

Cinematket: Malmö

Program hösten 2024
Tisdagar kl 18 på Spegeln

Tid

24 ögonblick per sekund

Film gestaltar tid genom tid. Tiden har komprimerats, expanderats och vänts på, parallella händelser har klippts ihop och rollfigurer har kämpat mot klockan. Men har vi tid för tid när allt ska påskyndas och effektiviseras? Under hösten 2024 beger sig Cinematket ut på spaning efter den tid som flyr.

Chungking Express (1994).

Svenska
Filminstitutet

Augusti

Tisdag 27 augusti
18.00 Tid: **Inception**, Christopher Nolan, 2010, 2 tim 28 min, s.t. **Ⓜ** **Ⓜ**

Gränsen mellan dröm, minne och tid suddas ut i mind-bender-thriller där Leonardo DiCaprios drömhackare tar sig in i personers undermedvetna för att stjäla känslig information.

September

Tisdag 3 september
18.00 Tid: **Chungking Express** (Chongqing senlin), Wong Kar-wai, 1994, 1 tim 42 min, s.t. **Ⓜ** **Ⓜ**

Dumpade poliser, konserverad mat och besatt kärlek i två löst sammanhängande historier som utspelar sig i och kring Hongkongs mytomspunna stadskluster Chungking Mansions.

Tisdag 10 september

18.00 Tid: **Paris sover** (Paris qui dort), René Clair, 1925, 59 min, e.t. Filmen ackompanjeras på piano av Ronen Thalmy. **Ⓜ**

Hela Paris står still, förutom en man som plötsligt vaknar högt upp i Eiffeltornet. René Clairs första film är en lekfull studie av tid, rum och filmkamerans alla funktioner.

Tisdag 17 september

18.00 Tid: **Leila and the Wolves** (Leila wa al ziap), Heiny Srour, 1984, 1 tim 30 min, e.t.

Hybridfilm som blandar arkivmaterial med dramatiska scener från Libanons och Palestinas förlutna. Srour vill med filmen utforska arabiska kvinnors kollektiva minne.

Tisdag 24 september

18.00 Tid: **Mordet på en kinesisk bookmaker** (The Killing of a Chinese Bookie), John Cassavetes, 1976, 1 tim 48 min, s.t. **Ⓜ**

Mardrömsnoir där Ben Gazzaras desperata strippklubbägare tvingas betala av spelskulder genom att begå beställningsmord. Ett "postnoir masterpiece", ansåg kritikern Jonathan Rosenbaum.

Oktober

Tisdag 1 oktober
18.00 Tid: **Mej och dej**, Astrid Henning-Jensen, 1969, 1 tim 30 min, s.d., s.t. Visningen inleds av Birgit Granhøj Dam. **Ⓜ** **Ⓜ** **Ⓜ** **★**

Danska Maj får nog av sin självupptagna svenska pojkvän och tar planet hem till Köpenhamn i svensk-dansk samproduktion som lekfullt kastar åskådaren mellan nutid och dåtid.

Tisdag 8 oktober

18.00 Tid: **Tiden är en dröm – Del 1**, Jan Lindqvist, 1999, 2 tim 7 min, s.d. **Ⓜ**

Den första delen i Lindqvists monumentala historiskrivning över Sverige sträcker sig från 1859 till 1879. Genom stillbilder tecknas en bild av ett fattigt land i snabb omvandling.

Tisdag 15 oktober

18.00 Tid: **Bruxelles-Transit**, Samy Szlingerbaum, 1980, 1 tim 17 min, e.t. Visningen inleds av Taliah Pollack. **★**

I en av de första efterkrigsfilmerna på jiddisch utforskar regissören sitt förlutna genom minnen av föräldrarnas exiltillvaro i Belgien efter andra världskriget.

Tisdag 22 oktober

18.00 Tid: **Tillbaka till framtiden** (Back to the Future), Robert Zemeckis, 1985, 1 tim 56 min, s.t. **Ⓜ** **Ⓜ**

Tonåring råkar åka 30 år tillbaka i tiden och förhindrar sina föräldrars första möte. Han måste därför försöka ställa allt till rätta och därtill ta sig tillbaka till sin egen tid.

Tisdag 29 oktober

18.00 Tid: **Tiden är en dröm – Del 2**, Jan Lindqvist, 2014, 1 tim 43 min, s.d.

I den andra delen av Lindqvists ännu ej färdigställda historiprojekt fokuserar han på åren 1880 till 1900 och vandrar varsamt in och ut i det rika bildmaterial han samlat in.

November

Tisdag 5 november
18.00 Tid: **Processen mot Jeanne d'Arc** (Procès de Jeanne d'Arc), Robert Bresson, 1962, 1 tim, 5 min, e.t.

I sin första historiska film utgår Bresson från transkriptionen av rättegångsförhöret med Jeanne d'Arc. Hennes ord skapar en kontrast mellan den mänskliga och gudomliga tiden.

Tisdag 12 november

18.00 Tid: **Desert Hearts**, Donna Deitch, 1985, 1 tim 35 min, e.d., u.t.

I Deitchs ikoniska queerfilm flyr en jäktad akademiker New York och finner oväntad kärlek i Nevada, där hon träffar en kvinnlig konstnär med annorlunda livsrytm.

Tisdag 19 november

18.00 Tid: **Ghost in the Shell 2: Innocence** (Innocence), Mamoru Oshii, 2004, 1 tim 40 min, e.t.

Biblicitat och nätkrigföring i labyrinthisk cyberpunkthriller där kvinnliga robotar vänder sig mot sina ägare. Den enda animefilmen som tävlat om Guldpalmen i Cannes.

Tisdag 26 november

18.00 Tid: **La Ciénaga**, Lucrecia Martel, 2001, 1 tim 43 min, e.t.

Uppmärksamman långfilmsdebut om matriarken Mecha och hennes stora familjs vistelse i sommarhuset La Mandragora. *La Ciénaga* behandlar ämnen som kön, klass, ras och sexualitet.

December

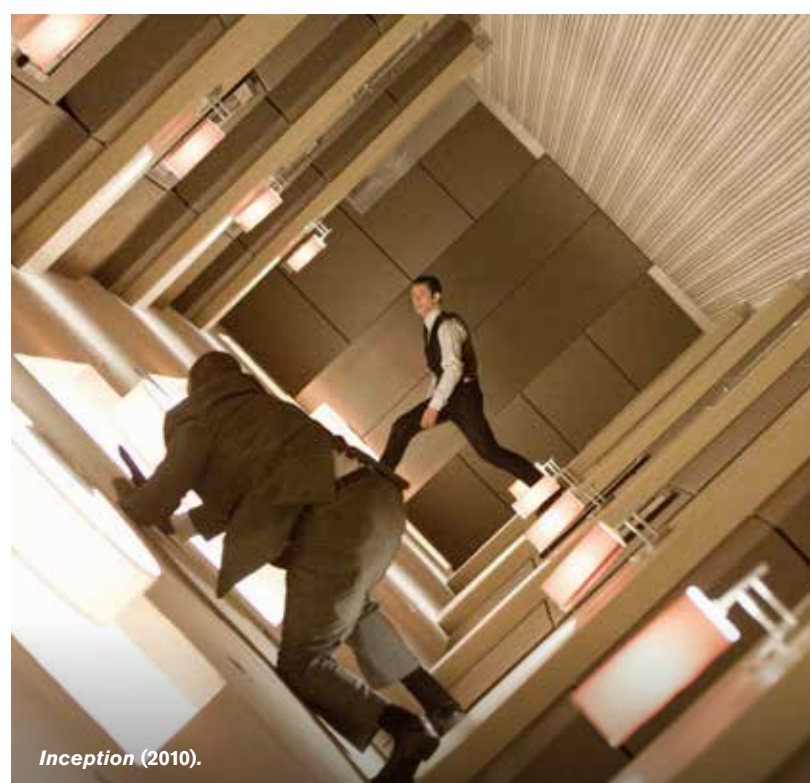
Tisdag 3 december

18.00 Tid: **En kväll att minnas** (Remember the Night), Mitchell Leisen, 1940, 1 tim 34 min, e.d., u.t. **Ⓜ**

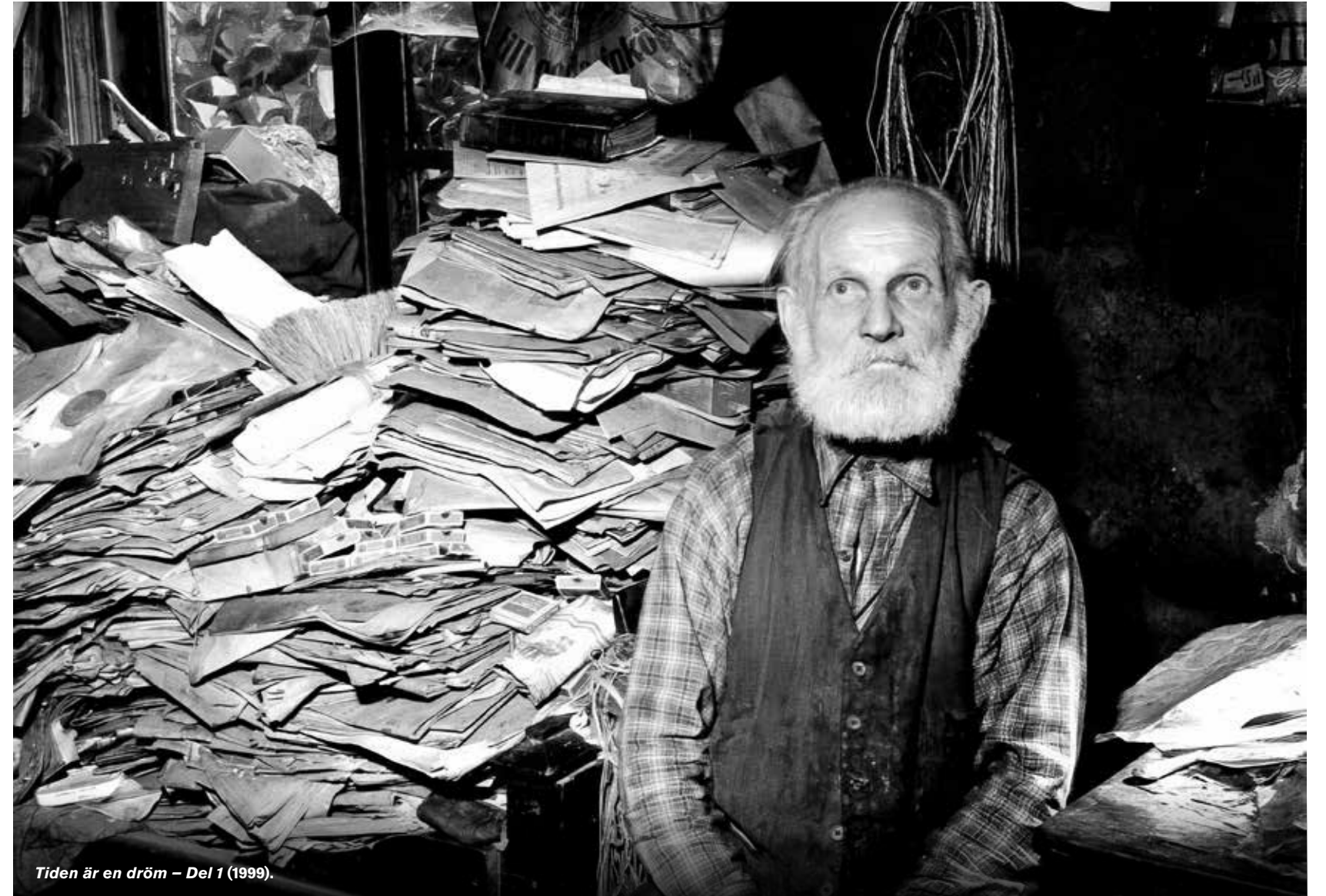
Barbara Stanwycks juveltyv löses ut mot borgen av sin åklagare (Fred MacMurray) några dagar före jul i romantisk komedi med manus av Preston Sturges.



Paris sover (1925).



Inception (2010).



Tiden är en dröm – Del 1 (1999).



Desert Hearts (1985).

Cinematket är Filminstitutets filmvisningsverksamhet och visar film i Stockholm, Göteborg och Malmö. Cinematkets uppgift är att öka intresset för filmhistorien och för filmen som konstform.

Filminstitutet är medlem i Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), en internationell sammanlutning av filmarkiv och cinematek som tillsammans arbetar för att bevara och tillgängliggöra filmarvet.

På cinematket.se kan du läsa mer om verksamheten och aktuellt program.

Cinematkets redaktion:
Tora Berg, curator
Anna Håkansson, curator
Catherine Jarl, marknadsansvarig
Arash Kermanshahani, curator
Ida Kjellgren, kommunikatör
Sebastian Lindvall, curator
Stefan Ramstedt, curator
Magnus Rosborn, curator
Tina Wolter, administratör
Grafisk form: Studio Daniela Juvall

Kontakt:
cinematket.se
cinematket@filminstitutet.se
📍 Cinematket Malmö

Filmerna visas på Spegeln, Stortorget 29, telefon 073-026 94 06.

Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på cinematket.se. Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

Biljettpriser:
Ordinarie biljettpris 110 kr. Biljettpris med Cinematketkortet 70 kr. 50 kr per biljett om du är under 15 år. Biljetter säljs i kassan och på biografspiegel.se. Cinematketkortet kostar 120 kr, gäller i ett år och köps i kassan. Läs mer på cinematket.se.

Åldersgränser:
Om inget annat anges är visningarna tillåtna från 15 år. I vuxet sällskap är filmer från 7 år barn tillåtna, filmer från 11 år tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år tillåtna för barn över 11 år.

Ⓜ Analog filmkopia
★ Samtal eller inledning
Ⓜ Musikackompanjering
Ⓜ Barn tillåten
Ⓜ Tillåten från 7 år
Ⓜ Tillåten från 11 år

s.d. Svensk dialog
e.d. Engelsk dialog

s.t. Svensk text
e.t. Engelsk text
u.t. Utan text



Processen mot Jeanne d'Arc (1962).

Cinemateket:



Tid

24 ögonblick per sekund
Hösten 2024