

# Cinemateket:

Program våren 2025
Filmhuset, Stockholm

# Människan

Den goda, den onda, den fula

—

Är människan skapelsens krona? Humanistiska filmskapare har gett oss hopp om vår art. Pessimister har använt filmen för att krossa vår självbild. Våren 2025 söker Cinemateket bland robotar, monster, änglar och idioter efter svar: Vad gör oss unika?

## Januari

Fredag 17 januari

**18.00** Människan: **Gökboet** (One Flew Over the Cuckoo's Nest), Miloš Forman, 1975, 2 tim 13 min, s.t. Visningen följs av ett samtal mellan Cinematekets curators om vårens tema. ★ Jack Nicholson och Louise Fletcher drabbar samman i klassiker om brottsling som gör revolt på mentalsjukhus. Filmen gick på bio tio år i sträck i Stockholm och vann fem Oscar.

Lördag 18 januari

**14.00** Guldbaggen 60 år: **Sånger från andra våningen**, Roy Andersson, 2000, 1 tim 39 min, s.d. ① Likbleka vilenssjälar hasar sig fram genom minutösa tablåer i Roy Anderssons galg-humoristiska limbotolkning av folkethemmet. Belönades med fem Guldbaggar och ett pris i Cannes. **16.30** Victor Sjöström: **Han som får förlirna** (He Who Gets Slapped), 1924, 1 tim 35 min, e.t. Visningen ackompanjeras av Matti Bye. ② ★ Förnedrad forskare tar sin tillflykt till cirkus och blir hyllad som clown. Lon Chaney, känd under smeknamnet "Man of a Thousand Faces", gör en gripande insats i titelrollen. **18.30** Människan: **Terminator**, James Cameron, 1984, 1 tim 53 min, s.t. ② Cyborgmuskler och ödesmättad stämning i slasherinspirerad tech-noir-nagelbitare där 1984 års Los Angeles får besök av en till synes ostoppbar mordmaskin från en dystert framtid.

Söndag 19 januari

**14.00** Människan: **Människans lägre jag** (La bête humaine), Jean Renoir, 1938, 1 tim 40 min, e.t. Svartsjuka, passion och dunkla drifter i lysande Émile Zola-noir där Jean Gabins brutala lokförare inleder ett olycksbådande förhållande med gift kvinna, spelad av Simone Simon. **16.00** Människan: **Sextett** (Sekstet), Annelise Hovmand, 1963, 1 tim 13 min, s.t. ② Undertryckt manlig homosexualitet och kraschande heterosexuella relationer kommer upp till ytan i sällan visad drama där sex personer samlas under ett dygn i ett danskt sommarhus. **18.00** Guldbaggen 60 år: **Den enfaldige mördaren**, Hans Alfredson, 1982, 1 tim 48 min, s.d. ② Änglar stiger ner till Stellan Skarsgårds idiot-förklarade dräng som Hasse Alfredsens skånska trettioåtaltyrann låter sova i en kalvkätte, i film efter regissörens bok *En ond man*.

Måndag 20 januari

**18.00** Människan: **Mistel** (Fagyöngyök), Judit Ember, 1978, 1 tim 32 min, e.t. Sympatisk semidokumentär av ständigt censurerad regissör som en ungersk familj som arbetar dag och natt för att ta ett litet steg uppåt på samhällsstegen.

Tisdag 21 januari

**18.00** Guldbaggen 60 år: **Gräns**, Ali Abbasi, 2018, 1 tim 50 min, s.d. Tulltjänstevinna med överutvecklat luktsinne och andra trollegenskaper spårar smugglegods och finner sin like i skogen. Abbasis genombrott belönades med tio guldbaggar.

Onsdag 22 januari

**18.00** Nypremiär: **Ålskarinnan**, Vilgot Sjöman, 1962, 1 tim 17 min, s.d. **Leka krig** (The War Game), Mai Zetterling, 1962, 15 min u.d. Visningen inleds av Magnus Rosborn. ③ ★ Triangelndrama där konferensvärdinna blir älskarinna till gift man som av misstnad skäller ut henne på jobbet. Bibi Andersson prisades i Berlin och kritiker trodde på en ny värf för svensk film.

Torsdag 23 januari

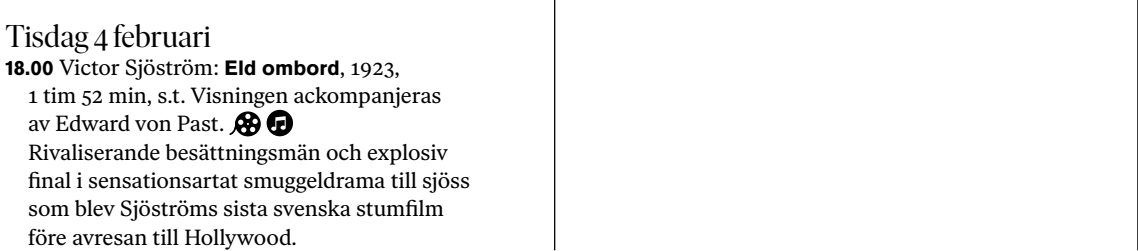
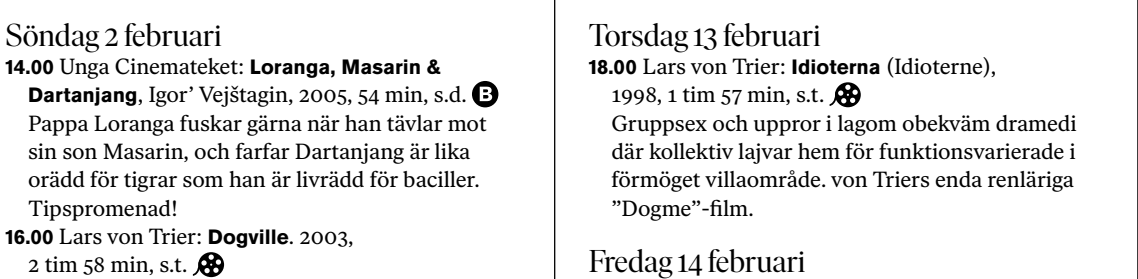
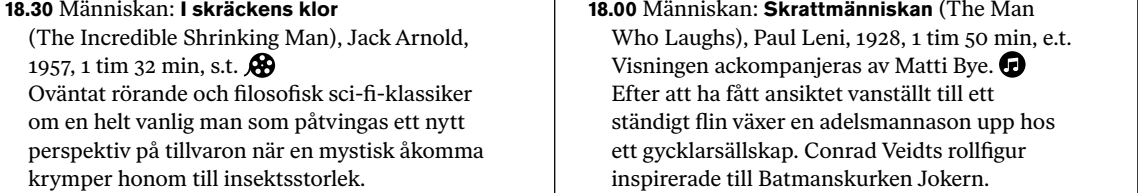
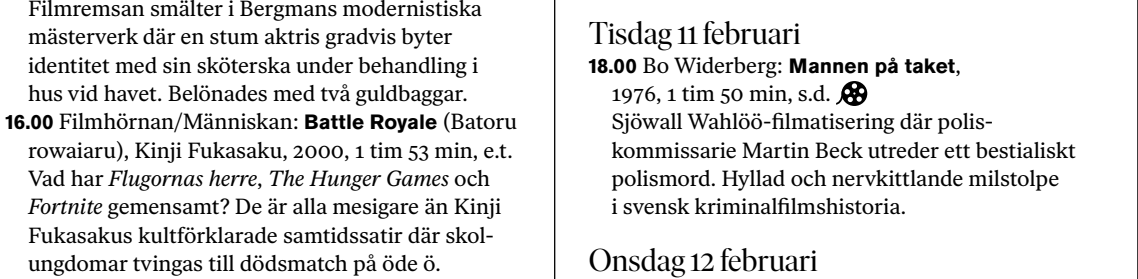
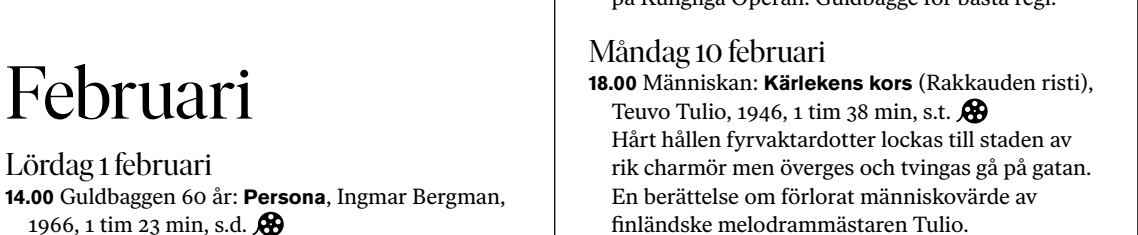
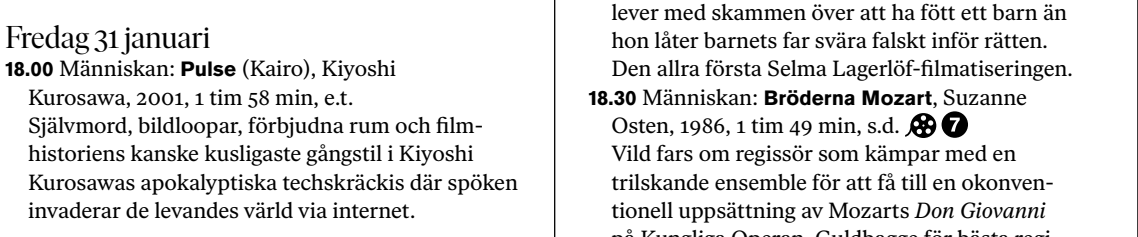
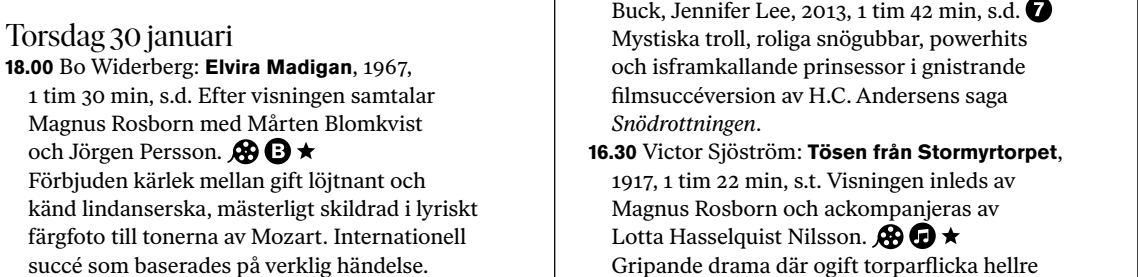
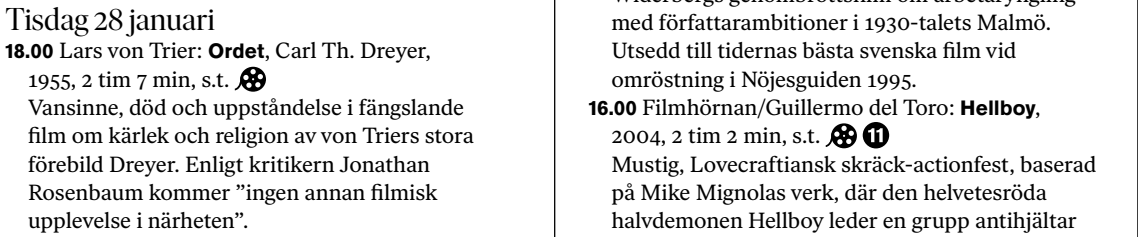
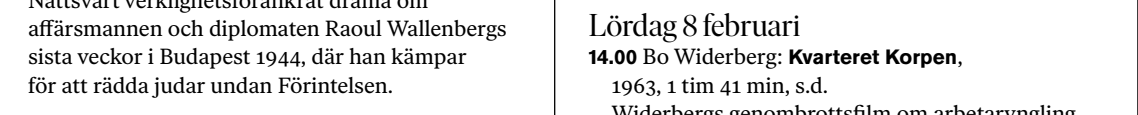
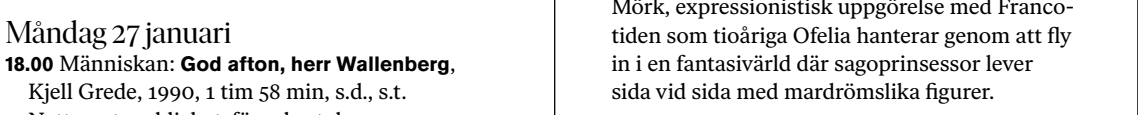
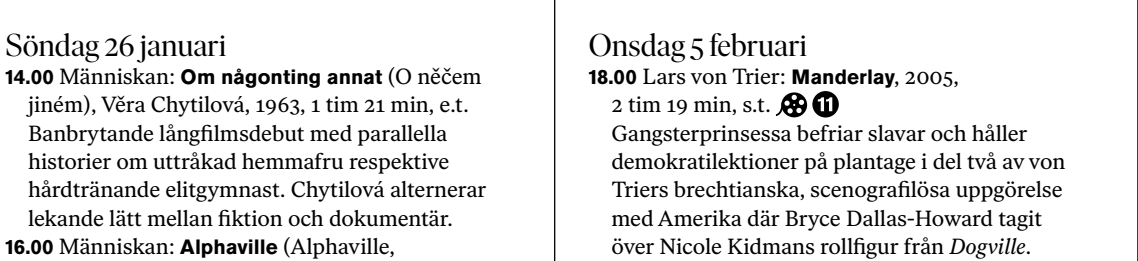
**18.00** Människan: **Leviathan**, Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel, 2012, 1 tim 27 min, e.d. Spektakulär dokumentär om livet på en nordatlantisk fiskerbåt. Franske kritikerin Jean-Michel Frodon menade att *Leviathan* förändrar synen på vad en film kan vara. Måste ses på bio!

Fredag 24 januari

**18.00** Lars von Trier: **Breaking the Waves**, 1996, 2 tim 39 min, s.t. Innan visningen samtalar Kerstin Gezelius med Stellan Skarsgård. ② ★ Sjuttittotalsrockande martyrmelodram om skotsk flickbrud som pratar med Gud och låter sig förnedras för att rädda Stellan Skarsgårds liv. Belönad med jurypriset i Cannes.

Lördag 25 januari

**14.00** Guldbaggen 60 år: **En kärlekshistoria**, Roy Andersson, 1970, 2 tim, s.d. ② Tragikomisk långfilmsdebut om förälskade femtonåringar och deras olyckliga föräldrar, ömsint fotograferad av Jörgen Persson och med förtrollande musik av Björn Isfält. **16.30** Victor Sjöström: **Vem dömer?**, 1922, 1 tim 27 min, s.t. Visningen ackompanjeras av Edward von Past. ② ★ Renässansdrama med spektakulär upplösning, där mordanklagad kvinna måste rentvå sig från misstankar om att ha förgiftat sin äldre make. Måsterligt foto av Julius Jaenzon. **18.30** Människan: **Terminator 2 – domedagen** (Terminator 2: Judgment Day), James Cameron, 1991, 2 tim 17 min, s.t. ② Bombastisk uppföljare med banbrytande special-effekter där Schwarzeneggers omprogrammerade mordmaskin blir skyddsängel till tioårig pojke som är mänsklighetens framtidshopp.



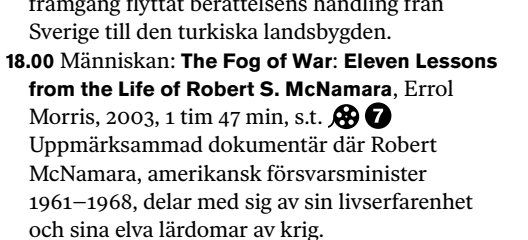
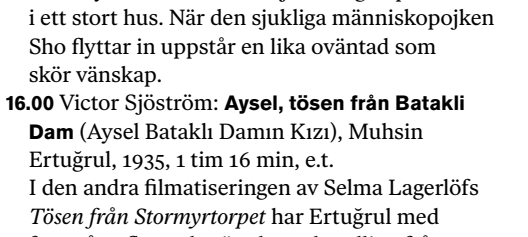
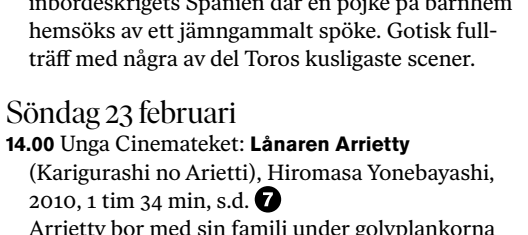
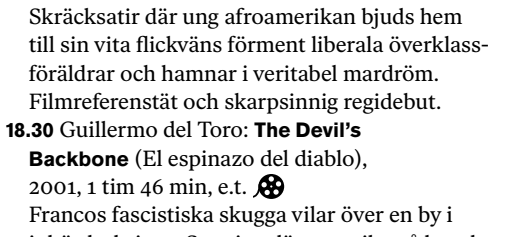
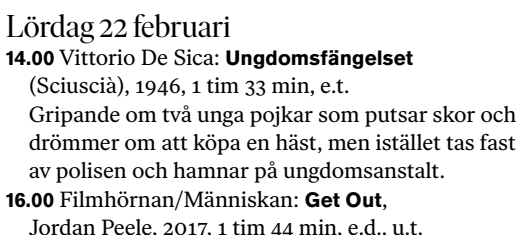
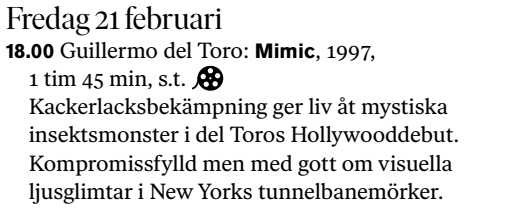
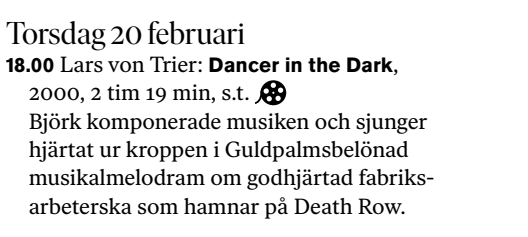
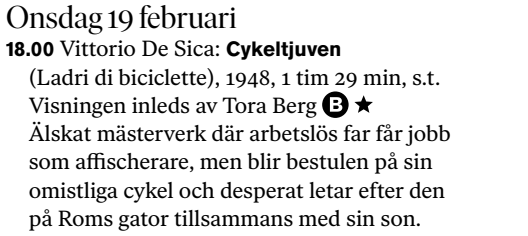
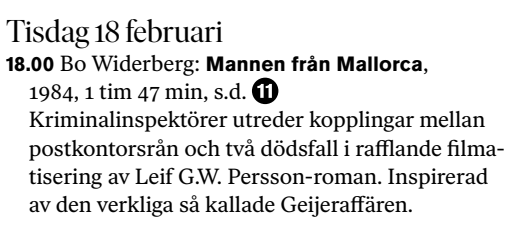
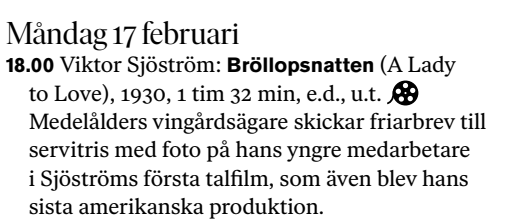
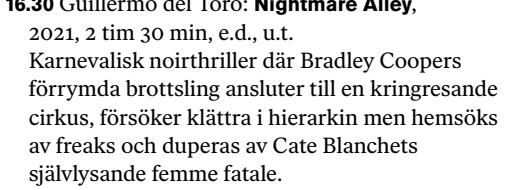
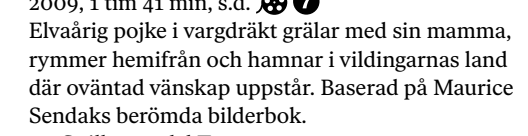
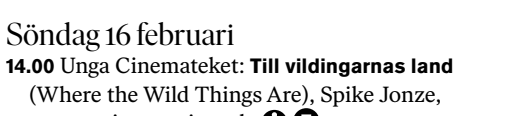
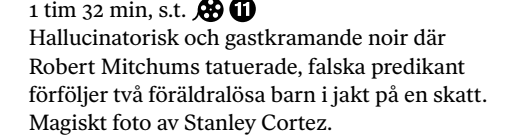
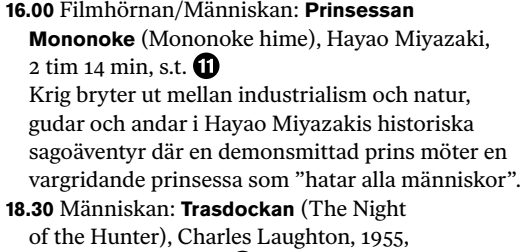
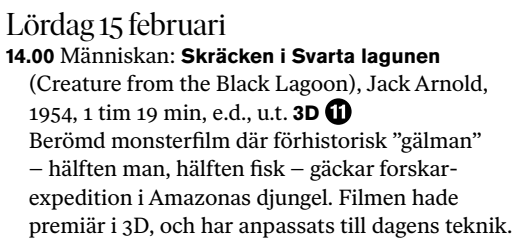
På [cinemateket.se](#) kan du läsa mer om filmerna, regissörerna och om vårens tema: Människan – Den goda, den onda, den fula. I temat ingår retrospektiver över Lars von Trier, Guillermo del Toro, Abbas Kiarostami, Vittorio De Sica, Bo Widerberg, Kelly Reichardt samt rymdserien Utomjordiskt. Vårens program innehåller dessutom serierna Jacques Tourneur, Sylvia Chang, Victor Sjöström och mycket mer.

Cinemateket är Svenska Filminstitutets film-visningsverksamhet och visar film i Stockholm, Göteborg och Malmö. Cinemateket vill öka intresset för filmhistorien och för filmen som konstform. Filminstitutet är medlem i Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), en internationell sammanslutning av filmarkiv och cinematek som arbetar för att bevara och tillgängliggöra vårt gemensamma filmarv.

Filmerna visas i Filmhuset, Borgvägen 1–3. Kassan öppnar en timme före dagens första visning. Observera: Vid fyra tillfällen under våren sker visningarna på Biograf Skandia, Drottninggatan 82.

Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på [cinemateket.se](#). Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

Pans labyrint (2006).

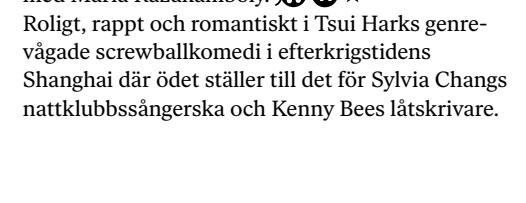
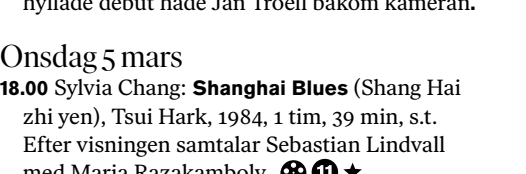
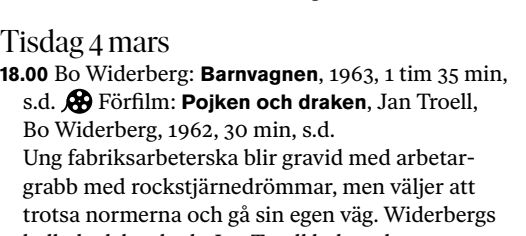
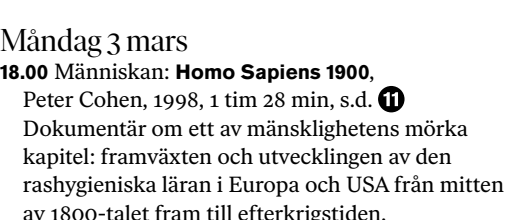
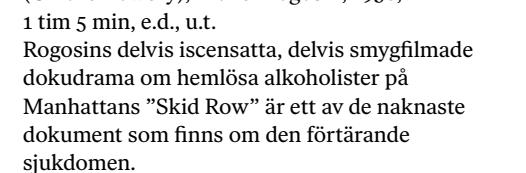
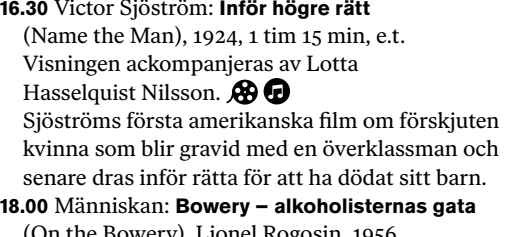
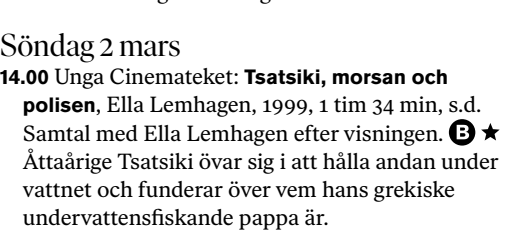
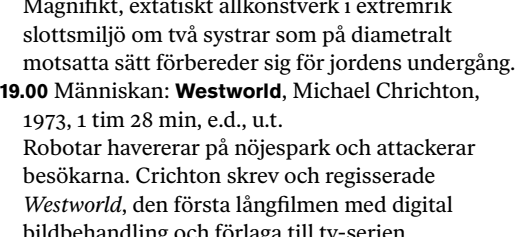
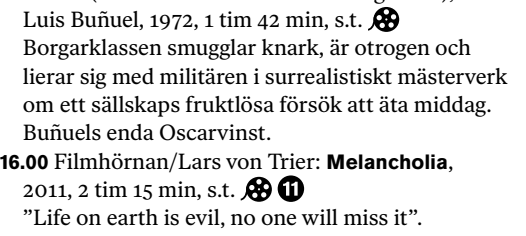
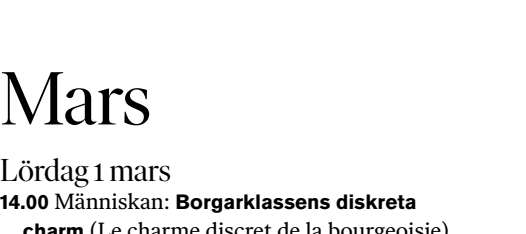
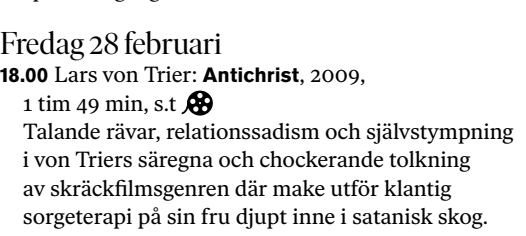
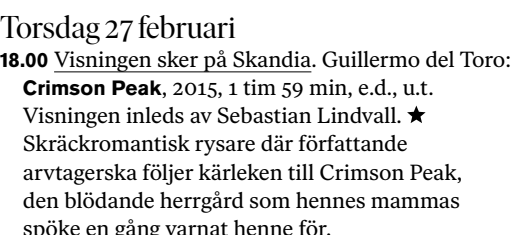
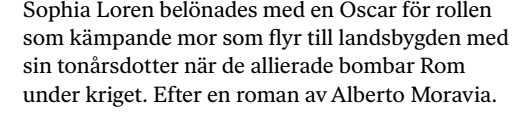
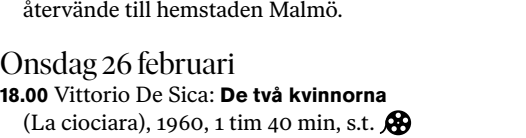
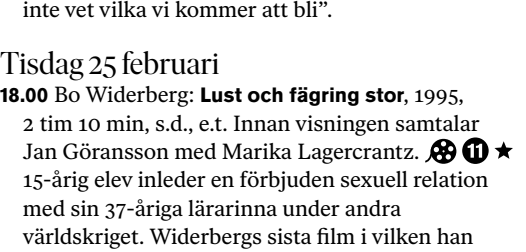
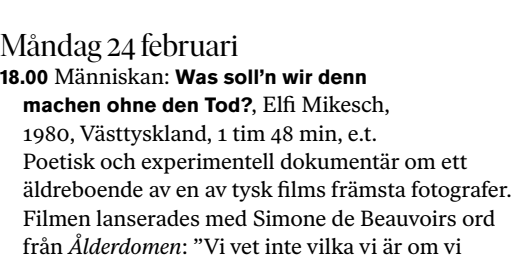
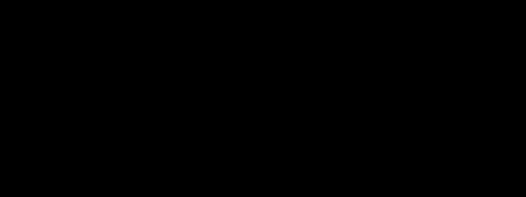


Biljettpriser: Ordinarie biljettpris 110 kr. Reducerat pris med Lilla och Stora Cinemateketkortet, för personer under 15 år samt, om filmen ingår i Filmhörnan, för unga mellan 15–19 år. Biljetter säljs på cinemateket.se och i Filmhusets kassa. Förmånskort säljs endast i kassan. Läs mer om förmånskort och rabatter på cinemateket.se.

Åldersgränser: Om inget annat anges är visningarna tillåtna från 15 år. I vuxet sällskap är filmer från 7 år barnfällna, filmer från 11 år tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år tillåtna för barn över 11 år.

Kontakt: cinemateket.se cinemateket@filminstitutet.se ① Cinemateket

Cinemateket Svenska Filminstitutet Filmhuset vid Gärdet Borgvägen 1–3 Buss 1, 4, 67, 76 T Karlaplan



② Analog filmkopria
③ Samtal eller inledning
④ Musikackompanjering
⑤ Barnfällan
⑥ Tillåten från 7 år
⑦ Tillåten från 11 år

s.d. Svensk dialog
e.d. Engelsk dialog
u.d. Utan dialog

s.t. Svensk text
e.t. Engelsk text
u.t. Utan text

