

Never Let Me Go (2010))



Bild: Swedish Film

Mark Romanek, 103 min, Storbritannien m.
fl. Distribution: Swedish Film (OBS! Enbart engelska undertexter)

Titel i läslistan: *Never let me go* av Kazuo Ishiguro (2005)

Never Let Me Go är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen är baserad på Kazuo Ishiguros roman, som är en del av Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsupplevelsen i klassrummet.

Filmen och läroplanen

”Undervisningen ska [...] leda till att eleverna utvecklar förmåga att använda skönlitteratur och andra typer av texter samt film och andra medier som källa till självinsikt och förståelse av andra människors erfarenheter, livsvillkor, tankar och föreställningsvärldar. Den ska utmana eleverna till nya tankesätt och öppna för nya perspektiv...”
(Svenska, gymnasiet: Ur Ämnets syfte)

”Skönlitteratur, texter av olika slag, film och andra medier ska användas som källa till insikter om andras erfarenheter, tankar och föreställningsvärldar, och för att ge eleverna en möjlighet att utveckla ett varierat och nyanserat språk.”
(Svenska som andraspråk, gymnasiet: Ur Ämnets syfte)

Då filmen enbart har engelska undertexter lämpar sig filmen även för undervisning i engelskämnet.

Om filmen

Kathy, Tommy och Ruth växer upp i en falsk idyll. På internatskolan Hailsham är alla eleverna kloner, framodlade för att fungera som reservdelar till "riktiga" människor. De uppmanas att ta hand om sina kroppar, för när de blir vuxna kommer de att börja donera sina organ, ett efter ett, tills kroppen ger upp. Musikvideoregissören Mark Romanek fångar skönheten och poesin i Nobelpristagaren Kazuo Ishiguros vardagsnära dystopi, som centreras kring frågan "vad är egentligen en människa?".

Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

Filmens form och innehåll

- › Filmen tar sin början i ett alternativt 1970-tal, där vetenskapliga framsteg på 1950-talet har ökat den genomsnittliga livslängden till hundra år (vem som betalar priset för detta får vi veta senare i filmen). Att bygga upp en berättelse kring påhittade historiska händelser kallas kontrafaktisk historia. Varför är det ett effektivt eller intressant berättarknep? Vilka andra filmer har ni sett som använder det?
- › Hur skulle ni beskriva filmens färger? Vad skapar de för stämning? Hur hänger färgerna ihop med berättelsens teman?
- › "Donatorerna" i filmen vet sedan barndomen att deras liv kommer att bli korta och smärtsamma. Varför gör de inte uppror?
- › Filmen kan beskrivas som science fiction eller dystopi – genrer som vi ofta förknippar med högteknologiska miljöer och futuristiska kläder. Hur skulle ni beskriva miljöerna och kläderna i *Never Let Me Go*? Och varför har filmskaparna valt att göra så, tror ni?

Boken på bio

- › Boken ägnar hundra sidor åt livet på Hailsham, där det långsamt går upp för läsaren vad som kommer att hända med barnen. I filmen får vi den informationen på en gång, när fröken Emily berättar att de är donatorer. Hur påverkar detta vår upplevelse av boken respektive filmen? Vad tycker ni att den mer detaljerade beskrivningen av tiden på Hailsham tillför berättelsen? Vad saknade ni mest från boken i filmen? Och vice versa?
- › Hur beskrivs Ruth i romanen i jämförelse med filmen? Är det lättare eller svårare att förstå hennes handlande mot Kathy och Tommy om man läser boken än om man ser filmen?
- › *Never Let Me Go* är en vemodig berättelse – hur förmedlas den känslan i boken kontra filmen?
- › Kathy är bokens berättare, och filmen använder ibland hennes berättarröst, speciellt i början och slutet. Varför har man gjort så, tror ni? Vad skapar det för stämning och känsla?

Tips på fördjupning

Använd Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp.

Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, kontakta info@swedishfilm.se

Läs mer om hur du bokar skolbio på filminstitutet.se/skolbio

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)

Redaktion

Text: Karin Svensson
Svenska Filminstitutet, 2026