

Till vildingarnas land (2009)



Bild: Swedish Film

Spike Jonze, 101 min, USA m. fl.
Distribution: Swedish Film

Titel i läslistan: *Till vildingarnas land* av
Maurice Sendak (1963)

Till vildingarnas land är en av de filmer som ingår i Svenska Filminstitutets läsfrämjande skolbioprojekt, Boken på bio. Filmen bygger på bilderboken med samma namn av Maurice Sendak, som är en del av Skolverkets och Kulturrådets läslistor.

Detta specialskrivna material är tänkt att vara ett underlag när ni arbetar vidare med film- respektive läsoplevelsen i klassrummet.

Boken ingår i Läslistan för förskolan men filmen lämpar sig bäst från åk 5 och uppåt. Beroende på åldersgrupp kan fokus växla mellan igenkänning och identifikation till mer fördjupade resonemang om den mänskliga naturen och filmens förutsättningar.

Filmen och läroplanen

"I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden"
(Svenska åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

"Eleverna ska [...] stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer"
(Svenska som andraspråk, åk 1–9: Ur Ämnets syfte)

Om filmen

Filmatiseringen av Maurice Sendaks bilderboks-klassiker *Till vildingarnas land* är ett bevis på vilka världar en bild – och några få ord – kan öppna upp inom oss. Den korta berättelsen om Max, som blir osams med sin mamma och tar en båt till ett fjärran land befolkat av temperamentsfulla vidunder, har i regissören Spike Jonzes händer blivit en både storslagen, eftertänksam och oförutsägbart långfilm om utanförskap, gemenskap och vuxenblivande.

Innan filmen

Om möjligt, se filmen innan du visar den för dina elever. Alternativt se filmens trailer, läs recensioner och ta reda på lite om filmens ursprung.

Efter filmen

- › Vilken känsla bär ni med er efter filmen?
- › Vilken scen ur filmen minns ni särskilt tydligt?

Filmens form och innehåll

- › Diskutera olika känslor utifrån filmen. Återgå till en scen och fundera över vad karaktärerna känner. Resonera kring känslor som ilska, glädje, lycka, sorg, smärta, styrka, svaghet, utsatthet, besvikelse, vemod, saknad, nyfikenhet, mod, frustration, svartsjuka, hat, kärlek, lättnad, uppgivenhet, förvirring... Vem i filmen känner vad och när? Varför? Vad är motsatsen?
- › Jonzes filmatisering är gjord i en blandteknik. De stora, ruffiga, smutsiga, tovigiga, klumpiga och samtidigt uttrycksfulla vildingarna har skapats med hjälp av såväl digital som analog teknik. Det är en stil som kallas för "dirty surrealism". Vad menas med det, tror ni? Vad är surrealism och på vilket sätt skulle den vara "smutsig"?

Boken på bio

- › Upplever ni vildingarna annorlunda i boken? Verkar de mer eller mindre "mänskliga"? Verkar de ha ett språk? Vad tror ni att de tänker? Är de farliga? På vilket sätt? Hur är de mot Max?

- › Vad får vi veta om Max i boken? Hur gammal är han? Får vi veta något om hans familj?
- › Är det någon skillnad mellan bokens "hemma" och filmens "hemma"?
- › I boken växer vildingarnas land fram i Max eget rum. Förändrar det berättelsen på något sätt? Vad säger det om tryggheten och vad vildingarna egentligen är?
- › Innehåller bokens bilder fler ledtrådar till hur vi ska uttolka berättelsen? Vad händer med bildsidornas komposition när Max rum förändras?

Tips på fördjupning

- › Läs filmens [handledning](#).
- › Använd Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). Här förmedlas kunskap om filmens olika byggstenar och berättargrepp.

Boka filmen för skolbio

För att boka filmen, kontakta info@swedishfilm.se

Läs mer om hur du bokar skolbio på filminstitutet.se/skolbio

Läs mer om titlarna i [Läslistorna](#)