

Cinemateket: Göteborg

Program hösten 2024
Tisdagar och lördagar på Capitol

Tid



24 ögonblick per sekund

Film gestaltar tid genom tid. Tiden har komprimerats, expanderats och vänts på, parallella händelser har klippts ihop och rollfigurer har kämpat mot klockan. Men har vi tid för tid när allt ska påskyndas och effektiviseras? Under hösten 2024 beger sig Cinemateket ut på spaning efter den tid som flyr.

Chungking Express (1994).

Svenska
Filminstitutet


Augusti

Lördag 24 augusti
14.00 Tid: **Chungking Express** (Chongqing senlin), Wong Kar-wai, 1994, 1 tim 42 min, s.t.  

Dumpade poliser, konserverad mat och besatt kärlek i två löst sammanhängande historier som utspelar sig i och kring Hongkongs mytomspunna stadskluster Chungking Mansions.



Tisdag 27 augusti
18.30 Tid: **Egen ingång**, Hasse Ekman, 1956, 1 tim 33 min, s.d. Förfilm: **Att döda ett barn**, Gösta Werner, 1953, 10 min, s.d.

Dåtid och nutid vävs samman under ödesmättad nedräkning till ett förebådat dödsfall i en Östermalmsfastighet dit en ung kvinna sökt sig efter att hon lämnat sin självupptagna make.

Lördag 31 augusti
14.00 Tid: **Tidmaskinen** (The Time Machine), George Pal, 1960, 1 tim 42 min, s.t. 

Världen förändras i rapidfart när viktorsk vetenskapsman färdas till år 802 701 i färgstark H. G. Wells-filmatisering med Oscarbelönade specialeffekter, gjorda under kraftig tidspress.


September

Tisdag 3 september
18.30 Tid: **Inception**, Christopher Nolan, 2010, 2 tim 28 min, s.t.  

Gränsen mellan dröm, minne och tid suddas ut i mind-bender-thriller där Leonardo DiCaprios drömhackare tar sig in i personers undermedvetna för att stjåla känslig information.

Lördag 7 september
14.00 Tid: **Following**, Christopher Nolan, 1998, 1 tim 9 min, s.t.



I Christopher Nolans långfilmsdebut – filmad i svartvitt och med uppbrotten kronologi – råkar en aspirerande författare i trubbel när han börjar förfölja fel typ av person.

Tisdag 10 september
18.30 Tid: **Time Bandits**, Terry Gilliam, 1981, 1 tim 56 min, s.t. 

Lekfullt epokäventyr, signerat Terry Gilliam, där ett gäng tjuvaktiga tidsresenärer träffar såväl Napoleon som Robin Hood och kung Agamemnon. Med manus av Gilliam och Michael Palin.

Lördag 14 september
14.00 Tid: **Leila and the Wolves** (Leila wa al ziap), Heiny Srour, 1984, 1 tim 30 min, e.t.

Hybridfilm som blandar arkivmaterial med dramatiska scener från Libanons och Palestinas förlutna. Srour vill med filmen utforska arabiska kvinnors kollektiva minne.

Tisdag 17 september
18.30 Tid: **Mej och dej**, Astrid Henning-Jensen, 1969, 1 tim 30 min, s.d., s.t.  


Danska Maj får nog av sin självupptagna svenska pojkvän och tar planet hem till Köpenhamn i svensk-dansk samproduktion som lekfullt kastar åskådaren mellan nutid och dåtid.

Lördag 21 september
14.00 Unga Cinemateket: **Cirkus** (The Circus), Charles Chaplin, 1928, 1 tim 11 min, e.t., s.t. 

Chaplins lilla luffare får jobb som manegestadare på cirkus, blir kär i cirkusdirektörens dotter och uppraderas till clown. På 1960-talet skrev Chaplin själv musik till filmen.


Tisdag 24 september
18.30 Tid: **Elephant**, Gus Van Sant, 2003, 1 tim 21 min, s.t. 

Guldpalmsvinnare där kameran i långa tagningar följer flera av eleverna både före och under en skolskjutning. Inspirerad av den verkliga massakern på Columbine High School 1999.

Lördag 28 september
14.00 Tid: **Tiden är en dröm – Del 1**, Jan Lindqvist, 1999, 2 tim 7 min, s.d. 

Den första delen i Lindqvists monumentala historiskrivning över Sverige sträcker sig från 1850 till 1879. Genom stillbilder tecknas en bild av ett fattigt land i snabb omvandling.

Oktober

Tisdag 1 oktober
18.30 Tid: **Mordet på en kinesisk bookmaker** (The Killing of a Chinese Bookie), John Cassavetes, 1976, 1 tim 48 min, s.t. 

Madrömsnör där Ben Gazzaras desperata strippklubbägare tvingas betala av spelskulder genom att begå beställningsmord. Ett "postnoir masterpiece", ansåg kritikern Jonathan Rosenbaum.

Lördag 5 oktober
14.00 Tid: **Tiden är en dröm – Del 2**, Jan Lindqvist, 2014, 1 tim 43 min, s.d.



I den andra delen av Lindqvists ännu ej färdigställda historiprojekt fokuserar han på åren 1880 till 1900, och vandrar varsamt in och ut i det rika bildmaterial han samlat in.

Tisdag 8 oktober
18.30 Tid: **Desert Hearts**, Donna Deitch, 1985, 1 tim 35 min, e.d., u.t.

I Deitchs ikoniska queerfilm flyr en jäktad akademiker New York och finner oväntad kärlek i Nevada, där hon träffar en kvinnlig konstnär med annorlunda livsrytm.

Lördag 12 oktober
14.00 Tid: **Duvidha**, Mani Kaul, 1973, 1 tim 22 min, e.t.

Stramt berättad spökhistoria om kärlek bortom tid och rum. De platta bilderna och mättade färgerna i *Duvidha* för tankarna till tidligt renässansmålari och Sergej Paradjanovs *Granatäpplets färg*.

Tisdag 15 oktober
18.30 Tid: **Tillbaka till framtiden** (Back to the Future), Robert Zemeckis, 1985, 1 tim 56 min, s.t.  

Tonåring råkar åka 30 år tillbaka i tiden och förhindrar sina föräldrars första möte. Han måste därför försöka ställa allt till rätta och därtill ta sig tillbaka till sin egen tid.

Lördag 19 oktober
14.00 Unga Cinemateket: **Dunderklumpen!**, Per Ahlin, 1974, 1 tim 37 min, s.d. 


Dunderklumpen kidnappar och blåser liv i gosedjur, stjälar en skattkista och ger sig i väg över forsar och skogar i Per Ahlins och Beppe Wolgers älskade saga som i år fyller 50.

Tisdag 22 oktober
18.30 Tid: **Bruxelles-Transit**, Samy Szlingerbaum, 1980, 1 tim 17 min, e.t.

I en av de första efterkrigsfilmerna på jiddisch utforskar regissören sitt förlutna genom minnen av föräldrarnas exiltillvaro i Belgien efter andra världskriget.

Lördag 26 oktober
14.00 Tid: **Funny Games**, Michael Haneke, 1997, 1 tim 49 min, s.t. Visningen inleds av Johan Hilton.  

Fjärde väggen bryts i kylig psykologisk skräckthriller där kärnfamilj torteras av unga män som kallar varandra Beavis och Butt-Head och backar handlingen med fjärrkontroll.


Tisdag 29 oktober
18.30 Tid: **Kort möte** (Brief Encounter), David Lean, 1945, 1 tim 26 min, e.d., s.t. 

En lyckligt gift hemmafru missar tåget och träffar en lika lyckligt gift läkare på stationens kafé och hela deras liv ställs på ända i älskad filmatisering av Noël Coward-pjäsen.

November

Lördag 2 november
14.00 Tid: **Processen mot Jeanne d'Arc** (Procès de Jeanne d'Arc), Robert Bresson, 1962, 1 tim, 5 min, e.t.

I sin första historiska film utgår Bresson från transkriptionen av rättegångsförhören med Jeanne d'Arc. Hennes ord skapar en kontrast mellan den mänskliga och gudomliga tiden.

Tisdag 5 november
18.30 Tid: **Paris sover** (Paris qui dort), René Clair, 1925, 59 min, e.t. Filmen ackompanjeras på piano av Stefan Wingefors. 

Hela Paris står still, förutom en man som plötsligt vaknar högt upp i Eiffeltornet. René Clairs första film är en lekfull studie av tid, rum och filmkamerans alla funktioner.

Lördag 9 november
14.00 Tid: **Störst är kärleken** (A Matter of Life and Death), Michael Powell, Emeric Pressburger, 1946, 1 tim 44 min, e.d., u.t.

Technicolor på jorden och svartvitt i himlen i Powell & Pressburgers klassiker där en RAF-pilot mirakulöst undkommer döden och befinner sig i limbo på jorden.

Tisdag 12 november
18.30 Tid: **Fyra nätter i Paris**: **Innocence** (Innocence), Mamoru Oshii, 2004, 1 tim 40 min, e.t.

Bibelcitatt och nätkrigföring i labyrintisk cyberpunkthriller där kvinnliga robotar vänder sig mot sina agare. Den enda animefilmen som tävlat om Guldpalmen i Cannes.

Lördag 16 november
14.00 Tid: **Fyra nätter i Paris** (Quatre Nuits d'un réveur), Robert Bresson, 1971, 1 tim 22 min, s.t. 

Poetiskt om bohemen Jacques som hindrar den unga Marthe från att hoppa i Seine. Det drömlika flödet i filmen varvas med en tematisering av blicken som får oanade konsekvenser.

Tisdag 19 november
18.30 Tid: **Trop töt, trop tard**, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1981, 1 tim 40 min, e.d.

Klasskampen på den franska landsbygden sammanförs med den i Egypten i Huillet och Straubs film där landskaps- och stadsvyer ställs mot texter av Friedrich Engels och Mahmoud Hussein.

Lördag 23 november
14.00 Unga Cinemateket: **Mitt liv som hund**, Lasse Hallström, 1985, 1 tim 41 min, s.d. 

Lasse Hallströms prisbelönta film om tioåriga Ingemar som har en egen tankestrategi att ta till när livet blir jobbigt. Filmen bygger på Reidar Jönssons självbiografiska roman.


Tisdag 26 november
18.30 Tid: **La Ciénaga**, Lucrecia Martel, 2001, 1 tim 43 min, e.t.

Uppmärksammanad långfilmsdebut om matriarken Mecha och hennes stora familjs vistelse i sommarhuset La Mandradora. *La Ciénaga* behandlar ämnen som kön, klass, ras och sexualitet.

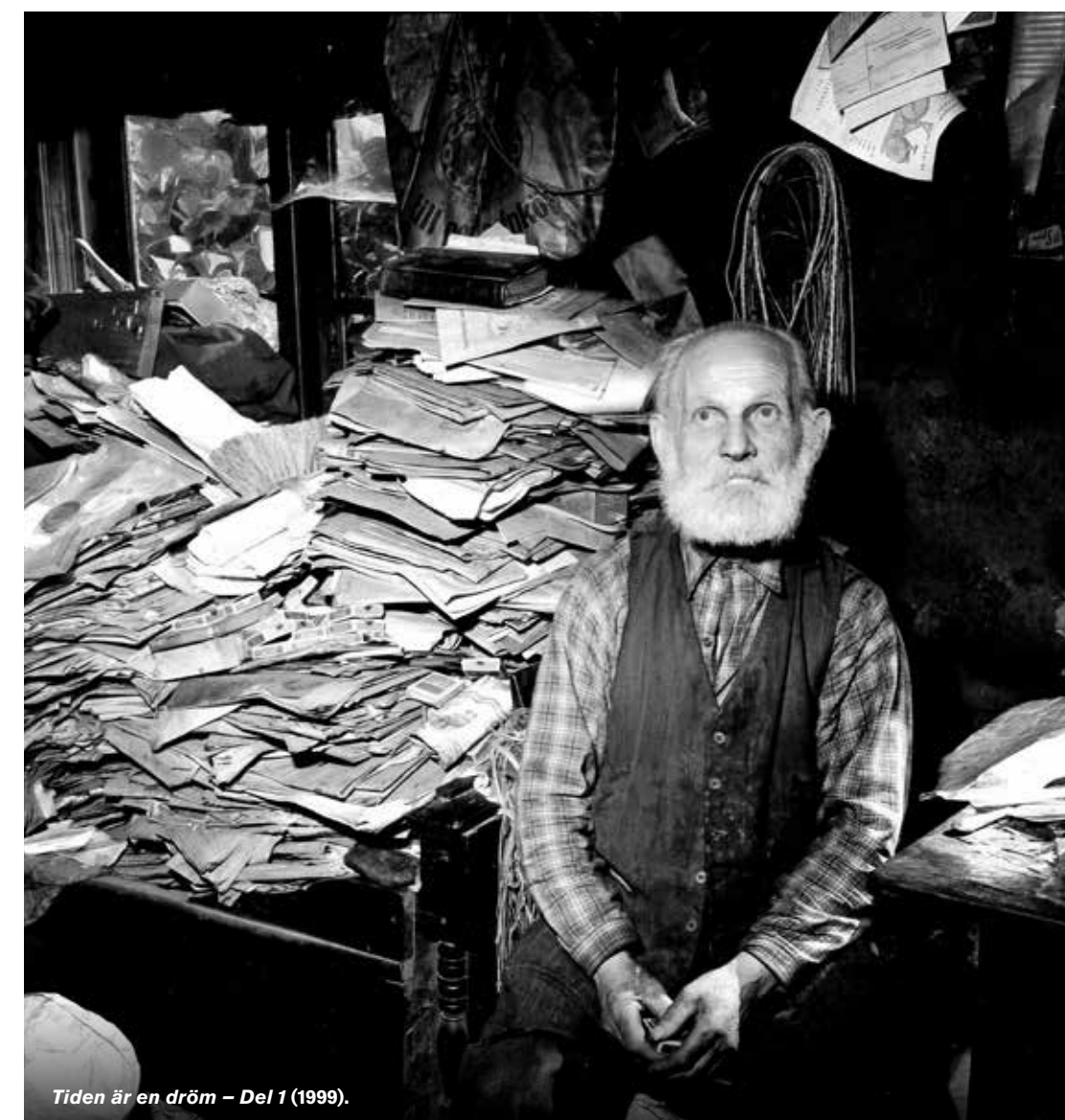
Lördag 30 november
14.00 Tid: **Kungliga RymdfloTTan: Honneamises vingar** (Oritsu Uchugan: Onemisu no Tsu), 1 tim 59 min, Hiroyuki Yamaga, 1987, e.t.

Animestudion Gainax (*Neon Genesis Evangelion*) debuterade med ett udda steampunkdrama där nykär förlorare rör till världspolitiken när han erbjuder sig att bli världens första astronaut.

December

Tisdag 3 december
18.30 Tid: **En kväll att minnas** (Remember the Night), Mitchell Leisen, 1940, 1 tim 34 min, e.d., u.t. 

Barbara Stanwycks juveltjuv löses ut mot borgen av sin äktagare (Fred MacMurray) några dagar före jul i romantisk komedi med manus av Preston Sturges.



Tiden är en dröm - Del 1 (1999).



Inception (2010).



Desert Hearts (1985).



Processen mot Jeanne d'Arc (1962).

Cinemateket är Filminstitutets filmvisnings- verksamhet och visar film i Stockholm, Göteborg och Malmö. Cinematekets uppgift är att öka intresset för filmhistorien och för filmen som konstform.

Filminstitutet är medlem i Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), en internationell samman- slutning av filmarkiv och cinematek som tillsammans arbetar för att bevara och tillgängliggöra filmarvet.

På cinemateket.se kan du läsa mer om verksamheten och aktuellt program.

Cinematekets redaktion:
Tora Berg, curator
Anna Håkansson, curator
Catherine Jarl, marknadsansvarig
Arash Kermanshahani, curator
Ida Kjellgren, kommunikatör
Sebastian Lindvall, curator
Stefan Ramstedt, curator
Magnus Rosborn, curator
Tina Wolter, administratör
Grafisk form: Studio Daniela Juvall







Kontakt:
cinemateket.se
cinemateket@filminstitutet.se
 Cinemateket Göteborg

Filmerna visas på Capitol, Skanstorget 1, telefon 031-711 44 44.

Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på cinemateket.se. Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

Biljettpriser:
Ordinarie biljettpris 110 kr. Biljettpris med Cinemateketkortet 70 kr. 50 kr per biljett om du är under 15 år. Biljetter säljs i kassan och på capitolgbg.se. Cinemateketkortet kostar 120 kr, gäller i ett år och köps i kassan. Läs mer på cinemateket.se.

Åldersgränser:
Om inget annat anges är visningarna tillåtna från 15 år. I vuxet sällskap är filmer från 7 år barn tillåtna, filmer från 11 år tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år tillåtna för barn över 11 år.

 Analog filmkopia
 Samtal eller inledning
 Musikackompanjering
 Barnfyllnaden
 Tillåten från 7 år
 Tillåten från 11 år

s.d. Svensk dialog
e.d. Engelsk dialog

s.t. Svensk text
e.t. Engelsk text
u.t. Utan text

Cinemateket:



Tid

24 ögonblick per sekund
Hösten 2024