

# Cinematket

Februari 2020  
Filmhuset

Dagen gryr  
Visas 26 februari

## Lördag 1 februari

**14.00 Närbilder: Memories of Murder** (Salinui chueok), Bong Joon-ho, 2003, 2 tim 12 min, s.t., s. 35 🎧  
**17.00 Bill Forsyth: Gregory's Girl**, 1980, 1 tim 31 min, s.t., s. 23 🎧

## Söndag 2 februari

**14.00 Unga Cinematket: Trollkarlen från Oz** (The Wizard of Oz), Victor Fleming, 1939, 1 tim 42 min, s.t., s. 37 🎧  
**16.30 Marcel Carné: Paradisets barn** (Les enfants du paradis), 1945, 3 tim 8 min, s.t., s. 13 🎧

## Måndag 3 februari

**18.00 BIO MAURITZ: Närbilder: Filmer av Takahiko Iimura**, 1962–1981, 1 tim 12 min, u.d., s. 36 🎧

## Tisdag 4 februari

**18.00 Stig Björkman: Den vita väggen**, 1975, 1 tim 14 min, s.d.. Förfilm: **Sanningen om nya Anna Susanna**, 1967, 20 min, s.d., Stig Björkman, Harriet Andersson och Stefan Ramstedt samtalar före visningen, s. 8 ★

## Onsdag 5 februari

**18.00 Alfred Hitchcock: Fåglarna sjunga kl 1.45** (Sabotage), 1936, 1 tim 17 min, s.t., Jan Holmberg föreläser före visningen, 45 min, s. 4 ★ 🎧

## Torsdag 6 februari

**18.00 Den queera vampyren: Blodshunger** (The Hunger), Tony Scott, 1983, 1 tim 37 min, s.t., Gabrielle de Bourg inleder, s. 25 ★ 🎧

## Fredag 7 februari

**18.00 Alfred Hitchcock: Studie i brott** (Vertigo), 1958, 2 tim 8 min, s.t., s. 6 🎧

## Lördag 8 februari

**13.00 Specialvisningar: Guidad tur i Filmhuset**, Jan Göransson guidar, 40 min, fri entré, s. 32 ★  
**14.00 Specialvisningar: Två eller tre saker jag vet om henne** (2 ou 3 choses que je sais d'elle), Jean-Luc Godard, 1967, 1 tim 27 min, s.t.. **Huset: en resa inom fyra väggar**, Per Seth, 1987, 20 min, s.d., Stefan Ramstedt och Carlos Minguez Carrasco samtalar före visningen, s. 32 ★ 🎧  
**16.30 Stig Björkman: Georgia, Georgia**, 1972, 1 tim 31 min, e.d., u.t., s. 9 🎧

## Söndag 9 februari

**14.00 Unga Cinematket: Min granne Totoro** (Tonari no Totoro), Hayao Miyazaki, 1988, 1 tim 26 min, s.d., s. 37 🎧  
**16.00 Marcel Carné: Hotel du Nord** (Hôtel du Nord), 1938, 1 tim 36 min, s.t., s. 12 🎧  
**18.00 BIO MAURITZ: Bill Forsyth: Diskhofsfeber** (That Sinking Feeling), 1979, 1 tim 31 min, s.t., s. 22 🎧

## Måndag 10 februari

**18.00 Närbilder: Bassängen** (La piscine), Jacques Deray, 1969, 1 tim 49 min, s.t., s. 36 🎧

## Tisdag 11 februari

**18.00 Stig Björkman: Jag älskar, du älskar**, 1968, 1 tim 30 min, s.d.. Förfilm: **Letizia**, 1964, 12 min, s.d.. Efterfilm: **To Australia with - - - (Love)**, 1969, 5 min, e.d., u.t., Stig Björkman inleder, s. 9 ★ 🎧

## Onsdag 12 februari

**18.00 Alfred Hitchcock: Utpressning - ljudversion** (Blackmail), 1929, 1 tim 25 min, e.d, u.t., s. 5 🎧

## Torsdag 13 februari

**18.00 Anne-Marie Miéville: Nous sommes tous encore ici**, 1997, 1 tim 20 min, e.t., Stefan Ramstedt, Alice Leroy och Trond Lundemo samtalar efter visningen, s. 18 ★ 🎧

## Fredag 14 februari

**18.00 Makoto Shinkai: Weathering with You** (Tenki no ko), 2019, 1 tim 54 min, s.t., förhandsvisning, s. 14

## Lördag 15 februari

**14.00 Anne-Marie Miéville: Mon cher sujet**, 1988, 1 tim 36 min, e.t., s. 19 🎧  
**16.00 Nyrestaurerat: Suburbia**, Penelope Spheeris, 1983, 1 tim 34 min, e.d., u.t., s. 33  
**18.00 Den queera vampyren: The Velvet Vampire**, Stephanie Rothman, 1971, 1 tim 20 min, e.d., u.t., s. 25

## Söndag 16 februari

**14.00 Unga Cinematket: Tsatsiki, morsan och polisen**, Ella Lemhagen, 1999, 1 tim 34 min, s.d., s. 38 🎧  
**16.00 Marcel Carné: Dimmornas kaj** (Le quai des brumes), 1938, 1 tim 30 min, s.t., s. 12 🎧  
**18.15 Bill Forsyth: Local Hero - byns hjälte** (Local Hero), 1983, 1 tim 51 min, s.t., s. 23 🎧

## Måndag 17 februari

**18.00 BIO MAURITZ: Stig Björkman: Gå på vattnet om du kan**, 1979, 1 tim 40 min, s.d., s. 10 🎧

## Tisdag 18 februari

**18.00 Alfred Hitchcock: En kvinnas hemlighet** (The Paradine Case), 1947, 1 tim 54 min, s.t., s. 5 🎧

## Onsdag 19 februari

**18.00 Marcel Carné: Det perfekta brottet** (Drôle de drame), 1937, 1 tim 39 min, s.t., s. 12 🎧

## Torsdag 20 februari

**18.00 Anne-Marie Miéville: Lou n'a pas dit non**, 1994, 1 tim 18 min, e.t., s. 19 🎧

## Fredag 21 februari

**18.00 Alfred Hitchcock: Slå nollan till polisen** (Dial M for Murder), 1954, 1 tim 45 min, e.d., u.t., s. 7 🎧

## Lördag 22 februari

**14.00 Bill Forsyth: Housekeeping**, 1983, 1 tim 55 min, s.t., s. 23 🎧  
**16.15 Makoto Shinkai: Den utlovade platsen bortom molnen** (Kumo no muko, yakusoku no basho), Makoto Shinkai, Yoshio Suzuki, 2004, 1 tim 31 min, e.t., s. 15  
**18.00 Stig Björkman: Bakom jalousin**, 1984, 1 tim 36 min, s.d., s. 9 🎧

## Söndag 23 februari

**14.00 Unga Cinematket: Stadens ljus** (City Lights), Charles Chaplin, 1931, 1 tim 26 min, e.t. och s.t., s. 38 🎧  
**16.00 Den queera vampyren: Draculas dotter** (Dracula's Daughter), Lambert Hillyer, 1936, 1 tim 11 min, e.d., u.t., s. 24  
**18.00 Anne-Marie Miéville: Comment ça va?**, Anne-Marie Miéville, Jean-Luc Godard, 1976, 1 tim 18 min, e.t., s. 19

## Måndag 24 februari

**18.00 BIO MAURITZ: Stig Björkman: Imorron och imorron och imorron**, 1989, 1 tim 13 min, s.d., s. 10 🎧

## Tisdag 25 februari

**18.00 Alfred Hitchcock: Mord** (Murder!), 1930, 1 tim 48 min, e.d., u.t., s. 6

## Onsdag 26 februari

**10.00 Unga Cinematket: Förortsungar**, Ylva Gustavsson, Catti Edfeldt, 2006, 1 tim 36 min, s.d., fri entré, s. 7  
**18.00 Marcel Carné: Dagen gryr** (Le jour se lève), 1939, 1 tim 29 min, s.t., s. 12 🎧

## Torsdag 27 februari

**10.00 Unga Cinematket: Förortsungar**, Ylva Gustavsson, Catti Edfeldt, 2006, 1 tim 36 min, s.d., fri entré, s. 38 🎧  
**17.00 FILMINSTITUTETS BIBLIOTEK: Specialvisningar: Affischkonstnären Eric Rohman**, Olof Hallidin och Jan Göransson samtalar, 45 min, fri entré, s. 32 ★  
**18.00 Specialvisningar: Annonsera!**, Anders Henrikson, 1936, 1 tim 16 min, s.d., s. 32 🎧

## Fredag 28 februari

**18.00 Närbilder: Vem satte dit Roger Rabbit?** (Who Framed Roger Rabbit?), Robert Zemeckis, 1988, 1 tim 44 min, s.t., 70 mm, s. 36 🎧

## Lördag 29 februari

**14.00 Alfred Hitchcock: The Farmer's Wife**, 1928, 1 tim 47 min, e.t., Lotta Hasselquist Nilsson på piano, s. 6 🎧  
**16.15 Bröderna Marx: Fyra fula fiskar** (Duck Soup), Leo McCarey, 1933, 1 tim 8 min, s.t., s. 21 🎧  
**18.00 Makoto Shinkai: Fem centimeter per sekund** (Byosoku 5 senchimotoru), 2007, 1 tim 3 min, e.t.. **Ordens trädgård** (Koto no ha no niwa), 2013, 46 min, e.t., s. 15

Filmer från 7 år är tillåtna för barn, filmer från 11 år är tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år är tillåtna för barn över 11 år i vuxet sällskap. Filmerna visas i Bio Victor och är tillåtna från 15 år om inget annat anges. Filmhuset (Bio Victor och Bio Mauritz): Borgvägen 1 och 3. Kassan öppnar en timme före dagens första föreställning. Ordinarie biljettpolis 100 kr. Reducerat pris med Cinematketkortet och Stora Cinematketkortet. Fri entré under 15 år. Biljetter säljs i kassan och på cinematket.se. Förmånskort säljs i kassan.

Kontakt: [cinematket.se](http://cinematket.se), [cinematket@filminstitutet.se](mailto:cinematket@filminstitutet.se), [f Cinematket](https://www.facebook.com/Cinematket)

Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på [cinematket.se](http://cinematket.se). Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

🎧 = 16/35/70 mm

★ = gäst

🎵 = musikackompanjemang

🎧 = visas i 3D

🎧 = barn tillåten

🎧 = tillåten från 7 år

🎧 = tillåten från 11 år

s.t. = svensk text

e.t. = engelsk text

u.t. = utan text

s.d. = svensk dialog

e.d. = engelsk dialog

u.d. = utan dialog

# Cinematket:

Mars 2020  
Filmhuset

En dag kom en katt  
Visas 30 mars

## Söndag 1 mars

### 14.00 Unga Cinematket: Prinsessan och grodan

(The Princess and the Frog), Ron Clements, John Musker, 2009, 1 tim 38 min, s.d., s. 39 7

### 16.00 BIO MAURITZ: Specialvisningar: Vi har många namn, skildrat av Youssef Chahine

(al-Qahira menauwwara bi Ahlaha), 1991, 24 min, e.t., s. 16

## Måndag 2 mars

### 18.00 BIO MAURITZ: Youssef Chahine: Kairo centralstation

(Bab al-Hadid), 1958, 1 tim 13 min, e.t.. Förfilm: **Kairo, skildrat av Youssef Chahine** (al-Qahira menauwwara bi Ahlaha), 1991, 24 min, e.t., s. 16

## Tisdag 3 mars

### 18.00 Alfred Hitchcock: Repet (Rope), 1948, 1 tim 20 min, s.t., s. 4 1

## Onsdag 4 mars

### 18.00 Youssef Chahine: Den flammande solen (Seraa fi al-Wadi), 1954, 1 tim 56 min, e.t., s. 17

## Torsdag 5 mars

### 18.00 BIO MAURITZ: Specialvisningar: På spaning ..., Ulf von Strauss, 1974, 1 tim 12 min, s.d., Ulf von Strauss inleder, s. 33 \*

## Fredag 6 mars

### 18.00 Den queera vampyren: En vampyrs bekännelse: Vampyrkrönikan (Interview with the Vampire: The Vampire Chronicles), Neil Jordan, 1994, 2 tim 2 min, s.t., s. 24

## Lördag 7 mars

### 14.00 Närbilder: När Harry träffade Sally ... (When Harry Met Sally ...), Rob Reiner, 1989, 1 tim 35 min, s.t., s. 34 6

### 16.00 Närbilder: Moskva tror inte på tårar (Moskva slezam ne verit), Vladimir Mensjov, 1980, 2 tim 28 min, s.t., s. 34 1

## Söndag 8 mars

### 14.00 Unga Cinematket: Heja! Heja! Heja! (The Freshman), Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1925, 1 tim 12 min, e.t. och s.t., Edward von Past på piano, s. 39 3 7

### 16.00 Bröderna Marx: Galakväll på operan (A Night at the Opera), Sam Wood, 1935, 1 tim 36 min, e.d., u.t., s. 21 3

### 18.00 Makoto Shinkai: Barn som jagar stjärnor (Hoshi o u kodomo), 2011, 1 tim 56 min, e.t., s. 15

## Måndag 9 mars

### 18.00 Anne-Marie Miéville: Après la réconciliation, 2000, 1 tim 14 min, e.t., s. 19

## Tisdag 10 mars

### 18.00 Alfred Hitchcock: Mannen som visste för mycket (The Man Who Knew Too Much), 1934, 1 tim 15 min, e.d., u.t., s. 7

## Onsdag 11 mars

### 18.00 Marcel Carné: Nattens portar (Les portes de la nuit), 1946, 1 tim 49 min, s.t., s. 13

## Torsdag 12 mars

### 18.00 Den queera vampyren: Vampyren – en erotisk mardröm (The Vampire Lovers), Roy Ward Baker, 1970, 1 tim 28 min, s.t., s. 24

## Fredag 13 mars

### 18.00 På begäran: From Dusk Till Dawn, Robert Rodriguez, 1996, 1 tim 48 min, s.t., s. 31

## Lördag 14 mars

### 14.00 Makoto Shinkai: Your Name (Kimi no na wa), 2016, 1 tim 46 min, s.t., s. 15 7

### 16.15 Alfred Hitchcock: Waltzes from Vienna, 1934, 1 tim 21 min, e.d., u.t., s. 6

### 18.00 Närbilder: Damen i svart, Arne Mattsson, 1958, 1 tim 53 min, s.d., s. 35

## Söndag 15 mars

### 14.00 Unga Cinematket: Modig (Brave), Mark Andrews, Brenda Chapman, 2012, 1 tim 40 min, s.d., s. 39 7

### 16.30 Youssef Chahine: Saladin (al-Nasser Salah ad-Din), 1963, 2 tim 59 min, e.t., s. 17

## Måndag 16 mars

### 18.00 BIO MAURITZ: Närbilder: Culloden, Peter Watkins, 1964, 1 tim 10 min, e.d., u.t.. **Krigsspel** (The War Game), Peter Watkins, 1966, 49 min, s.t., fri entré, s. 35

## Tisdag 17 mars

### 18.00 Bröderna Marx: En dag på kapplöpningarna (A Day at the Races), Sam Wood, 1937, 1 tim 48 min, s.t., s. 21 3

## Onsdag 18 mars

### 18.00 Marcel Carné: Brottslig kärlek (Thérèse Raquin), 1953, 1 tim 46 min, s.t., s. 13

## Torsdag 19 mars

### 18.00 Alfred Hitchcock: Skuggan av ett tvivel (Shadow of a Doubt), 1943, 1 tim 48 min, e.d., u.t., s. 7

## Fredag 20 mars–söndag 22 mars

Guldbaggefestivalen, s. 26–29

## Måndag 23 mars

### 18.00 BIO MAURITZ: Montage: Melting, Thom Andersen, 1965, 5 min, u.d.. **Blåst på 60 sekunder** (Gone in 60 Seconds), H. B. Halicki, 1974, 1 tim 37 min, s.t., Stefan Ramstedt inleder, s. 30 \*

## Tisdag 24 mars

### 18.00 Youssef Chahine: Alexandria – varför? (Iskandariyya ... lih?), 1979, 2 tim 12 min, e.t., s. 17

## Onsdag 25 mars

### 18.00 Bröderna Marx: En dag i varuhuset (The Big Store), Charles Reisner, 1941, 1 tim 23 min, s.t. och f.t., s. 21 3

## Torsdag 26 mars

### 18.00 Alfred Hitchcock: Sabotör (Saboteur), 1942, 1 tim 49 min, e.d., u.t., s. 7 1

## Fredag 27 mars

### 18.00 Närbilder: Rosemarys baby (Rosemary's Baby), Roman Polanski, 1968, 2 tim 16 min, s.t., s. 35

## Lördag 28 mars

### 14.00 Bröderna Marx: En dag på cirkus (At the Circus), Edward Buzzell, 1939, 1 tim 26 min, s.t., s. 21 3

### 16.00 Youssef Chahine: Jorden (al-Ard), 1970, 2 tim 9 min, e.t., s. 17

## Söndag 29 mars

### 14.00 Unga Cinematket: Mästerdetektiven lever farligt, Olle Hellbom, 1957, 1 tim 32 min, s.d., s. 39 3

### 16.00 Marcel Carné: Du mouron pour les petits oiseaux, 1963, 1 tim 49 min, s.t., s. 13

### 18.30 Alfred Hitchcock: Rampfeber (Stage Fright), 1950, 1 tim 49 min, s.t., s. 5

## Måndag 30 mars

### 18.00 BIO MAURITZ: På begäran: En dag kom en katt (Az prijde kocour), Vojtech Jasný, 1963, 1 tim 38 min, e.t., s. 31 3

## Tisdag 31 mars

### 18.00 Alfred Hitchcock: Frenzy, 1972, 1 tim 56 min, e.d., u.t., s. 5

Filmer från 7 år är tillåtna för barn, filmer från 11 år är tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år är tillåtna för barn över 11 år i vuxet sällskap. Filmerna visas i Bio Victor och är tillåtna från 15 år om inget annat anges. Filmhuset (Bio Victor och Bio Mauritz): Borgvägen 1 och 3. Kassan öppnar en timme före dagens första föreställning. Ordinarie biljettpris 100 kr. Reducerat pris med Cinematketkortet och Stora Cinematketkortet. Fri entré under 15 år. Biljetter säljs i kassan och på cinematket.se. Förmånskort säljs i kassan. Kontakt: [cinematket.se](http://cinematket.se), [cinematket@filminstitutet.se](mailto:cinematket@filminstitutet.se), [Cinematket](https://www.facebook.com/Cinematket) Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på [cinematket.se](http://cinematket.se). Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

⊗ = 16/35/70 mm  
★ = gäst  
♫ = musikackompanjemang  
Ⓜ = barnfyllästen  
⑦ = tillåten från 7 år  
⑪ = tillåten från 11 år

s.t. = svensk text  
e.t. = engelsk text  
f.t. = finsk text  
u.t. = utan text  
s.d. = svensk dialog  
e.d. = engelsk dialog  
u.d. = utan dialog