

## Omständigheter (2021)



Bild: TV4 AB

Audrey Diwan, 100 min, Frankrike  
Distribution: Njutafilms

**Titel i läslistan:** *Omständigheter* av  
Annie Ernaux (2000)

*Omständigheter* är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen är baserad på Annie Ernaux roman, som ingår i Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsupplevelsen i klassrummet.

### Filmen och läroplanen

”Undervisningen ska [...] leda till att eleverna utvecklar förmåga att använda skönlitteratur och andra typer av texter samt film och andra medier som källa till självinsikt och förståelse av andra människors erfarenheter, livsvillkor, tankar och föreställningsvärldar. Den ska utmana eleverna till nya tankesätt och öppna för nya perspektiv...”

(Svenska, gymnasiet: *Ur Ämnets syfte*)

”Skönlitteratur, texter av olika slag, film och andra medier ska användas som källa till insikter om andras erfarenheter, tankar och föreställningsvärldar, och för att ge eleverna en möjlighet att utveckla ett varierat och nyanserat språk.”

(Svenska som andraspråk, gymnasiet: *Ur Ämnets syfte*)

## Om filmen

Nobelpristagaren Annie Ernaux självbiografiska roman om abort ligger till grund för denna tidlösa film om kvinnlig desperation. Året är 1963 och den ambitiösa litteraturstudenten Anne blir gravid. Abort är förbjudet och belagt med fängelsestraff, men det får bära eller brista – Anne är fast besluten att avsluta graviditeten. Genom att välja bort tydliga tidsmarkörer visar regissören Audrey Diwan att det som Anne utsätts för är en realitet för många kvinnor än idag.

## Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

## Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

## Filmens form och innehåll

- › Filmen har många täta närbilder på Anne, ofta bakifrån så att vi ser hennes nacke snarare än hennes ansikte. Varför har filmskaparen valt det greppet, tror ni? Vad förmedlar det för känsla till publiken?
- › Audrey Diwan beskrivs ofta som en regissör med fokus på kroppen, med fokus på saker som andetag och hud. Hur märks det i den här filmen? Hur påverkar det oss i publiken?
- › Beskriv Annes relation till sina föräldrar. Varför kan hon inte berätta för dem om graviditeten?
- › Annes kompisar pratar mycket om sex men dömer henne direkt när hon berättar att hon är gravid. Varför?
- › I många filmer som utspelar sig på 1960-talet har scenograf och kostymör gått loss med starka färger och dramatiska mönster, men Omständigheter skulle kunna utspela sig nästan när som helst. Varför har filmskaparna gjort det valet? Vad får det för effekt på oss som tittar?

- › Hur kan man se filmen – som gjordes 2021 – som en kommentar kring abortfrågan i vår tid, snarare än på 1960-talet?

## Boken på bio

- › Vilka är de största skillnaderna mellan filmen och boken? Vad gör det för skillnad att boken berättas som minnen medan filmen är här och nu?
- › Vilken känns mest självbiografisk, boken eller filmen? Vilken av dem känns mest politisk? Vilken blir ni mest berörda av?
- › Vad saknar ni från boken i filmen? Varför har detta valts bort av filmskaparen, tror ni?
- › Vilka berättarelement finns färdiga i en bok som lätt kan användas i en film? Vad behöver speciellt bearbetas för att fungera i en film?

## Tips på fördjupning

- › Använd Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp.

## Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, kontakta [bio@njutafilms.com](mailto:bio@njutafilms.com)

Läs mer om hur du bokar skolbio på [filminstitutet.se/skolbio](http://filminstitutet.se/skolbio)

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)

## Redaktion

Text: Karin Svensson  
Svenska Filminstitutet, 2026