som kanske sett musikalen på scen? Hur upplevde hen skillnaden?
- › Använd Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp. För pedagoger och äldre elever.

Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, kontakta info@swedishfilm.se

Läs mer om hur du bokar skolbio på filminstitutet.se/skolbio

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)